

The Islamic University of Gaza  
Deanship of Research and Graduate Studies  
Faculty of Education  
Master of Curricula and Teaching Methods



الجامعة الإسلامية بغزة  
عمادة البحث العلمي والدراسات العليا  
كلية التربية  
ماجستير مناهج وطرق تدريس

فاعلية بيئة تعليمية قائمة على الفصول المنعكسة في تنمية  
مهارات البلاغة والعروض لدى طلاب  
الصف الحادي عشر بغزة

**Effectiveness of Learning Environment Based  
on Flipped Classrooms in Developing Rhetorical  
and Prosody Skills among Eleventh  
Grade Students in Gaza**

إعدادُ الباحثِ

إسماعيل محمد أحمد الغمري

إشرافُ

الدكتور/ أدهم حسن البلوجي

قُدِّمَ هَذَا الْبَحْثُ إِسْتِكْمَالًا لِمُتَطَلِبَاتِ الْحُصُولِ عَلَى دَرَجَةِ الْمَاجِسْتِيرِ  
فِي الْمَنَاهِجِ وَطَرِيقِ التَّدْرِيسِ بِكُلِّيَةِ التَّرْبِيَةِ فِي الْجَامِعَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ بِغَزَّةِ  
يُونِيُو/2018م - شَوَال/1439هـ

## إقرار

أنا الموقع أدناه مقدم الرسالة التي تحمل العنوان:

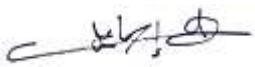
فاعلية بيئة تعليمية قائمة على الفصول المنعكسة في تنمية  
مهارات البلاغة والعروض لدى طلاب الصف الحادي عشر بغزة  
**Effectiveness of Learning Environment Based  
on Flipped Classrooms in Developing Rhetorical  
and Prosody Skills among Eleventh  
Grade Students in Gaza**

أقر بأن ما اشتملت عليه هذه الرسالة إنما هو نتاج جهدي الخاص، باستثناء ما تمت الإشارة إليه  
حيثما ورد، وأن هذه الرسالة ككل أو أي جزء منها لم يقدم من قبل الآخرين لنيل درجة أو لقب  
علمي أو بحثي لدى أي مؤسسة تعليمية أو بحثية أخرى.

### Declaration

I understand the nature of plagiarism, and I am aware of the University's policy on this.

The work provided in this thesis, unless otherwise referenced, is the researcher's own work, and has not been submitted by others elsewhere for any other degree or qualification.

|                 |   |             |
|-----------------|---|-------------|
| Student's name: | إسماعيل محمد الغمري   | اسم الطالب: |
| Signature:      |  | التوقيع:    |
| Date:           | 2018/06/17  | التاريخ:    |

## نتيجة الحكم



هاتف داخلي: 1150

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الجامعة الإسلامية غزة  
The Islamic University of Gaza

عمادة البحث العلمي والدراسات العليا

ج س غ /35

الرقم: 2018/07/11

التاريخ:

### نتيجة الحكم على أطروحة ماجستير

بناءً على موافقة عمادة البحث العلمي والدراسات العليا بالجامعة الإسلامية بغزة على تشكيل لجنة الحكم على أطروحة الباحث/ إسماعيل محمد أحمد الغمري لتلبل درجة الماجستير في كلية التربية/ قسم مناهج وطرق تدريس وموضوعها:

فاعلية بيئة تعليمية قائمة على الفصول المنعكسة في تنمية مهارات البلاغة والعروض لدى طلاب الصف الحادي عشر بغزة

Effectiveness of Learning Environment Based on Flipped Classrooms in Developing Rhetorical and Prosody among Eleventh Grade Students in Gaza

وبعد المناقشة التي تمت اليوم الأربعاء 27 شوال 1439 هـ الموافق 2018/07/11م، الساعة الحادية عشرة صباحاً، في قاعة مبنى طبية، اجتمعت لجنة الحكم على الأطروحة والمكونة من:

مشرفاً ورئيساً  
مناقشاً داخلياً  
مناقشاً خارجياً

د. أدهم حسن البطوجي  
د. محمود محمد الرنتيسي  
د. محمد شحادة زقوت

وبعد المناقشة أوصت اللجنة بمنح الباحث درجة الماجستير في كلية التربية/ قسم مناهج وطرق تدريس واللجنة إذ تمنحه هذه الدرجة فإنها توصيه بتقوى الله تعالى وتزوم طاعته وأن يسخر علمه في خدمة دينه ووطنه.

والله ولي التوفيق...

عميد البحث العلمي والدراسات العليا

أ.د. مازن إسماعيل هنية



التاريخ: 2018/8/17

الرقم العام للنسخة

3106664

اللغة

ع

الموضوع/ استلام النسخة الإلكترونية لرسالة علمية

قامت إدارة المكتبات بالجامعة الإسلامية باستلام النسخة الإلكترونية من رسالة



الطالب/ إسماعيل محمد أحمد الحمري

رقم جامعي: 20162925، قسم: المناهج وطرق التدريس، الكلية: الربيعية

وتم الاطلاع عليها، ومطابقتها بالنسخة الورقية للرسالة نفسها، ضمن المحددات المبينة أدناه:

• تم إجراء جميع التعديلات التي طلبتها لجنة المناقشة.

• تم توقيع المشرف/المشرفين على النسخة الورقية لاعتمادها كنسخة معدلة ونهائية.

• تم وضع ختم "عمادة الدراسات العليا" على النسخة الورقية لاعتماد توقيع المشرف/المشرفين.

• وجود جميع فصول الرسالة مجمعة في ملف (WORD) وآخر (PDF).

• وجود فهرس الرسالة، والملخصين باللغتين العربية والإنجليزية بملفات منفصلة (PDF + WORD)

• تطابق النص في كل صفحة ورقية مع النص في كل صفحة تقابلها في الصفحات الإلكترونية.

• تطابق التنسيق في جميع الصفحات (نوع وحجم الخط) بين النسخة الورقية والإلكترونية.

ملاحظة: ستقوم إدارة المكتبات بنشر هذه الرسالة كاملة بصيغة (PDF) على موقع المكتبة الإلكتروني.

والله ولي التوفيق،

إدارة المكتبة المركزية

د. محمود عبد الرازق

توقيع الطالب

إسماعيل محمد أحمد الحمري

184

## الملخص

### هدف الدراسة:

الكشف عن فاعلية بيئة تعليمية قائمة على الفصول المنعكسة في تنمية مهارات البلاغة والعروض لدى طلاب الصف الحادي عشر بغزة.

**أداة الدراسة:** تتمثل أدوات الدراسة في اختبار المهارات البلاغية واختبار المهارات العرضية.

**عينة الدراسة:** تكونت عينة الدراسة من (60) طالباً من طلاب الصف الحادي عشر بمدرسة شهداء المغازي الثانوية التابعة لمديرية التربية والتعليم - الوسطى.

**منهج الدراسة:** اعتمد الباحث المنهج التجريبي والمنهج الوصفي التحليلي.

### ➤ أهم نتائج الدراسة:

- 1- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ( $0.05=\alpha$ ) بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة في الاختبار البعدي لمهارات البلاغة.
- 2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ( $0.05=\alpha$ ) بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة في الاختبار البعدي لمهارات العروض.
- 3- تحقق بيئة الفصول المنعكسة حجم أثر كبير في تنمية مهارات البلاغة لدى طلاب الصف الحادي عشر بغزة.
- 4- تحقق بيئة الفصول المنعكسة حجم أثر متوسط في تنمية مهارات العروض لدى طلاب الصف الحادي عشر بغزة.

### ➤ أهم توصيات الدراسة:

في ضوء ذلك أوصت الدراسة باستبدال الطرق التقليدية المستخدمة في تدريس البلاغة والعروض بالطرق الحديثة المعتمدة على بيئة الفصول المنعكسة لما لها من تشويق وإمكانية تنمية المهارات لدى الطلاب، بالإضافة إلى ضرورة عقد ورش عمل تدريبية للمعلمين لتدريبهم على كيفية التعامل مع بيئة الفصول المنعكسة حتى يتمكنوا من تطبيقه على طلابهم.

### كلمات مفتاحية:

(بيئة تعليمية - الفصول المنعكسة - مهارات البلاغة - مهارات العروض - الصف الحادي عشر)

# Abstract

## Study aim:

To demonstrate the effectiveness of learning environment based on flipped classrooms in developing rhetorical and prosody skills among eleventh grade students in Gaza.

## Study tool:

The study tools are the rhetorical skills test and the prosody skills test.

## Study sample:

The study sample consisted of (60) students selected from eleventh grade classes in Shuhada Almaghazi Secondary School, affiliated with Alwosta Directorate of Education.

## Study methodology:

The researcher adopted both the experimental and the descriptive analytical methods.

## Main findings of the study:

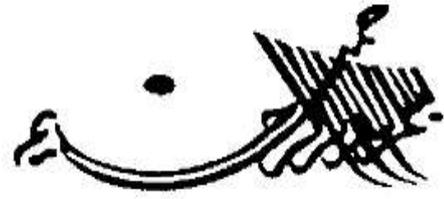
1. There are statistically significant differences at the level of ( $0.05 \geq \alpha$ ) between the mean scores of the experimental group students and the mean scores of the control group students in the post-test of the rhetoric skills.
2. There are statistically significant differences at the level of ( $0.05 \geq \alpha$ ) between the mean scores of the experimental group students and the mean scores of the control group students in the post-test of the prosody skills.
3. The flipped classrooms environment has a significant effect on developing rhetorical skills among eleventh grade students in Gaza.
4. The flipped classrooms environment has an average effect on developing prosody skills among eleventh grade students in Gaza.

## The main recommendations of the study:

In light of the above results, the study recommended replacing the traditional methods used in teaching rhetoric and prosody with modern ones based on the flipped classrooms environment. Such methods include excitement and have the potential to develop students' skills. This is in addition to conducting training workshops for teachers to instruct them on how to deal with flipped classrooms environment, so that they can apply it on their students.

## Keywords:

(Educational environment – flipped classrooms - rhetoric skills - prosody skills – eleventh grade)



"إِنْ أُرِيدُ إِلَّا الْإِصْلَاحَ مَا اسْتَطَعْتُ ج وَمَا  
تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ ج عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ"

[هود: 88]

## الإهداء

- إلى معلم الأمة ونبي الرحمة حبيبنا محمد (ﷺ)
- إلى بؤرة النور التي عبرت بي نحو الأمل والأمني الجميلة واتسع قلبه ليحتوي حلمي حين ضاقت الدنيا بي، وروض الصعاب من أجلي، وعلمني أن نعيش من أجل الحق والعلم حتى لو فارقت أرواحنا أجسادنا. إلى من كلت يمينه ليقدّم لنا لحظة سعادة ليمهد لنا طريق العلم، والذي الكريم
- إلي من تمتهن الحب وصناعة الأمل وتبقى روحي متألفة مشرقة طالما كانت دعواتها عنوان دربي ويدها في يدي وكل أمنياتي على وشك التحقق والوصول وتغزل الأمل والنور والضياء إلى مدرسة الصبر والعتاء والحنان، إلى من جنّتي تحت قدميها، إلى أمي ماذا عساي أن أهديك وما علمي الضئيل أمام سعة قلبك أهديك رسالتي عساي أن أحظى بدعوة لا أشقى بعدها،
- إلى إخوتي قرة عيني الذين كلما نظرت إليهم استحضرت قوله تعالى: "سَنَشُدُّ عَضُدَكَ بِأَخِيكَ" (القصص: 35) إلى إخوتي الأعراء (ماهر-زاهر-أحمد-محمود-إبراهيم)
- دعوني أخرج عن نصوص الدنيا لأقول لجماليات البيت اللواتي يشعرنني بالسعادة، والنقاء الأبيض المملوء بالشغف الجميل، أخواتي الغاليات (شيماء - إيمان - بنان - سندس).
- إلى العمر الجميل رفيقة دربي في رحلة الحياة والتي عرفت معها معنى الحياة زوجتي الغالية (أم عمر) حفظها الله من كل شر.
- إلى نبض العمر الجميل، وطبيب المستقبل بإذن الله، إلى ربيع القلب وواحة السعادة، إلى نبض قلبي وعالمي الجميل ابني الغالي (عمر) وأشقاءه مستقبلا.
- إلى كل طالب علم وباحث عن المعرفة وبالأخص نسيبي الغالي طالب العلم المغترب (خميس جودة).
- إلى أساتذتنا أصحاب النبل والولاء، من علمونا كيف نكتشف الرحيق من كل درب وكيف يصبح العلم ذا بركة وكيف تصبح البركة ذات نجاح شكرنا لهم حتى يبلغ حدود السماء.
- إلى أرواح شهداء الأمة الإسلامية عامة وشهداء فلسطين خاصة.
- إلى كل حر وشريف وأسير وجريح وكل مجاهد يرفض الظلم ويدافع عن حقه وكرامة شعبه وأمتة.
- إلى وطن سافرنا معه عبر كل محطات الحياة فكنا لاجئين، وكنا نازحين، وكنا أسرى، وكنا محاصرين، ولكن رغم كل ذلك،، كنا نكسر القيود لتعطر أقلامنا ما نريد ونحن نعلو ونعلو، كنا مذ كنت يا وطني يا مسرى ومعراج الرسول يا قبلة الشهداء والعاشقين.

إليكم جميعاً ..أهدي ثمرة جهدي هذا المتواضع

## شكر وتقدير

الحمد لله الذي خلق الإنسان واصطفاه وخصّه بالتكريم وزوده بالعقل وفضله على كثير من خلقه، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين الذي حث على العلم وأشاد بفضله وقدم للبشرية القدوة والمثل فكان الأسوة الحسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر.

أشكر في هذا المقام العلمي من أفادنا بعلمه من أولى مراحل هذا البحث إلى هذه اللحظة وأخص بالذكر الدكتور الفاضل/ أدهم حسن البعلوجي المشرف على دراستي منذ البداية، والذي لم أجد منه إلا رحابة الصدر والنصح السديد والمتابعة والتحفيز، فكان نعم الموجه الذي سهل عليّ الكثير من العقبات.

كما وأتقدم بجزيل الشكر والتقدير والعرفان من عضوي لجنة المناقشة كلاً من:

الدكتور الفاضل: محمود محمد الرنتيسي "مناقشاً داخلياً"

والدكتور الفاضل: محمد شحادة زقوت "مناقشاً خارجياً"

لتكرمهما بقبول مناقشة هذه الرسالة، ليضعا بصماتهما المتميزة التي تغني وتحسن هذا العمل، فجزاهما الله عني خير الجزاء.

واعترافاً بالجميل أتقدم بخالص شكري وتقديري إلى الأساتذة الذين تكرموا بتحكيم أدوات الدراسة لتخرج بالشكل المطلوب، فكلمات الشكر لن تفهم حقهم فجزاهم الله عني خير الجزاء وأخص بالذكر منهم الدكتور الفاضل محمد زقوت والأستاذ مراد اللوح والأستاذ منير بشير وإلى زملاء الدراسة كل باسمه ولقبه وأخص منهم الصديق عبد الرحمن أبو عودة والصديق هيثم المدهون وجميع الأصدقاء كل باسمه ولقبه وموقعه.

وكلّ ما ذكرت لا ينسيني أصحاب الفضل الكبير بعد الله سندي والديّ الكريمين حفظهما الله ورعاهما كما وأشكر زوجتي الغالية (أم عمر) وابني الحبيب (عمر) على تحملهما لتقصيري معهما طوال فترة الدراسة ولا أنسى أن أشكر اخوتي الأعزاء (ماهر - زاهر - أحمد - محمود - إبراهيم) وأخواتي الغاليات (شيماء - إيمان - بنان - سندس) والذين لم يألوا جهداً في حثي على مواصلة تعليمي ومباركة جهودهم حفظهما الله ورعاهما.

ويطيب لي وأنا أنهي هذا الجهد المتواضع بأن أشكر زملاء العمل المخلصين وأخص بالذكر كلّ من الأستاذ عادل اللوح والمهندس إسماعيل أبو سخيلة والمهندس حسام طالب والأستاذ عمر حمدان والأستاذ إبراهيم مطر والأستاذ أدهم عمار والأستاذ كمال عفانة والأستاذ محمد عياد والأستاذ محمد أبو الريش والأستاذ محمد التلبناني وإلى جميع زملائي في الجامعة الإسلامية بغزة أكاديميين وإداريين.

**إيكم جميعاً شكراً من القلب ،،،**

الباحث: إسماعيل محمد الغمري

## فهرس المحتويات

|         |                                  |
|---------|----------------------------------|
| أ.....  | إقرار                            |
| ب.....  | نتيجة الحكم                      |
| ت.....  | الملخص                           |
| ث.....  | Abstract                         |
| .....   | اقتباس                           |
| .....   | خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة. |
| ح.....  | الإهداء                          |
| خ.....  | شكر وتقدير                       |
| د.....  | فهرس المحتويات                   |
| ز.....  | قائمة الجداول                    |
| ش.....  | قائمة الأشكال                    |
| ص.....  | قائمة الملاحق                    |
| 2.....  | الفصل الأول الإطار العام للدراسة |
| 5.....  | مشكلة الدراسة:                   |
| 6.....  | فرضيات الدراسة:                  |
| 6.....  | أهداف الدراسة:                   |
| 7.....  | أهمية الدراسة:                   |
| 7.....  | حدود الدراسة:                    |
| 7.....  | مصطلحات الدراسة:                 |
| 9.....  | الفصل الثاني الإطار النظري       |
| 11..... | المحور الأول: الفصول المنعكسة    |

|    |  |
|----|--|
| 25 | المحور الثاني: البلاغة العربية                                   |
| 40 | المحور الثالث: العروض  |
| 57 | الفصل الثالث: الدراسات السابقة                                   |
| 58 | المحور الأول: دراسات تناولت الفصول المنعكسة في التعليم           |
| 65 | التعقيب على الدراسات المتعلقة بالفصول المنعكسة:                  |
| 72 | المحور الثاني: التعقيب على الدراسات المتعلقة بالمهارات البلاغية: |
| 75 | المحور الثالث: دراسات تناولت المهارات العروضية                   |
| 77 | التعقيب على الدراسات المتعلقة بالمهارات العروضية:                |
| 81 | الفصل الرابع: الطريقة والإجراءات                                 |
| 81 | منهج الدراسة   |
| 82 | تصميم الدراسة  |
| 83 | مجتمع الدراسة:   |
| 83 | عينة الدراسة:  |
| 84 | أدوات الدراسة:   |
| 85 | إجراءات تطبيق الدراسة:   |
| 87 | التطبيق الاستطلاعي للاختبار:                                     |
| 87 | الضبط الاحصائي للاختبار:   |
| 88 | أولاً: اختبار البلاغة العربية                                    |
| 88 | صدق وثبات الاختبار لمهارات البلاغة:                              |
| 89 | ثبات الاختبار:   |
| 91 | حساب معاملات الصعوبة والتمييز لفقرات الاختبار:                   |
| 95 | ثانياً: اختبار العروض:   |

|     |  |
|-----|--|
| 95  | صدق وثبات الاختبار لمهارات العروض:             |
| 97  | ثبات الاختبار:                                 |
| 99  | حساب معاملات الصعوبة والتمييز لفقرات الاختبار: |
| 101 | ضبط المتغيرات قبل بدء التجريب:                 |
| 103 | المعالجات الإحصائية:                           |
| 105 | الفصل الخامس: تحليل نتائج الدراسة وتفسيرها     |
| 105 | نتائج الدراسة وتفسيرها                         |
| 112 | التوصيات                                       |
| 113 | المقترحات                                      |
| 115 | المصادر والمراجع                               |
| 128 | الملاحق  |

## قائمة الجداول

- جدول (4.1): التصميم التجريبي للدراسة لمحور البلاغة ..... 82
- جدول (4.2) التصميم التجريبي للدراسة لمحور العروض ..... 82
- الجدول (4.3): توزيع أفراد مجتمع الدراسة ..... 83
- الجدول (4.4): توزيع أفراد عينة الدراسة ..... 83
- جدول (4.5) توزيع اختبار البلاغة ..... 84
- جدول (4.6) توزيع اختبار العروض ..... 85
- الجدول (4.7): معاملات الارتباط لكل فقرة من الفقرات مع الدرجة الكلية للاختبار ..... 89
- الجدول (4.8): يوضح نتائج طريقة التجزئة النصفية لقياس ثبات الاختبار ..... 90
- الجدول (4.9): يوضح نتائج قيم معامل الثبات بطريقة اعادة التطبيق لاختبار مهارات البلاغة ..... 91
- الجدول (4.10): يوضح معاملات الصعوبة والتمييز ..... 93
- الجدول (4.11): يوضح معاملات الارتباط لكل فقرة من الفقرات مع الدرجة الكلية للاختبار ..... 97
- الجدول (4.12): يوضح نتائج معاملات الثبات لاختبار العروض ..... 98
- الجدول (4.13): يوضح نتائج قيم معامل الثبات بطريقة اعادة التطبيق لاختبار العروض .. 99
- الجدول (4.14): يوضح معاملات الصعوبة والتمييز لاختبار العروض ..... 100
- الجدول (4.15): نتائج اختبار (T) للفروق بين متوسط درجات المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة قبل التطبيق ..... 101
- الجدول (4.16) نتائج اختبار (T) للفروق بين متوسط درجات المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة قبل التطبيق ..... 102
- جدول (5.1) نتائج اختبار (T) للفروق بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسطات درجات طلاب المجموعة الضابطة في اختبار المهارات البلاغية البعدي ..... 107
- جدول (5.2): يوضح مستويات حجم التأثير ..... 108
- جدول (5.3): يوضح قيمة مربع إيتا ( $\eta^2$ ) وحجم الأثر (d) ..... 108
- جدول (5.4) نتائج اختبار (T) للفروق بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسطات درجات طلاب المجموعة الضابطة في اختبار العروض البعدي ..... 109

جدول (5.5): يوضح قيمة مربع إيتا ( $\eta^2$ ) وحجم الأثر (d) ..... 110

## قائمة الأشكال

شكل ( 2.2): الأركان الأساسية للتعلم المقلوب..... 21

## قائمة الملاحق

- ملحق رقم (1) تحكيم اختبار المهارات البلاغية ..... 128
- ملحق رقم (2) اختبار المهارات البلاغية ..... 129
- ملحق رقم (3) أسماء السادة لجنة تحكيم اختبار المهارات البلاغية ..... 138
- ملحق رقم (4) تحكيم اختبار المهارات العروضية ..... 140
- ملحق رقم (5) اختبار المهارات العروضية ..... 141
- ملحق رقم (6) أسماء السادة لجنة تحكيم اختبار المهارات العروضية ..... 151
- ملحق رقم (7) تحكيم دليل المعلم ..... 153
- ملحق رقم (8) دليل المعلم في تدريس (البلاغة والعروض) من كتابي اللغة العربية (1) واللغة العربية (2) للصف الحادي عشر وفقاً لبيئة الفصول المنعكسة ..... 154
- ملحق رقم (9) أسماء السادة لجنة تحكيم دليل المعلم ..... 170
- ملحق رقم (10) ورقة عمل رقم (1) ..... 172
- ملحق رقم (11) ورقة عمل رقم (2) ..... 174
- ملحق رقم (12) ورقة عمل رقم (3) ..... 176
- ملحق رقم (13) ورقة عمل رقم (3) ..... 178
- ملحق رقم (14) ورقة عمل رقم (4) ..... 180
- ملحق رقم (15) ورقة عمل رقم (5) ..... 182
- ملحق رقم (16) صور الفيديوهات التعليمية داخل البيئة ..... 184
- ملحق رقم (17) كتاب تسهيل مهمة من الجامعة إلى وزارة التربية والتعليم ..... 191
- ملحق رقم (18) كتاب تسهيل مهمة من وزارة التربية والتعليم إلى مديرية تعليم الوسطى ... 192
- ملحق رقم (19) كتاب تسهيل مهمة من مديرية تعليم الوسطى إلى مدرسة شهداء المغازي 193

# الفصل الأول

## الإطار العام للدراسة

## الفصل الأول

### الإطار العام للدراسة

#### مقدمة:

اللغة العربية لها مكانة عظيمة اكتسبتها من كونها لغة القرآن الكريم، ولغة نبيه المصطفى صلى الله عليه وسلم ووسيلة التواصل بين أفراد أمته وبين أفراد الوطن الواحد، ووسيلة للتفاهم والتعبير عن الحاجات والعواطف والاتجاهات وهي التي تميز ثقافات البشر لذلك فالأمم تعتر بلغتها لأنها تعبر عن الهوية والشخصية والحضارة والثقافة.

ونظراً لأهمية اللغة العربية ومكانتها، فقد حظيت باهتمام كبير من جانب المسؤولين عن التعليم، والقائمين على وضع المناهج الدراسية، إذ خصصوا لها مساحات واسعة في المناهج الدراسية المقررة على الطلبة وخاصة في المرحلة الثانوية، ولغرض التسهيل على التلاميذ وتيسير تعلمهم لمادة اللغة العربية، فقد عمد واضعوا المناهج لتقسيمها إلى فروع يكمل بعضها بعضاً، وهذه الفروع تتمثل في: الأدب، والنصوص، والبلاغة، والقراءة، والنحو، والعروض، والتعبير، وبرغم كون مادة العروض لا تمثل كتاباً مستقلاً، وكونها مرتبطة بشكل أو بآخر بكتاب العلوم اللغوية إلا أنها تعتبر فرعاً مهماً من فروع اللغة العربية، خاصة في منهج اللغة العربية للمرحلة الثانوية.

وتتقسم اللغة العربية إلى فنون أربعة (التحدث، الاستماع، القراءة، الكتابة) وتتقسم إلى فروع عدة من أجل تسهيل دراستها وتدريسها وهذه الفروع هي: (النحو، القراءة، الأدب، النصوص، البلاغة، التعبير، الإملاء، الخط). (عبد القادر، 2012م، ص281).

وتتال البلاغة فيها نصيباً كبيراً كونها تزود المستمع والقارئ والمتعلم بالأسس الجمالية التي تنمي لديهم القدرة على التذوق، وتمكنهم من التعبير الأدبي تحدثاً وكتابةً، كما يناط بها وضوح الأفكار ومن ثم جذب الناس إليها قراءً ومستمعين. (المحبوب، وآخرون، 2010م، ص366)

وتعد البلاغة أحد فروع اللغة العربية الرئيسية التي لا يكاد يخلو حديث من الصور البلاغية، ففي حديثنا وكتابتنا العديد من الألوان البيانية: كالتشابه، والاستعارة، والكنية، والمحسنات البديعية: كالتطابق، والمقابلة، والجناس، والسجع، والأساليب المتنوعة: كالأمر والنهي والاستفهام والتمني، وغير ذلك من الصور البلاغية. (عبد القادر، 2012م، ص281).

والعلوم البلاغية ثلاثة، هي: علم البيان، وعلم المعاني، وعلم البديع، تلك العلوم هي التي تعرف القارئ والسامع بالأسلوب الأدبي وملامحه، وما تلهم به من أفكار، كما تمكن الأديب من التعبير عما يدور حوله من مظاهر الطبيعة والحياة. (محمد، 2013م، ص149)

وبدراسة البلاغة يكتسب الطلاب مهارات تذوقية بإدراك النواحي الجمالية في النصوص التي يسمعونها أو يقرأونها ومهارات تقدير في التمييز بين الأساليب الركيكة والجيدة، فيما يعرض عليهم من نصوص كما قد تساعدهم دراسة البلاغة على التحسين والإجادة فيما يتحدثون به من كلمات وما يكتبون من رسائل وموضوعات تعبيرية (عبدالله، وآخرون، 2007م، ص128).

وتعليم البلاغة إذن ينبغي أن ينال أهمية تليق بما تؤديه البلاغة من وظائف في حياة الفرد والمجتمع، بيد أن واقع تدريس البلاغة يشير إلى قصور في عدة نواحي من أبرزها: ضآلة المخصص لتدريس البلاغة، حيث تدرس في المرحلة الثانوية بمعدل حصة واحدة، ناهيك عن أنها تدرس بالطرق التقليدية، وهي طريقة لا تساعد على تحقيق أهداف البلاغة بالصورة المنشودة، ولا تؤدي إلى استيعاب الطلاب للمفاهيم البلاغية، لأن الطريقة التقليدية تقوم على الإلقاء والتلقين، وإنصات الطالب، ومن ثم لا تسهم في تكوين الذوق الأدبي لدى الطلاب (المحبوب، وآخرون، 2010م، ص366)

وتجدر الإشارة إلى أن هناك فارقاً ملحوظاً بين علم العروض وعلوم اللغة العربية الأخرى من حيث النشأة، فعلم النحو والصرف والبلاغة واللغة مثلاً قد استحدثت ثم أخذت تنمو حتى بلغت ذروة اكتمالها، أما علم العروض فقد أخرج الخليل بن أحمد الفراهيدي علماً يكاد يكون متكاملًا، ولعل ذلك هو السر في أن من أتى بعد الخليل من العروضيين لم يستطيعوا أن يزيدوا على عروضه أي زيادة تمس الجوهر. (عتيق، 1985م، ص10)

ولقد كثرت اجتهادات الأدباء والنقاد - قديماً وحديثاً - في تحديدهم لمفهوم العروض، وهي في مجملها تشير إلى أن العروض "علم به يعرف صحيح وزن الشعر من فاسده حسب رؤية الخليل". (أبو علي، 2001م، ص21)

إن الحاجة لعلم العروض، وإن بدت هينة لأصحاب الأذن الموسيقية من شعراء وغيرهم، لكنها عند إمعان النظر تكون ملجأً للشعراء ولغير الشعراء وخاصة عند حدوث خلاف في صحة بيت من الأبيات أو فسادها، لا يكفي لفض النزاع فيه أن يحتكم كل إلى ذوقه، إذ إن الذوق أداة شخصية، لا يمكن الاحتكام إليها في حالات الخلاف بين الأفراد ولا بد من اللجوء إلى حكم فيصل تخضع له سائر الأذواق، ولا سبيل لذلك إلا العلم بهذا الفن، والوقوف على رخصه وممتنعاته، ولولا هذا الفن للجاأ أدعياء الذوق إلى جدال لا نهاية له.

بل لولا هذا الفن الذي حفظ للشعر العربي أبرز مقوماته لظهرت بوادر الانحلال في مقومات الشعر العربي من زمن بعيد ولجاز أن يمثل الشعر المنتثر والشعر الحر قبل اليوم بمئات السنين من دون أن يوسم بالنبو وبالخروج علي طبيعة الشعر العربي ، ومن دون أن يستشعر قائلوه الخروج على قواعد علم العروض، ومن دون أن يتكلفوا المعاذير ويختلقوا العلل للخروج علي القواعد والأصول. (خلوصي، 1977م، ص17)

وعلي الرغم من أهمية هذا العلم، إلا أن آراء التربويين ومواقفهم من تدريس منهج العروض قد تباينت، فمنهم من يرى أن تدريس العروض يجب أن يتم من خلال الأدب والنصوص وليس من خلال العلوم اللغوية، ومنهم من يرى أن تدريسه يجب أن يكون مستقلاً بكتبه وحصصه الخاصة به، ويقف فريق آخر من المعلمين موقفاً مغايراً حيث يدعون بأن يقتصر تدريس هذا العلم على متخصصي اللغة العربية في المرحلة الجامعية.

ولقد انعكس هذا الاختلاف بين التربويين في مواقفهم من منهج العروض، وكيفية تدريسه على الواقع الفعلي لتعامل المعلمين مع منهج العروض

ويرى الباحث أن إضفاء نوع جديد من التعليم مثل البيئات التعليمية في تدريس منهج العروض تساعد على تطوير هذا العلم والاستفادة منه في جميع مجالاته الأساسية، بسبب قلة الاهتمام بهذا العلم في مجتمعنا الفلسطيني، ومحاولة جادة للتطوير والتحديث والتعديل.

ونظراً لأن عمليات التقويم المستمرة للمناهج تساعد على الوقوف دائماً على نواحي الضعف لتصحيحها وتعديلها بالشكل السليم، ونواحي القوة لإثرائها وتطويرها.

#### ومن هنا بدأ الباحث بالشعور بالمشكلة

والمتمأمل لتحصيل طلاب المرحلة الثانوية لموضوعات البلاغة يلاحظ تدني هذا التحصيل، وهذا ما أثبتته الكثير من الدراسات التي تمت في هذا المجال، مثل دراسة (لافي، 2000) ودراسة (دحلان، 2006) ودراسة (سهمود، 2003) ودراسة (عايش، 2003).

كما أشارت بعض الدراسات التي أجريت في مجال البلاغة إلى ضرورة مراجعة طرق وأساليب التدريس التقليدية واستخدام طرق حديثة حتى تنمي لدى الطلاب القدرة على الاطلاع والبحث وتثير تفكيرهم وتدفعهم إلى الانفتاح على الخبرة والمعرفة، ومعنى ذلك أن الضعف يمكن علاجه إذا ما تم تطوير أساليب تدريسها وذلك بالبحث عن استراتيجيات للتدريس سواء التي أثبتت كفاءتها في تحصيل المواد المختلفة أو باستراتيجيات مقترحة (لافي، 2000م، ص72).

ويؤكد فرج (2005م، ص121) أن التعليم التقليدي يواجه بعض المشكلات مثل الزيادة الهائلة في أعداد السكان ، وما يترتب عليه من زيادة في أعداد الطلبة، وقلة أعداد المعلمين المؤهلين تربوياً، والانفجار المعرفي الهائل وما يترتب عليه من تشعب في التعليم، والقصور في مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة، فالمعلم ملزم بإنهاء كم من المعلومات في وقت محدد مما قد يضعف بعض المتعلمين من متابعته بنفس السرعة .

ويرى الباحث أن جهود التربويين والباحثين المهتمين بمجال التعليم والتعلم لم تتوقف لعلاج نواحي القصور هذه، والتي قد تعيق تحقيق الأهداف التعليمية المرجوة، وهذا ما دعا إلى ضرورة الانتقال من أساليب التعليم التقليدي إلى أساليب أكثر فعالية وتساعد المعلم على التعلم، وتساعد المعلم على إيصال رسالته التعليمية دون الحاجة إلى طرق التلقين والإلقاء .

ومن وجهة نظر الباحث أن البيئة التعليمية القائمة على الفصول المنعكسة سوف تساعد المتعلم على التعلم بطرق يعتبر فيها المتعلم هو محور العملية التعليمية وليس المعلم وبهذا نكون قد عززنا من دور المتعلم وخففنا من الأعباء عن المعلم

**مشكلة الدراسة:**

تولد لدى الباحث ضرورة العمل على تنمية المهارات البلاغية والعروض لدى طلاب الصف العاشر الأساسي من خلال إجراء مقابلة مع بعض طلاب اللغة العربية للصف العاشر:

حيث وجه الباحث الأسئلة التالية للطلاب:

هل تواجه صعوبة في تعلم المفاهيم البلاغية؟

هل تواجه صعوبة في تعلم العروض؟

ما رأيك في طريقة تدريس البلاغة والعروض؟

ومن خلال إجابات الطلاب تبين أنهم يواجهوا صعوبة في تعلم المفاهيم البلاغية والعروض وأن الطرق المستخدمة تقليدية ولا تفي باحتياجات الطلاب.

وقد دعم آراء الطلاب نتائج بعض الدراسات التي أظهرت صعوبات في تعلم المهارات البلاغية والعروض، وأن الطرق المستخدمة تقليدية وبحاجة إلى تجديد، بما يتلائم مع حاجات الطلبة ومع التقدم الحاصل في طرق التدريس.

والخلاصة أن إدخال بيئة تعليمية إلكترونية جديدة قائمة على الفصول المنعكسة يمكن أن تؤدي دوراً مهماً في تعلم المفاهيم البلاغية والعروض، وتدعم المهارات المرتبطة بهذه المفاهيم،

وهذا ما حدا الباحث إلى إجراء الدراسة الحالية بغرض تعرف الدور الذي يمكن أن تسهم به هذه الطريقة في تنمية المهارات البلاغية والعروض لدى طلاب المرحلة الثانوية

**وتحدد مشكلة الدراسة في السؤال الرئيس:**

ما فاعلية بيئة تعليمية قائمة على الفصول المنعكسة في تنمية مهارات البلاغة العربية والعروض لدى طلاب الصف الحادي عشر بغزة؟

**ويتفرع عنه الأسئلة الفرعية التالية:**

1. ما المهارات البلاغية المراد تنميتها لدى طلاب الصف الحادي عشر؟
2. ما المهارات العرضية المراد تنميتها لدى طلاب الصف الحادي عشر؟
3. ما الصورة المقترحة للبيئة التعليمية القائمة على الفصول المنعكسة لتنمية مهارات البلاغة العربية والعروض؟
4. هل توجد فروق دالة إحصائية عند مستوى  $(\alpha \leq 0.05)$  بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسطات درجات طلاب المجموعة الضابطة في اختبار البلاغة البعدي؟
5. هل توجد فروق دالة إحصائية عند مستوى  $(\alpha \leq 0.05)$  بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسطات درجات طلاب المجموعة الضابطة في اختبار العروض البعدي؟

**فرضيات الدراسة:**

تسعى الدراسة إلى اختبار صحة الفروض التالية:

1. لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى  $(0.05 \geq \alpha)$  بين متوسطي درجات الطلاب في المجموعتين التجريبية والضابطة على اختبار المهارات البلاغية والعروض .
2. لا تحقق البيئة التعليمية القائمة على الفصول المنعكسة فاعلية مقبولة في تنمية مهارات البلاغة لدى طلاب الصف الحادي عشر
3. لا تحقق البيئة التعليمية القائمة على الفصول المنعكسة فاعلية مقبولة في تنمية مهارات العروض لدى طلاب الصف الحادي عشر

**أهداف الدراسة:**

تسعى الدراسة إلى تحقيق الأهداف التالية:

- 1- تحديد المهارات البلاغية المراد تنميتها لدى طلبة الصف الحادي عشر
- 2- تحديد المهارات العرضية المراد تنميتها لدى طلبة الصف الحادي عشر

3- قياس مدى فاعلية بيئة تعليمية إلكترونية قائمة على الفصول المنعكسة في تنمية المهارات البلاغية والعروض لدى طلاب الصف الحادي عشر

#### أهمية الدراسة:

- 1- تتناول الدراسة توجهاً حديثاً من الاتجاهات التربوية المهمة ببيئات التعلم الإلكترونية.
- 2- تتناول الدراسة توجهاً حديثاً من الاتجاهات التربوية المهمة ببيئات الفصول المنعكسة.
- 3- تتناول الدراسة موضوعاً مهماً في اللغة العربية وهو المهارات البلاغية والعروض، وحسب علم الباحث أن ما سبق تناوله في هذا الموضوع، هو صعوبات تعلم البلاغة والدراسة الحالية تهدف إلى تنمية المهارات البلاغية والعروض لدى الطلاب.
- 4- توجيه اهتمام القائمين على التعليم من مشرفين ومعلمين وإدارات مدرسية إلى ضرورة تحديث الاستراتيجيات التدريسية المتبعة للحصول على نتائج تعليمية أفضل.
- 5- قد تفيد المعلمين بشكل عام، ومعلمي اللغة العربية بشكل خاص، في استخدام بيئات تعليمية إلكترونية .

#### حدود الدراسة:

سنتقتصر الدراسة على ما يلي:

- 1- عينة من طلاب الصف الحادي عشر، في مدارس التعليم العام لمديرية الوسطى، في الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي 2017-2018 م
- 2- المهارات البلاغية الواردة في وحدة (البلاغة العربية) من كتاب العلوم اللغوية والمقرر على الطلاب دراستها في الفصل الدراسي الثاني.
- 3- المهارات العروضية الواردة في وحدة (العروض) من كتاب العلوم اللغوية والمقرر على الطلاب دراستها في الفصل الدراسي الثاني.
- 4- استخدام مواقع التواصل الاجتماعي في البيئة التعليمية الإلكترونية

#### مصطلحات الدراسة:

الفصول المنعكسة:

هناك العديد من المصطلحات تطلق على الفصول المنعكسة منها الفصول المرتدة، الفصول العكسية، الفصول المقلوبة ومن أبرز تعريفاته:

يعرفه الشامسي (2013م) على أنها قلب مهام التعلم بين الفصل والبيت بحيث يقوم المعلم باستغلال التقنيات الحديثة والانترنت لإعداد الدرس عن طريق شريط مرئي ( فيديو) ليطلع الطالب

على شرح المعلم في المنزل، ومن ثم يقوم بأداء الأنشطة التي كانت فرضاً في الفصل وهذا ما يعزز فهمه للمادة العلمية.

وتعرفه الغامدي (2013م) على أن "تكنولوجيا الفصول المنعكسة هي قلب مفهوم غرف الصف التقليدي والذي يكون في الغالب مبني على إلقاء وطرح المفاهيم العلمية وشرحها للطالب داخل غرفة الصف ومن ثم تعيين بعض الواجبات والأعمال والمشاريع للعمل عليها خارج غرفة الصف.

وتعرفه قشطة (2016م ، ص18) بأنه: "عبارة عن استراتيجية تدريس حديثة تقوم فكرتها على قلب إجراءات التدريس بحيث يتم الاطلاع على الدروس ومحتواها في البيت ويخصص وقت الحصة للتطبيق وإجراء الأنشطة بإشراف المعلمة".

ويعرفه الباحث إجرائياً بأنه: "قلب نظام التدريس بحيث يتم تدريس الطلبة في البيت عبر بيئات تعليمية إلكترونية ومناقشة وحل الأنشطة داخل الغرفة الصفية.

المهارات البلاغية: وهي تلك المهارات المتعلقة بعلم البلاغة العربية والواجب امتلاكها لدى الطلاب.

المهارات العروضية: وهي تلك المهارات المتعلقة بعلم العروض من تقطيع عروضي وأوزان شعرية والواجب امتلاكها لدى الطلاب.

الفصل الثاني  
الإطار النظري للدراسة

الفصل الثاني:  
الإطار النظري

تسعى هذه الدراسة إلى تنمية بعض مهارات البلاغة والعروض من خلال بيئة تعليمية قائمة على الفصول المنعكسة، لذا فإن هذا الفصل يهدف إلى تحديد دور بيئة الفصول المنعكسة في تنمية مهارات البلاغة والعروض وذلك من خلال توضيح طبيعة بيئة الفصول المنعكسة، والمهارات البلاغية والعروضية وكيفية تنميتها، ولتحقيق ذلك تم تقسيم الفصل إلى ثلاثة محاور رئيسية على النحو التالي:

**المحور الأول: الفصول المنعكسة (الصفوف المقلوبة).**

**المحور الثاني: مهارات البلاغة.**

**المحور الثالث: مهارات العروض.**

وفيما يلي سيتم عرض هذه المحاور بشيء من التفصيل .

## المحور الأول :

### الفصول المنعكسة

في ظل التطور التكنولوجي الكبير لم تعد الطرق التقليدية المعتمدة على التلقين تلقى قبولاً واهتماماً من قبل القائمين على العملية التعليمية لما لها من آثار سلبية فهي تحد من تفكير وابداع الطلبة، وأصبحت الحاجة ماسة لإيجاد نوع جديد من أنواع التعليم، فلجأ خبراء المناهج وطرق التدريس للبحث عن استراتيجيات حديثة تواكب التطور التكنولوجي وتستفيد منه في العملية التعليمية، فكان من أهم هذه الاستراتيجيات التي ظهرت مؤخراً هي بيئة الفصول المنعكسة. على الرغم من التأثير الكبير الذي يمكن أن تحققه التكنولوجيا في العملية التعليمية، إلا أنه لا يمكن تجاهل الدور الذي يحققه الفصل التقليدي حيث التفاعل وجهاً لوجه بين المعلم والطالب، لذلك تأتي الفصول المنعكسة لتجمع بين الفصول التقليدية والتعلم القائم على التكنولوجيا. (متولي، 2014م، ص61)

ويعد التعلم المعكوس أحد الحلول التقنية الحديثة لعلاج ضعف التعلم التقليدي ، فالتعلم المعكوس يقوم على قلب دور البيت والمدرسة فيأخذ كل منهما دور الآخر، ففي التعليم التقليدي يقوم المعلم بشرح الدرس في الحصة المدرسية ثم يعطي الطلاب أسئلة للتدرب عليها في المنزل، وفي الأغلب يكون من الصعب على الطلاب حلها اما لنسيانهم شرح المعلم أو عدم استيعابهم للمعلومات لأن المعلمين غالباً ما يقومون بالشرح لجميع الطلاب بنفس الطريقة، أما في الصف المقلوب فيكون العكس حيث أن المتعلمين يشاهدون الفيديو في الوقت والسرعة المناسبين بالنسبة لهم، كما أنه يمكن للطلاب إعادة مشاهدة نقطة معينة حتى يفهمها، ومن خلال الفيديو يقوم الطالب بتسجيل الملاحظات والأسئلة، ولا يتوقع من الطالب إتقان جميع المهارات ولكن عليه أن يفهم المفاهيم الأساسية في المادة. (Holley,et all,2010,pp 287).

فالصف المعكوس يعني ببساطة أن يفعل المتعلم في البيت كل ما كان يفعله في الصف ويفعل كل ما كان يفعله في الفصل في البيت، فالمتعلم في الفصل التقليدي يستمع الى شرح وأمثلة المعلم في المدرسة ثم يحل التدريبات في البيت، أما في الفصل المقلوب فان المعلم يقوم بإعداد الفيديوهات لشرح الدروس ويشاهدها الطالب في بيته ثم يحل بعض التدريبات الإلكترونية في البيت ويتلقى عليها التغذية الراجعة الفورية من الحاسب ويأتي الى المدرسة للمناقشة وحل التدريبات في غرفة الصف. (عبد الله، 2015م ، ص254)

ويتضح مما سبق أن الطالب في الفصل المنعكس يستطيع أن يشاهد معلمه وجهاً لوجه ويناقشه ويستفسر منه حول أي غموض في المادة التعليمية كما ويرى كل ما يقوم المعلم بكتابته على السبورة أثناء شرحه للدرس كما في الصف التقليدي، فكل ما يمكن المتعلم تعلمه في الفصل المدرسي سيتعلمه من خلال الفيديو في التعلم المقلوب.

### نشأة الفصول المنعكسة:

يعتبر برجمان وسامز (Bergman & Sams 2014) وهما معلمان لمادة الكيمياء من الرواد الأوائل المستخدمين لطريقة الفصول المنعكسة في التدريس، عندما حاولا أن يساعدا التلاميذ الغائبين عن دروسهم بسبب المرض أو أذكار أخرى في التواصل مع الدروس المدرسية ومن الصعب تعويض الدروس لكل طالب غائب بمفرده، لذلك قررا أن يصنعا تسجيلات فيديو لمجموعة من الدروس لمساعدة التلاميذ الذين لا يستطيعون الحضور إلى المدرسة لمشاهدتها في منازلهم . ومن ثم انتشرت هذه الفيديوهات لمساعدة التلاميذ الذين يحضرون إلى المدرسة أيضاً لمزيد من التوضيح والفهم في حل واجباتهم المنزلية بكفاءة وفاعلية. ومن ثم انتشرت طريقة استخدام بث الفيديوهات بين المعلمين والطلاب في المناطق المختلفة

. (Darke، Kayser، Jacobowiz، 2016، p2)

في عام 2012، قام الباحثون في تطبيق نظام التعليم المعكوس على طلاب المستوى الأول من كلية الصيدلة في جامعة كارولينا الشمالية مدرسة إشلماف للصيدلة حيث قاموا بتفريغ جميع المحاضرات إلى أشرطة الفيديو على الانترنت في حين انهم استغلوا وقت المحاضرة في إشراك الطلاب في أنشطة التعليم النشط.

(McLaughlin، Roth، Glatt، Gharkholonarehe ، Davidson، Griffin، & Mumper. 2014،PP.236)

### مفهوم الفصول المنعكسة:

يعرفه أبو عيشة (2017م ، ص 22) أنه " : نموذج من نماذج التعلم المدمج تقلب فيه الإجراءات التعليمية بحيث يتلقى الطلاب المفاهيم الجديدة في المنزل بدلاً من القاعة الصفية من خلال فيديو تعليمي يشاهده الطالب في منزله من خلال التقنيات الحديثة كالهواتف الذكية والحواسيب وغيرها وتصبح الحصة الصفية لحل التمارين والأنشطة، وكل ذلك يكون بإشراف المعلم".

وعرفته ميل مان (Milman, 2014, pp.9-10): "بأنه استراتيجية ترفع مستوى كفاءة وفاعلية العملية التعليمية داخل الغرفة الصفية عن طريق تركيزها على الأنشطة المتنوعة تحت توجيه وإشراف المعلم، أما اللقاء المعلومات وشرح الدروس يكون من خلال بث فيديو منزلي يحضره الطلاب."

وتعرفه الدربي(2016م، ص 12) بأنه "أسلوب أو نمط للتعليم المدمج له سمات معينة وأبرز خصائصه اعتماده على أدوات تفاعلية سمعية وبصرية قبل وخارج المحاضرة يتم خلالها عرض المعلومات الأساسية التي لا يمكن الاستغناء عنها وهو أسلوب تعليمي يعتمد على عدد مختلف من استراتيجيات التدريس، مثل: التعليم المدمج، التعلم النشط، التعلم بالمشروعات، التعلم المتميز، ويعتمد أيضاً على التعلم الذاتي(المبرمج) في الفصل".

وعرف مال (2012م، ص 14) الفصول المنعكسة بأنها: "استراتيجية توفر للطلاب مصادر تعلم متنوعة خارج وقت الحصة المحددة كأشرطة الفيديو المسجلة والتعيينات المختلفة. ومن ثم تتفعل الخلفية العلمية والخبرات السابقة وتكون العمليات العقلية على أتم الاستعداد للمناقشة والنقد والتحليل في داخل الغرفة الصفية الفعلية وذلك يوفر للطلاب فرصة أكبر لتطبيق ما تعلموه من خبرات داخل الصف الدراسي مما يزيد من إنتاجية التعليم".

وعرفته عثمان (2016م، ص14) بأنه: "نموذج تربوي تنعكس فيه المحاضرة والواجبات المنزلية بكافة أشكالها، ويعد شكلاً من أشكال التعليم المزيج الذي يشمل استخدام التكنولوجيا للاستفادة من التعلم في الفصول الدراسية".

كما أيد نواسيسي، فيريرا، روزينبيرج، والش

(Nwasisi, Ferreira, Rosenberg, & Walsh, 2016, p.348)

ذلك وعرفوا استراتيجية الفصول المنعكسة بأنها " استراتيجية تستثمر وقت الحصة بشكل فعال بتوظيف العديد من الاستراتيجيات كالتساؤل الذاتي، التعلم التعاوني، حل المشكلات، المناقشة والحوار، ومن ثم يقوم المعلم بدوره بتوضيح الأفكار المبهمة فقط."

وتعرفه قشطة (2016م، ص18) بأنه: "عبارة عن استراتيجية تدريس حديثة تقوم فكرتها على قلب إجراءات التدريس بحيث يتم الاطلاع على الدروس ومحتواها في البيت ويخصص وقت الحصة للتطبيق وإجراء الأنشطة بإشراف المعلمة".

وتعرفه متولي(2014م، ص 11) بأنه "نموذج من نماذج التعلم المدمج الدوار يتم فيه عكس ما يتم ممارسته في الفصل والمنزل من خلال استخدام التكنولوجيا خارج الفصل، حيث يتم

اكتساب المعرفة الضرورية، وذلك بهدف التركيز على المستويات الأعلى من العمل المعرفي داخل الفصل".

ويعرفه الباحث إجرائياً بأنه: "قلب نظام التدريس بحيث يتم تدريس الطلبة في البيت عبر بيئات تعليمية إلكترونية ومناقشة وحل الأنشطة داخل الغرفة الصفية.

### خطوات تصميم بيئة الصف المعكوس:

عملية عكس نظام التعليم هي عملية سهلة لكنها بحاجة إلى قليل من التفكير والتخطيط، ويمكن للمدرسين استخدام التعليم المعكوس في خلق تجربة تعليمية تعتمد على المشاركة لطلبتهم. وهذه الفقرة تشرح هذه الطريقة بشكل مفصل من عمل الفيديوهات وتقديم مفهوم عكس التعليم ومشاركة الأفكار إلى استخدام الوقت في الفصل بشكل مختلف.

#### 1- إنشاء الفيديو:

التعليم التقليدي يبدأ بأن يقوم المعلم بشرح المحتوى على أفضل وجه، ما عدا في هذه المرة حيث يقوم المعلم بالشرح ولكن على الفيديو، اما بالشرح أمام الكاميرا أو باستخدام الشاشة أو عن طريق برنامج عرض مع الصوت، إن شرح المحتوى على الفيديو يحافظ على التواصل ووتيرة التعليم الجيد وهناك مجالات كثيرة للمعلمين كي يبتكروا أشياء جديدة.

#### 2- نشر الفيديو ومشاركته مع الطلاب:

يقوم التلاميذ بمشاهدة الفيديو في المنزل قبل الذهاب إلى الفصل، وهذا يعطيهم حرية اختيار الزمان والمكان الذي يتعلمون ويشاهدون فيه الفيديو - ويسمح لي بالاندماج مع المحتوى على الفيديو ومشاهدته بالطريقة الأفضل لهم. حيث يمكنهم مشاهدته على انفراد أو مع أصدقائهم أو الأهل وعلى أي جهاز يختارونه من أجهزة الهواتف المحمولة إلى أجهزة الكمبيوتر المنزلية. ويمكنهم أثناء المشاهدة إيقاف الفيديو واعادته من البداية واعادة مشاهدته والقراءة حول موضوع الفيديو، وبذلك يحضرون الطلاب إلى الفصل وقد استعدوا للمعلومات والمعرفة والأسئلة والملاحظات والأفكار التي ستكون داعم لهم في التعليم في المراحل المقبلة.

#### 3- قضاء وقت الفصل بشكل مختلف:

ولأن الطلاب قد شاهدوا المحتوى من خلال الفيديو في المنزل، يصبح وقت الدرس في الفصل مستغل بتطبيق هذه المعرفة بطريقة المشاركات والمناقشات بطرق تعاونية. ويكون للمعلم فرصة أكبر لتزويد الطلاب بخبراته التعليمية حسب حاجة الطلاب والتحرك في الفصل لمساعدة الطلاب

بشكل منفرد او في مجموعات. وبالتالي تقليل "الجلوس والاستماع" وزيادة "الحركة والتعلم" فالتعليم المعكوس يجعل وقت الدرس أكثر متعة وانتاجية واندماج لكل من التلاميذ والمعلمين على مستوى العالم.

(flippedinstitute website، 2017)

### مبررات الفصول المنعكسة:

هناك نوعان من المحركات ذات الصلة التي تتعلق بتغيير طريقة التعليم:

1- التطور التكنولوجي عمل على التغلب على الحواجز المادية الحقيقية التي تحول دون الانتشار الحر والمفتوح للمعلومات.

2- التطور التكنولوجي الذي نتج عنه زيادة هائلة في كمية المعلومات وازدواجية هذه المعلومات بتكلفة منخفضة للغاية.

وعلى الرغم من التطور الكبير في التكنولوجيا آن ذاك إلا أن الحواجز الايديولوجية كانت تحول دون الوصول الحر إلى المعلومات ولم يتم التغلب على هذه الايديولوجيات الا بعد أن تمكنت البشرية من الوصول الى طريقة تمكن المستخدمين من الوصول الحر إلى المحتوى الموسوعي للمعلومات، وبطريقة مماثلة، بدأنا نرى تأثير هذين المحركين على التعليم العالي.

حيث إن الأبحاث في المجال التكنولوجي حققت كثيراً من التقدم في التعليم العالي في المجال التكنولوجي، وقد أظهرت هذه الأبحاث أن محاضرات الفيديو تتفوق قليلاً على المحاضرات التقليدية، ويكون التفاعل مع الفيديوهات المنتشرة على مواقع الانترنت أفضل.

وعلى الرغم من هذه التطورات، كان اعتماد التعليم المعكوس بطيء، حيث إن تطوير نظم تعليمية جيدة يمكن أن يكون باهظ التكلفة. ومع ذلك، فإن التطور الأيديولوجي المقابل (أي الانتشار الواسع والكبير للمعلومات) تكسر هذه الحواجز المالية

. (Bishop، Jacob &Matthew ، 2013،pp.3-4).

### الهدف من الفصول المنعكسة:

للفصول المنعكسة العديد من الأهداف التي تسعى لتحقيقها، وذكر أبو عيشة (2017م، ص

23)الأهداف التالية:

- 1- زيادة فاعلية التعلم التعاوني بين الطلاب.
- 2- يعطي المعلم مزيداً من الوقت داخل الحصة لتلقي الاستفسارات والإجابة عن تساؤلات الطلاب.

- 3- يستطيع المتعلم من خلال الصف المقلوب إعادة الدرس أكثر من مرة حسب الفروق الفردية لكل طالب مما يساعد على زيادة الفهم وبالتالي زيادة التحصيل.
- 4- توفير قدرًا كبيراً من الوقت والجهد.
- 5- شحذ همم الطلاب واثارة دافعيتهم نحو العملية التعليمية.
- 6- خلق علاقة قوية بين كل من المعلم والمتعلم.

ويرى الباحث أن الهدف الأساسي من توظيف بيئة الفصول المنعكسة هو إضفاء نوع جديد من التعليم بهدف الارتقاء بالمسيرة التعليمية وتحسينها والبحث عن طرق مثلى .

**مراحل تنفيذ التعليم بطريقة الفصول المنعكسة: (Teacher Vision Website, 2017)**

### 1- الخطوة الأولى: لابد من اختيار التكنولوجيا التي سوف نستخدمها.

السؤال الفعلي هو هل تستخدم تكنولوجيا معقدة أم بسيطة؟

يجب أن تختار شيء سهل الاستخدام والا تصبح هذه الطريقة صعبة ومنهكة بالنسبة للطلاب، كما أن الفيديوهات هي ليست هدف بحد ذاتها، بل هي لتعليم المحتوى الذي بداخلها، ولذلك يجب عدم أخذ وقت طويل في إعداده وتحريه.

حيث إن التكنولوجيا البسيطة تستنفذ وقت أقل، حيث يمكن أن تصور نفسك على كاميرا عادية أو حتى من كاميرا الجوال ومن ثم تحميل المحتوى على اليوتيوب أو على القناة الخاصة بك، وهي طريقة سهلة وبسيطة جداً.

التكنولوجيا المتقدمة تحتاج إلى استخدام برامج مثل: برنامج Camtasia والذي يسجل الصوت مع ما يظهر على شاشة الكمبيوتر وفي هذا المفهوم أقوم بالظهور في الفيديو في أول وآخر عشر ثواني للمقدمة والخاتمة وبعد المقدمة ابدأ بسرد النقاط الموجودة في الفيديو دون الحاجة لاختراع شيء جديد بكل بساطة أنت تقوم بتصوير المحاضرة.

ويرى الباحث أن تسجيل المعلم للدرس بصوته وصورته يقوي من الترابط والتواصل بين

المعلم والمتعلم ويعزز موثوقية المعلومات.

### 2- تحديد خادم الفيديو الذي ستستخدمه لنشر مقاطع الفيديو لطلابك:

ويفضل استخدام اليوتيوب، لأنه هو أسهل خاد ممكن التعامل معه، وفي متناول الجميع، كما ويمكن بالتأكيد اختيار أي خادم غير ذلك، وهناك نقاط رئيسية يجب مراعاتها تتلخص في التالي:

- ما هو الخادم الذي سيكون من الأسهل لطلبتني الوصول إليه في البيت؟

- هل يسمح الخادم الذي اخترته للطلاب مشاهدة مقاطع الفيديو التابعة لي على الأجهزة المختلفة، مثل الهواتف الذكية وأجهزة الأيباد؟
- هل خصوصية مقاطع الفيديو الخاصة بي عامة أم خاصة؟ ( لدى يوتيوب هذا الخيار، ومن السهل جداً مشاركة مقاطع الفيديو التابعة لك).

السبب الرئيسي لاختيار اليوتيوب أنه متوفر في كل مكان وعلى كل جهاز، ولن يكن هناك أي عذر من التلاميذ لعدم مشاهدة مقاطع الفيديو التابعة للمعلم، ولا يمكن لي الشكوى من الصعوبات التكنولوجية إذا تم استخدام موقع يوتيوب لنشر الفيديو ولا يمكن أن يدّعوا أنه لم يكن لديهم الوقت لأنه يمكنك مشاهدة أشرطة الفيديو الخاصة بالمعلم على الجوال المحمولة حتى وهم في الحافلات، أصبحت الآن الهواتف المحمولة المزعجة أسلحتنا ضد الطلاب الذين يحاولوا تصنع الأعذار.

ويرى الباحث أن اختيار الخادم سهل الاستخدام من الأمور البديهية والضرورية، لأن اختيار الخادم سيسهل على الطلبة الوصول للفيديوهات والتفاعل معها بعكس الخوادم الصعبة فهذا ينفر الطلبة من ذلك وأيضاً بحاجة إلى وقت طويل لتدريب الطلبة على التفاعل مع الفيديوهات وهذا سيكون مكلف.

### 3- قم بإعداد الفيديو الخاص بك:

هنا نصل لإنشاء مقاطع الفيديو الخاصة بك، حدد بعض القيود، هذه القيود لن تساعدك فقط أثناء إعداد الفيديو بل ستساعد الطلبة أثناء مشاهدتهم للفيديو، ومن هذه القيود: أن مدة الفيديو القصوى لا تتجاوز 5 دقائق، ولا يتم تخصيص أكثر من 3 مقاطع فيديو لمشاهدتها في الليلة الواحدة، وبهذه الطريقة لن يتم إجهاد الطالب، وبذلك يمكنهم مشاهدة أشرطة الفيديو في الصباح قبل المدرسة في حالة نسيان الاطلاع على الفيديو أو عدم توفر الانترنت في البيت.

إذا كنت تتساءل كيف يمكن الملاءمة بين كمية محتوى المادة وبين الوقت المخصص لعرض المادة على فيديوهات بحيث لا تتجاوز هذه الفيديوهات 15 دقيقة في اليوم، ضع في ذهنك أنه من الصعب التعامل مع اضطرابات الطلبة في الصف أثناء التعليم التقليدي مثل التعامل مع قضايا السلوك.

وحين تسجيل الفيديو أضف لمساتك، كن مرحاً، وهذه أفضل طريقة للحفاظ على تركيز وانتباه الطلبة لك.

#### 4- الاستمرار في الإعداد:

إعداد الفيديو في مواعيد تناسب نمط حياتك، فتأخذ بعين الاعتبار أنك تقوم بعمل هام وأنت ستعيد استخدام هذا الفيديو في المستقبل، ولأن الطلبة مسؤولون عن مشاهدة مقاطع الفيديو وفهمها، فإنه يصبح لديهم استقلالية أكثر في التعليم، وهو أمر ذو أهمية في ظل عالم الحاضر المتغير باستمرار.

#### 5- قم بمحاسبة الطلاب وسؤالهم عن مشاهدتهم للفيديو:

أحد الأسئلة الرئيسية التي لا بد أن يعرفها المعلم عند استخدام الفصل المنعكس هو كيف أعرف أن الطلاب يشاهدون مقاطع الفيديو التابعة لي. من المهم جداً أن يحاسب الطالب ويسأل عن مشاهدته للفيديوهات، فهناك بعض الطرق للقيام بهذه المهمة فمثلاً تطلب منهم تسجيل الملاحظات على الفيديو، من الممكن أيضاً أن تؤدي الاختبارات القصيرة فعالية لمعرفة هل الطلبة قد فهموا النقاط الرئيسية للفيديو، حتى أن هناك بعض من المعلمين يقوموا بإخفاء صورة أو كلمة أو عبارة عن أشرطة الفيديو الخاصة بهم ويسألوا الطلبة عن ذلك في اليوم التالي.

وبهذه الطرق ممكن أن ينقذ المعلم نفسه في حالة تم سؤاله من قبل الوالدين أو المشرف

عن مستوى الطلبة

#### استمتع بطريقة تدريس خالية من الاجهاد:

فبمجرد الانتهاء من إعداد الفيديو الخاص بالمعلم يمكنه البدء بالتفكير في مدى الارتياح الذي حصل عليه، فبأي وقت كان الطالب متغيب فيه عن المحاضرة فإنه لا زال أمامه إمكانية لمشاهدة المحاضرات على الانترنت وخاصة أولئك الطلاب أصحاب التعليم الخاص (التعليم المنزلي) أو الإداريين الذين يتعلمون عن بعد. (Teacher Vision Website, 2017)

ويرى الباحث أن التعليم بالفصول المنعكسة قد أحدث طفرة في نظام التدريس، فلا بد أن يقوم المعلمون بالتطوير والارتقاء بطرق التدريس المستخدمة، فالبقاء على طرق التعليم التقليدية يحدث ركود في تطوير عملية التعليم، فلا بد من التجديد والتطوير ومواكبة التكنولوجيا الحديثة والاستفادة من التكنولوجيا الحديثة في العملية التعليمية.

#### خصائص الفصل المنعكس:

1. تحول استراتيجية الصف المنعكس دور الطلاب من المستقبل السلبي إلى متعلم نشط وفعال كما أنها تحفز التفكير النقدي والمشاركة الفعالة، وذلك من خلال تنشيط وتفعيل المنهجية البنائية اثناء تطبيق استراتيجية الصف المنعكس عن طريق اكتساب الطلاب

للمعارف بأنفسهم من خبراتهم الشخصية المباشرة كالمشاركة في الأنشطة والمناقشات والمشاريع. (Szparagowski,2014, p.4)

2. فلسفة هذه الاستراتيجية تكمن وراء خاصية مميزة وهي أنها تساعد الطلاب بمشاركة معلمهم وزملاءهم في حل الأنشطة المطلوبة داخل الحصة الدراسية التي كانت مسبقا واجبات منزلية من الممكن أن تشكل صعوبات في حلها بشكل فردي

(Nwasisi, Ferreira, Rosenberg, & Walsh, 2016, p.348)

3. طريقة الفصل المنعكس تعكس دور المعلم من محور العملية التعليمية إلى موجه ومرشد عند الضرورة، بينما دور الطالب يتحول إلى محور العملية التعليمية من خلال تطبيق التعلم النشط والتعلم التعاوني ونظريات الاكتشاف والنقد والتحليل ومشاركة الأقران. ويرى الباحث أن الفصول المنعكسة قلبت نظام التدريس التقليدي، فالمعلم تحول من مصدر المعرفة أصبح مرشدا وموجها يتدخل حسب الحاجة.

وبالرغم من ذلك فالمعلم ما زال له الدور الكبير الذي يتمثل في إعداد الفيديوهات ومتابعة وتوجيه المتعلمين داخل الغرفة الصفية وإدارة العملية التعليمية بشكل عام.

4. التعليم المنعكس يعزز استخدام وسائل التكنولوجيا الحديثة كتسجيلات الفيديو على مواقع التواصل الاجتماعي، لما لها من دور فعال في كسر الملل ورفع الدافعية والانجاز. (Johnson, 2013, p.22)

ويرى الباحث أن ادخال التكنولوجيا الحديثة في الفصول المنعكسة يضيف جمالا وجاذبية على صعيد المتعلم لمواكبته التطورات، وبسبب ايجاد نوع جديد غير مألوف في العملية التعليمية.

كما وأضاف ( بينيت وآخرون ) الخصائص الآتية:

5. يقود الطلاب حلقات النقاش حول المحتوى وتصل هذه النقاشات إلى مستوى عال من التفكير الناقد.

6. مرونة العمل التعاوني؛ حيث يتنقل الطلاب بين محفزات متعددة للنقاش تعتمد على حاجاتي ورغباتي، ويتحدى الطلاب بعضهم البعض خلال الحلقات الدراسية الخاصة بالمحتوى.

7. يأخذ الطلاب على عاتقهم مسؤولية وملكية المادة الدراسية، ويستخدمون معرفتهم من أجل قيادة بعضهم البعض دون تدخل من الأستاذ المحاضر.

8. ينخرط الطلاب بشكل فعال في حل المشكلات، والتفكير الناقد، الذي يمتد إلى أبعد من المجال التقليدي للمساق.

ويرى الباحث أن الفصول المنعكسة جعلت الطالب مشارك فعال في العملية التعليمية بدلاً من كونه مستمعاً سلبياً وهذا بدوره أيضاً أدى إلى الاستغلال الأمثل لوقت الحصة الدراسية في النشاطات المختلفة.

**مرتكزات الصف المقلوب:**

لكي يتم تطبيق التعلم بالفصول المنعكسة بفاعلية لا بد من التركيز على أربعة دعائم ذكرها متولي (2015م، ص 92) بالنقاط التالية:

### 1. تغيير في مفهوم التعلم: ( Learning culture )

ويتم ذلك بالانتقال من فلسفة التعلم المتمركز حول المعلم باعتباره مصدر المعرفة الوحيد ليصبح المتعلم محوراً لعملية التعلم والمعلم مرشداً يتدخل ليساعد المتعلمين للانتقال من مستوى إلى آخر في المعرفة.

### 2. التفكير الدقيق في تقسيم المحتوى وتحليله:

وذلك من أجل تحديد ما سيتم تقديمه من المحتوى بطريقة التدريس التقليدية وما من الممكن أن يتم تقديمه للمتعلمين بطرق أخرى، ويعتمد هذا على قرارات المعلم بناء على طبيعة المادة والمتعلمين.

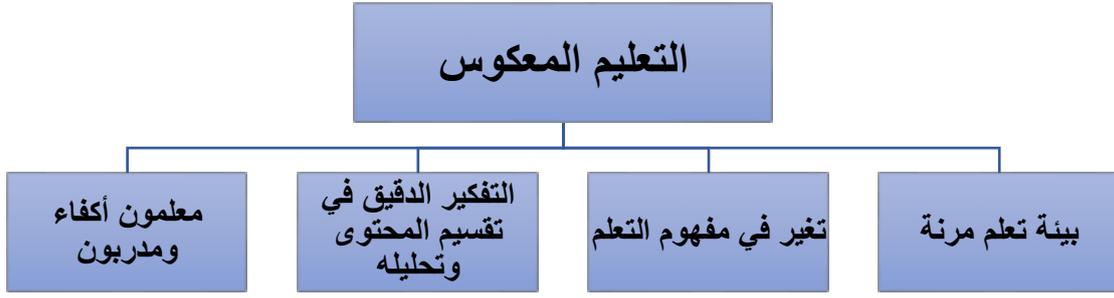
### 3. توافر معلمين أكفاء ومدربين:

في ظل التعلم المعكوس تزداد الحاجة للمعلم الكفاء المدرب جيداً، فهذا النمط من التعلم لا يهدف إلى الاستغناء عن المعلم بل يزيد من الحاجة إليه.

فالمعلم ضمن هذا النمط يصبح لديه الكثير من القرارات التي لا بد من أن يتخذها ولذلك يجب أن تكون هذه القرارات أقرب ما يمكن إلى الصواب مثل التنقل بين التدريس المباشر والتدريس غير المباشر من خلال التكنولوجيا.

### 4. توافر بيئة تعلم مرنة: (Flexibility)

فالبيئة الجامدة تعيق تطبيق الصف المقلوب وذلك لأن المعلم قد يحتاج إلى إعادة ترتيب بيئة التعلم باستمرار بما يتناسب مع الموقف التعليمي ومع مستويات الطلاب وحاجاتهم.



شكل ( 2.2 ): الأركان الأساسية للتعلم المقلوب.

### مقارنة بين التعليم التقليدي والتعليم بالصف المقلوب:

في الفصول الدراسية التقليدية، يحاول الطلاب في كثير من الأحيان التقاط واستيعاب ما يتم تدريسه في اللحظة التي يقوم بها المعلم في إلقاء الدرس، ولا يستطيعوا التوقف عن التفكير فيما يجري تدريسه، وقد يفوتهم تسجيل بعض النقاط المهمة.

وعلى النقيض من ذلك فإن تطبيق الفيديو وغيرها من وسائل الإعلام، يضع المسابقات تحت سيطرة وتحكم الطلاب فيمكنهم المشاهدة ومراجعة المساق حسب سرعتهم الخاصة، كما ويمكنهم الاطلاع على المسابقات أكثر من مرة.

وفي الوقت نفسه، يمكن لمشاريع التعلم التعاونية أن تشجع التفاعل الاجتماعي والعمل الجماعي والتنوع الثقافي بين الطلاب، مما يسهل عليهم مساعدة بعضهم البعض في التعلم المتبادل ونقل مستويات الخبرة المختلفة بين الطلاب لدعم بعضهم البعض.

يمكن للمعلمين تكريس الوقت لمساعدة الطلاب على التطبيق خلال وقت الصف من خلال: تمارين تجريبية، ومشاريع جماعية، ومجموعات لحل المشكلة، والأنشطة التي سبق أن تم تعيينها كواجبات منزلية.

في الفصول الدراسية التقليدية يقوم الطلاب بالإصغاء للمحاضرة التي يتم إلقاؤها في الفصل ومن ثم يقوموا بأداء واجباتهم والأنشطة، في حين أنه يسمح للطلاب في الفصول الدراسية المعكوسة قراءة المقالات ومشاهدة أشرطة الفيديو في المنزل ومن ثم العمل مع أقرانهم على المشاريع خلال ساعات المدرسة، كل الذي سبق ذكره يعمل على زيادة خبرة ومهارات الفريق

وتعزز التفاهم المتبادل والثقة ويمكن للمدرس قضاء وقت الدراسة في العمل مع الطلاب الذين يحتاجون إلى مساعدة إضافية. (Shi-Chun, Ze- Tian& Yi, 2014, pp.17-19)

ومن خلال ما سبق يتضح أنه في الفصول الدراسية التقليدية (تركز على المعلم) حيث يقوم المعلم بشرح الدرس خلال وقت الحصة الدراسية ويعطي الطلاب الواجبات المنزلية التي يتعين القيام بها بعد انتهاء وقت الدراسة.

أما في التعليم المقلوب يقوم المعلم بتقديم الدرس قبل وقت المحاضرة على شكل أسئلة فيديو مسجلة مسبقا ويقضي المعلم وقت المحاضرة في التفاعل مع الطلاب واشراكهم في حل التدريبات والأنشطة.

### مميزات التعليم بالفصول المعكوسة:

يحقق التعليم بالصف المقلوب عدد من المزايا التي ذكرها كل من

(Shi-Chun, Ze-Tian & Yi, 2014, pp.17-19)

1. يسمح التعلم المقلوب بتخصيص وقت الحصة لدعم المتعلمين المتعثرين، وهو ما يخلق علاقة قوية بين المعلم والمتعلم.
2. إشراك الآباء وأولياء الأمور، حيث يمكنهم مشاهدة المحاضرات المصورة حتى يتسنى لهم مساعدة أبنائهم عند الحاجة.
3. اشراك المتعلمين أقرانهم بالمفاهيم من خلال العمل الجماعي.
4. مقاطع الفيديو الخاصة بالمحاضرات متاحة أيضاً للغائبين بسبب المرض أو السفر، فلا عذر اليوم لأحد، فكل طالب عليه إنجاز مهامه وواجباته المنزلية ولو بعد حين.
5. يسمح التعليم بالصف المقلوب للمتعلمين التعلم على طريقتهم الخاصة وحسب سرعتهم الذاتية.
6. استخدام تكنولوجيا التعليم يوفر الحماس للتعلم، فالتعلم المقلوب هو فرصة لتحفيز المتعلمين واستدراجهم إلى حب العلم والتعلم.

كما وأضاف ((Millard (2012) أن التعليم المقلوب العديد من المزايا مثل: زيادة مشاركة الطلاب، وتعزيز وتقوية مهارات الفريق وجعل القيادة جزء من شخصية الطالب، والتركيز على المناقشات والحرية الإبداعية لأعضاء هيئة التدريس مع الحفاظ على منهج موحد".

ويرى الباحث أن من أهم مزايا الفصول المعكوسة ما يلي:

1. ايجاد طريقة تدريس جديدة وبالتالي الحد من الملل والفتور

2. مراعاة الفروق الشخصية
3. استغلال وقت الحصة استغلال مثالي
4. مواكبة التكنولوجيا الحديثة
5. زيادة التفاعل بين الطلاب والمدرس

#### سلبيات التعلم المنعكس:

بالرغم من المزايا التي يتميز بها التعليم المنعكس إلا أنه له العديد من السلبيات، وذكر

(Mull (2012) والذويخ (2014) بعض هذه العيوب ومنها:

1. عدم وجود ميزة مساواة الطلاب عن استكمال دراستهم للمحتوى خارج الفصل.
  2. التكلفة والوقت الطويل اللازم لإنتاج المواد التعليمية.
  3. تخوف المعلمين من تضاؤل دورهم في التدريس، حيث إن الطلاب سوف يتعاملوا مع التعليم خارج الفصل وبالتالي لن يكن هناك تفاعل بين الطلاب والمدرس.
  4. يعتمد الصف المقلوب على توفر شبكة الانترنت والأجهزة التقنية في منازل الطلاب، لذا لا يمكن تطبيقها والاستفادة منها لمن لا تتوفر لديه.
- ويرى الباحث أنه ممكن التغلب على هذه السلبية عبر توفير الفيديوهات عبر قرص مدمج أو فلاش أو تنزيل الفيديوهات عبر الهواتف المحمولة.
5. يتطلب التعليم المقلوب معلماً متمكناً من مهارات التقنية وتطبيقات الويب 2 وطرق توظيفها في التعليم، لذا يصعب على من يعزف عن استخدام التقنية أو مستوى مهاراته التقنية بسيطة.
- ويرى الباحث أن هذه العوائق تزول مع الزمن لأنه من المتوقع في القادم ألا يخلو بيت من شبكة الانترنت، والآن أصبحنا في عصر التكنولوجيا ومن الصعب أن تجد طالب لا يجيد استخدام الحاسوب والدخول لشبكة الانترنت.

كما وأشار (Milman,2014) أن المخاوف بشأن نهج التعليم المقلوب تشمل: ضعف جودة إنتاج الفيديو، والظروف التي ينظر فيها الطلاب إلى الفيديو، وعدم القدرة على مراقبة الفهم وتوفير المعلومات في الوقت المناسب عند الحاجة، واستخدامها مع الطلاب ذوي صعوبات التعلم. وبناء على ما سبق يرى الباحث أن الفصول المنعكسة مثل أي نوع أو طريقة أو استراتيجية تدريس لها مميزات ولها سلبيات، وقول الفصل هنا لإيجابيات وسلبيات هذه الطريقة وملاءمتها

للبيئة التي سوف تطبق عليها، فبعض السليبيات من الممكن أن تتكيف معها بعض البيئات والبعض الآخر قد يكون صعبا، لذلك هناك معايير لاختيار الطريقة أو الاستراتيجية المطلوبة.

## المحور الثاني:

### البلاغة العربية

#### تعريف البلاغة:

**لغة:** الوصول والانتهاء، يُقال: يبلغ بلوغاً وبلاغاً، أي وصل وانتهى، والبلاغ: ما يتبلغ به ويتوصل إلى الشيء المطلوب، ورجل بليغ: حسن الكلام وفصيحه، يبلغ بعبارة لسانه كُنْه ما في قلبه (ابن منظور، 2003، ص420)

**اصطلاحاً:** وردت تعريفات كثيرة للبلاغة، ترتبط في مجملها ارتباطاً وثيقاً بالمعاني اللغوية لتلك الكلمة، وتستمد منها الكثير من مدلولاتها، ومن هذه التعريفات ما يأتي:

1. "بلوغ المتكلم في أداء المعنى حداً له اختصاص بتوفية خواص التراكيب حقها، وإيراد أنواع التشبيه والمجاز والكناية على وجهها (السكاكي، 1983، ص415).
2. مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته"، بالنسبة إلى بلاغة الكلام، أما بلاغة- المتكلم فهي: "ملكة يقندر بها على تأليف كلام بليغ" (القزويني، 2003، 9-11).
3. "وصف الكلام بحسن الدلالة وتمامها فيما له كانت دلالة" (الجرجاني، 2000، ص43)
4. "البلاغة كل ما تبليغ به المعنى قلب السامع، فتمكنه في نفسه، كتمكنه في نفسه مع صورة مقبولة ومعرض حسن" (العسكري، 1984، ص16)
5. "وضع الكلام في موضعه من طول وإيجاز وإطناب، وتأدية المعنى أداء واضحاً بعبارة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع ملاءمة كل كلام للمقام الذي يقال فيه وللمخاطبين به" (عتيق، 1998، ص10)
6. "العلم أو الفن الذي يعلمنا كيف ننشئ الكلام الجميل، المؤثر في النفس، أو يعلمنا كيف ننشئ القول الأجل" (الجمبلاطي والتوانسي، 1996، ص290).
7. "تأدية المعنى الجميل واضحاً بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع ملاءمة كل كلام للموطن الذي يُقال فيه، والأشخاص الذين يُخاطَبون" (الجارم وأمين، 1999، ص8).
8. "العلم الذي يحاول الكشف عن القوانين العامة التي تتحكم في التواصل اللغوي، ليأتي على نمط خاص" (خاطر وآخرون، 1989، ص150)

## وبناء على ما سبق يرى الباحث ما يلي:

- اختلفت تعريفات البلاغيين لمفهوم البلاغة فمنهم من قصرها على بلاغة المتكلم، ومنهم من قصرها على بلاغة الكلمة، ومنهم من يمزج بين الطرفين.
- ارتبطت التعريفات السابقة بالمعاني والمدلولات التي جاءت في معاجم اللغة لكلمة "بلاغة"
- اتفقت التعريفات السابقة حول مضمون البلاغة وهو فن القول والتعبير واحسن البيان وقوة التأثير وانتقاء أفضل العبارات والجمل.

## نشأة البلاغة العربية وتطورها:

نشأت البلاغة بشكل فطري في العصر الجاهلي، وتناولها العرب بفطرتهم الصافية وانتشرت الأسواق الأدبية في شبه الجزيرة العربية قبل الإسلام، وكان الشعراء يتزاودون عليها فيتبارون بالشعر، ثم يحتكمون فيما بينهم، فكانت هذه الفنون الأدبية هي البذور الأولى في حقل البلاغة العربية، ولما جاء الإسلام بنوره كان القرآن الكريم أبلغ من كل بلاغة، فأدهش البلاغيون والعرب ببيانه، وأعجزهم بأسلوبه، وتحدهم أن يأتوا بمثله، أو بعشر سور منه، أو بسورة، وقد صاحب بلاغة القرآن بلاغة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم الذي قال الله في حقه " :وما ينطق عن الهوى"(النجم:3) فكان أفصح العرب لهجة، وأبلغهم حجة، وأعذبهم كلاماً، وأصدقهم حديثاً، وأوجزهم عبارة (دحلان،2006،ص 17).

كما كان للقرآن الكريم الأثر الأكبر في الاهتمام بالبلاغة بهذا الشكل عند العرب، ومن دلائل هذا الأثر ظهر الكثير من المصنفات والمؤلفات القيمة حول بلاغة القرآن الكريم، وكشف سر إعجازه مثل: دلائل الإعجاز للقاضي الجرجاني، ومجاز القرآن لأبي عبيدة. (الهاشمي والعزاوي، 2005، ص117).

ولقد مرت البلاغة بأطوار مختلفة وشهدت تجارب عديدة، وكان المصطلح البلاغي يأخذ معناه العلمي الدقيق كلما ظهر عالم له قدرة على وضع الحدود وصياغة التعريفات، ولعل عبد القاهر الجرجاني (471هـ) كان من أكثر البلاغيين دقة في المصطلح، وضبطاً للقاعدة ورسماً للأصول، فقد ألف كتابي: أسرار البلاغة ودلائل الإعجاز، اللذان كانا عمدة البلاغيين، وظلت البلاغة تشهد نمواً حتى القرن الثاني عشر للهجرة، ولكنها توقفت عند رسوم المتأخرين. (مطلوب، 2003، ص7).

ولقد بقيت البلاغة العربية على حالها من التعقيد والجمود الذي آلت إليه حتى مطلع العصر الحديث، حين بدأ محمد عبده في التصدي لذلك المنهج الجامد في التعامل مع البلاغة، وحاول إعادة اكتشاف عبد القاهر من جديد، وذلك حينما أسند إليه تدريس البلاغة في الأزهر،

فعمد إلى كتاب (أسرار البلاغة) فحققه وصححه وعمل على نشره، كما فعل نفس الشيء مع كتاب (دلائل الإعجاز)، ولم يرحل محمد عبده إلا وقد أعيد كتابا عبد القاهر إلى دائرة الضوء بعد إهمالهما قرناً. (عبد الله، 1996، ص 109-110).

وبعد ذلك بدأت البلاغة تنهض من كبوتها فألف حسن الزيات كتابه (الدفاع عن البلاغة) عام (1945) مبيناً فيه مفهوم البلاغة، ووظيفتها، والشروط التي يجب توافرها في الكلام البليغ، ثم تبعه أمين الخولي في كتابه (فن القول) عام (1947) والذي يدعو فيه إلى منهج بلاغي جديد، يقوم على أساس الاستفادة من الدراسات الأدبية والأوروبية، وهو يحاول أن يربط البلاغة العربية بعلم النفس والجمال وغيره من العلوم الحديثة (أبو الرضا، 1948، ص 180).

ثم توالى بعد ذلك العلماء والأدباء الذين يسعون إلى بسط قضايا البلاغة العربية، وقيمها التعبيرية والجمالية، والكشف عن الجوانب المشرقة في الجانب البلاغي، ولقد بدأت البلاغة تنهض في العصر الحديث من سباتها وجمودها، ولعل بروز اتجاه الأسلوبية في البلاغة الحديثة، والاهتمام بموضوعات الوحدة الفنية والتجربة الشعرية في القصيدة العربية، هو خير دليل على تواصل محاولات التجديد والتطوير في البلاغة العربية.

ومما سبق يمكن تحديد مفهوم الأسلوبية بأنها: طريقة الأديب في اختيار الألفاظ، للتعبير بها عن أفكاره وعواطفه؛ بقصد الإيضاح والتأثير.

### علوم البلاغة العربية:

تتألف البلاغة العربية من ثلاثة علوم هي: البيان والمعاني والبديع، وقد يتبادر إلى بعض الأذهان أن هذه العلوم الثلاثة البلاغية قد نشأ كل واحد منها مستقلاً عن الآخر بمباحثه ونظرياته، ولكن الواقع غير ذلك، فالبلاغة قد مرت بتاريخ طويل من التطور حتى انتهت إلى ما انتهت إليه، وكانت مباحث علومها مختلطة بعضها ببعض منذ نشأة الكلام عنها في كتب السابقين الأولين من علماء العربية، وكانوا يطلقون عليها "البيان" (عتيق، 1998، ص 5)

وفيما يلي تعريف لعلوم البلاغة:

## 1- علم المعاني :

"هو أصول وقواعد يعرف بها كيفية مطابقة الكلام لمقتضى الحال بحيث يكون وفق العرض الذي سبق له".

ومن أهم الموضوعات التي يشتمل عليها علم المعاني: الإسناد، والإيجاز والإطناب والمساواة، والخبر والإنشاء، و الفصل والوصل (الهاشمي 2002، ص35).

ومن فوائده: الوقوف على أسرار البلاغة في منثور الكلام ومنظومه، فنحتذي حذوهما، وننسج على منوالهما، ومعرفة وجه إعجاز القرآن من وجهة ما خصه الله من حسن التأليف، وبراعة التركيب، وما اشتمل عليه من عذوبة، وجزالة، وسهولة، وسلاسة؛ فنقتنع ببلاغته، وندرك السر في فصاحته، وكيف كان معجزة خالدة على مر الزمن (المراغي، 1993، ص42).

## 2- علم البديع:

يعرف علم البديع بأنه "علم يعرف به الوجوه والمزايا التي تزيد الكلام حسناً وطلاوة، وتكسوه بهاء ورونقاً، ومطابقته لمقتضى الحال، ووضوح الدلالة على المراد". (الهاشمي، 2002، ص216)

ومن أهم الموضوعات التي يشتمل عليها علم البديع:

أ- المحسنات المعنوية ومنها:

المطابقة، المقابلة، المشاكلة، المزاجية، التورية، اللف والنشر، الجمع، التفريق، التقسيم، حسن التعليل، تأكيد المدح بما يشبه الذم، تأكيد الذم بما يشبه المدح.

ب- المحسنات اللفظية ومنها:

الجناس، السجع، رد العجز على الصدر، الموازنة، القلب، التشريع، لزوم ما لا يلزم

(القزويني، 2003، ص334-400).

وللمحسنات البديعية شروط يجب أن تستوفيها؛ حتى يتحقق لها صفة الحسن، وهذه الشروط هي

(خفاجي وشرف، 1982، ص140):

- أن تكون غير متكلفة، ولا متراكمة بجوار بعضها.
- أن يطلبها المعنى ويستدعيها المقام.
- أن تكون في موضعها الملائم من الأسلوب.
- أن تُكسب الكلام سحرًا.

### 3- علم البيان:

البيان لغة: ما يُبَيَّن به الشيء من الدلالة وغيرها؛ أي الكشف والإيضاح، وبان الشيء، بياناً: اتَّضح فهو بَيَّنَّ (ابن منظور، 2003، ص67).

وفي الاصطلاح: "علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة على نفس ذلك المعنى، مع المطابقة لمقتضى الحال" (الهاشمي، 2002، ص154) أو هو "علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة بالزيادة في وضوح الدلالة عليه وبالنقصان؛ ليحترز بالوقوف على ذلك عن الخطأ في مطابقة الكلام لتمام المراد منه" (السكاكي، 1983، ص162) ويشمل علم البيان الموضوعات الآتية: (عتيق، 1998، ص 18-19):

- أ- التشبيه: مفهومه، أركانه، أقسامه، أدواته، أغراضه البلاغية.
- ب- المجاز: مفهومه، أقسامه، أغراضه البلاغية.
- ت- الاستعارة: مفهومها، أقسامها، أغراضها البلاغية.
- ث- الكناية: مفهومها، أقسامها، أغراضها البلاغية.

#### علاقة البلاغة بأفرع اللغة العربية:

تعتبر اللغة العربية وحدة واحدة لا تتجزأ، وان تقسيمها إلى فروع إنما هو تقسيم زمني فقط لا يقصد منه إلا إعطاء كل فرع نصيبه من العناية التي تتطلبها ظروف الطلاب؛ وذلك حتى يسهل عليهم فهم الدروس واستيعابها وفيما يلي تفصيل لطبيعة العلاقة بين البلاغة وفروع اللغة الأخرى: (الجمبلاطي والتوانسي، 1996، ص247)

#### علاقة البلاغة بالأدب والنقد:

ترتبط البلاغة ارتباطاً وثيقاً بالأدب: شعره ونثره، سواء من حيث مفهوم كل منهما، أو وظيفته، أو أهدافه.

فإذا كانت البلاغة في مفهومها تعني العلم الذي يهتم بالبحث في القواعد والقوانين والنظم التي توجه الاتصال اللغوي؛ ليأتي على نمط خاص يلائم أحوال المخاطبين ويؤثر فيهم، كما يعني بتمية قدرة الإنسان على التعبير عن أفكاره وعواطفه وأحاسيسه بأسلوب أدبي رفيع، فإن الأدب في مفهومه هو: الكلام الذي يصور العقل والشعور تصويراً صادقاً، ولا يخفى ما بين هذين المفهومين من ترابط وتداخل، فالإنسان في تعبيره عن أفكاره ومشاعره يحتاج إلى قواعد البلاغة وقوانينها؛ لكي ترشده وتوجهه إلى اختيار الألفاظ والعبارات والأساليب المناسبة

(دحلان، 2006، ص26)

بل إن مادة الدرس البلاغي هي نفسها مادة الأدب، فالنص الأدبي شعراً كان أم نثراً هو موضوع درس البلاغة، وعلوم البلاغة لا تقوم إلا على أساس من النصوص الأدبية، وبدون هذه النصوص تصبح البلاغة عبارة عن مجموعة من القوانين والقواعد الجافة التي لا جمال فيها، وفي المقابل أيضاً فإن النصوص الأدبية يصعب فهمها وتذوقها وإدراك مواطن الجمال فيها، والتميز والمفاضلة بينها دون الإحاطة بعلوم البلاغة، والتمكن من قواعدها. (الحشاش، 2001، ص46)

وعلاقة البلاغة بالنقد هي الأوثق بينها وبين أي فرع آخر من أفرع اللغة العربية، فهما متحدان نشأة وغاية، فمن حيث النشأة يرى كثير من الباحثين أن النقد الأدبي كان من العوامل التي أوجدت البلاغة، حيث إن ملاحظات النقاد استحالَت فيما بعد إلى قوانين علمية ترشد الكتاب والشعراء إلى ما يجب إتباعه في التعبير عن العقل والشعور وهي قوانين البلاغة، وأما ارتباط البلاغة بالنقد في الموضوع والغاية فيؤكدُه مفهوم النقد الأدبي في الاصطلاح، إذ يعرف بأنه: تقدير النص الأدبي تقديراً صحيحاً، وبيان قيمته ودرجته الأدبية (الشايب، 1973، ص51)

فالنقد بمفهومه هذا يقترب كثيراً من البلاغة، ويبرز مدى ما بينهما من تعاون وتكامل في ميدان الأدب والتذوق، إذ لا يقوم أحدهما بدون الآخر، وبذلك تكون البلاغة وليدة النقد وثمرته الناضجة؛ لذا يجب على معلم اللغة العربية إظهار هذه العلاقة، فيوظف النص الأدبي؛ لشرح القواعد والفنون الأدبية، وإبراز أثرها وقيمتها الجمالية للطلاب، كما يمكنه توظيف النماذج والأمثلة البلاغية في توضيح المعاني والأفكار والأحاسيس وغيرها من المضامين التي اشتملت عليها الأمثلة والنماذج، فالأدب نتاج عقول لها قوة التفكير وروعة التصوير، ونتاج عواطف ومشاعر لها قوة التأثير والتأثر بما تشاهده وتعبّر عنه. (دحلان، 2006، ص27)

**علاقة البلاغة بالنحو:**

لا تقل علاقة البلاغة بالنحو عنها بأي فرع آخر من فروع اللغة العربية، بل فاقتها قوة ومثانة، حيث إنها ترتبط بها من أكثر من جانب، فهي ترتبط بها في نشأتها وأهدافها وموضوعها، فقد ارتبطت في نشأتها بالنحو، إذ إن كثيراً من العلماء الذين ساهموا في تطوير علوم البلاغة كانوا في الأصل نحاة، بل إن عبد القاهر الجرجاني واصل علم البلاغة كان عالماً نحوياً كبيراً. (ضيف، 2000، ص167)

وتتداخل وظيفة النحو مع وظيفة البلاغة، فمع أن مهمة النحو الأساسية المحافظة على

سلامة الألفاظ من الناحية الإعرابية، وسلامة الجمل والتراكيب، إلا إن مهمته بالنسبة للبلاغة تتمثل في تنسيق الألفاظ، والمحافظة على الأسلوب، ووضع الألفاظ فيه حسب المعنى المقصود.

(فريد، 1978، ص45)

ويتبين من ذلك أن النحو يسعى إلى المحافظة على سلامة التراكيب والجمل وإخراجها بصورة صحيحة سليمة، والبلاغة تهدف إلى تزيين هذه التراكيب، وجعل أساليبها بليغة قوية التأثير، ويستطيع المعلم أن يأخذ من درس البلاغة مادة لدرس النحو أو العكس، مما يؤكد الترابط الوثيق بين النحو والبلاغة. (دحلان، 2006، ص31)

#### علاقة البلاغة بالقراءة:

للبلغة صلة بالقراءة فقد تكون النصوص التي تدرس في ظلها الألوان البلاغية نصوصاً مطولة، وحينئذ يكلف المعلم طلابه أن يقرؤوها قبل الحصة؛ ليتسع الوقت في الحصة للشرح والتحليل والتذوق، وزيادة على ذلك يمكن اتخاذ بعض الموضوعات التي عولجت في أحد دروس المطالعة مادة لدراسة بعض الألوان البلاغية. (إبراهيم، 1988، ص317).

#### علاقة البلاغة بالتعبير:

تعتبر علاقة البلاغة بالتعبير من أقوى العلاقات وأمتنها، فإذا كان درس التعبير يهدف إلى تمكين الطلاب من التعبير عن أفكارهم وأحاسيسهم وخواطرهم بأسلوب لغوي سليم، يتيح للآخرين فهم تلك الأفكار والأحاسيس وتذوقها، وإدراك مظاهر الجمال في أساليب التعبير، فإن ذلك يرتبط ارتباطاً قوياً بأهداف درس البلاغي، ومن هنا يمكن اعتبار موضوعات التعبير مجالاً خصباً للدراسة البلاغية. (الجمبلاطي والتوانسي، 1996، ص294)

والتعبير هو المحصلة النهائية والهدف الأسمى لتدريس فروع اللغة العربية، فنحن نتعلم النحو؛ لنصون اللسان والقلم، ونحفظ النصوص الأدبية؛ لنصون التعبير، وندرس البلاغة؛ لنرتقي بأسلوبنا، ونتذوق النقد؛ لنكتسب الخبرة والدرية على التعبير الصادق والإنتاج الفكري المميز. (دحلان، 2006، ص32)

**مما سبق يتضح أهمية تكامل فروع اللغة العربية مع بعضها، فكل فرع من فروعها مكمل للآخر، ولا يستقيم أي فرع إلا بتكامله مع الفروع الأخرى، وكلها مجتمعة تعين الطالب في التعبير عن فكر واضح، بلغة سليمة في أسلوب متقن بليغ، وتراكيب صحيحة.**

## أهمية تدريس البلاغة العربية:

تعد البلاغة بعلمها الثلاثة: البيان والبدیع والمعاني، من أجل العلوم وأشرفها، وتمثل أهميتها في الجوانب الآتية:

1- تمكن الطلاب من تعرف أسرار الإعجاز البلاغي في الآيات القرآنية، والأحاديث الشريفة؛ مما تساهم في تقوية الجانب الإيماني لديهم، وصل قدراتهم اللغوية والبلاغية، كما تمكن الطلاب من فهم المعاني والأفكار التي تشتمل عليها الأعمال الأدبية، وإدراك المرامي والأغراض الكامنة وراء الدلالات المباشرة للألفاظ والعبارات، التي تتكون منها النصوص الأدبية، وتنمي قدرة الطلبة على التعبير عن أفكارهم وخواتمهم بأسلوب أدبي رفيع (عطا، 1986، ص 29)

2- ويرى الحشاش أنها تمكن الطلاب من القدرة على النقد الأدبي للأعمال الفنية الشعرية وتقويمها، وتحديد مستوى جودتها، وتساهم في تنمية الخيال الأدبي؛ من خلال إمامهم بالصور والأخيلة التي تتضمنها الأساليب البلاغية الواردة في أعمال الأدباء، من قصائد وقصص وروايات وغيرها، تكسب الطلبة القدرة على محاكاة الأساليب البلاغية، وإنشاء الكلام البليغ. (الحشاش، 2001، ص 56)

3- ويرى الجويني أنها تساهم في تنمية الميول القرائية، وإثارة دافعية الطلاب؛ لتعلم لغتهم العربية وتذوقها والاعتزاز بها، كما تساهم في كشف المواهب الأدبية وتطويرها لدى الطلاب، وكذلك تربطهم بتراث أمتهم الأدبي، وتطلعهم على أهم الاتجاهات العالمية والمذاهب العربية المعاصرة قديمها وحديثها في شتى فنون الأدب. (الجويني، 1985، ص 4-5).

## أهداف تدريس البلاغة العربية في المرحلة الثانوية:

1- تساعد الطلبة على ما يأتي ( الفريق الوطني لمبحث اللغة العربية، 1999، ص 73)

أ- إدراك نواحي الجمال في النصوص الأدبية.

ب- تنمية الذوق الأدبي.

ت- الإمام ببعض الصور الفنية في الأساليب الحديثة.

ث- تعرف الأساليب البلاغية، والإفادة منها في الكتابة، وتحليل النصوص.

ج- تعرف المفاهيم البلاغية عبر النصوص الأدبية الراقية.

2- من أهداف تدريس البلاغة، تبصير الطلبة بأنواع الأساليب المختلفة، وكيف تؤدي الفكرة الواحدة بطرق مختلفة، وكيف يكون الكلام مطابقاً لمقتضى الحال، وكيف يعمد البلغاء إلى

تزيين كلامهم بأنواع المحسنات البديعية اللفظية منها والمعنوية؛ ليزداد بها روعة وجمالاً.  
(سلك، 1979، ص 803).

3- تسهم البلاغة في تربية ذوق الطلبة الأدبي إذا درست مرتبطة بالأدب نفسه، ولم تأخذ شكل القوالب والقواعد المصبوبة. (أحمد 1979، ص 290).

ومما سبق يتضح أن للبلاغة العربية عدة أهداف، نسعى لتحقيقها لدى الطلاب، وهذه الأهداف ينبغي على معلمي اللغة العربية أن يضعوها في الحسبان أثناء تدريس البلاغة؛ حتى يؤتي درس البلاغة ثماره المرجوة.

### أسس تدريس البلاغة العربية:

ترتكز الاتجاهات الحديثة في تدريس البلاغة على أن فنون البلاغة والأدب والنقد تشكل وحدة متكاملة لا يمكن الفصل بينها، وأن العلاقة بينها علاقة متنامية؛ فكل يعطى للآخر ويغذي، ومن ثم ينبغي القضاء على العزلة القائمة بينها، وجعل البلاغة جزءاً من الدراسات الأدبية، والتحليل البلاغي في إطار العمل الأدبي الذي يمثل وحدة متكاملة.

وقد بينت بعض الاتجاهات الحديثة في تدريس البلاغة العربية مجموعة من الأسس والمهام الرئيسية التي ينبغي على معلم البلاغة إدراكها، وتطبيقها في أثناء معالجة البلاغة؛ حتى تتحقق الأهداف المنشودة من تدريسها، ويصل بالطلاب إلى إدراك أسرارها في دراسة الأدب وفهمه وتذوقه، ومن هذه الأسس:

1- النظر إلى العمل الأدبي نظرة متكاملة شاملة: فالنص الأدبي بنية كلية متكاملة، تتفاعل أجزاؤه وتتداخل، ولا يغني جزء منه عن جزء آخر، وهي تتبادل التأثير والتأثر، وتتظافر لتنتج عملاً فنياً جميلاً؛ ومن ثم فإن النظر إلى العناصر البلاغية وتجزئتها في معزل عن سائر العناصر الأخرى يشوه العمل الأدبي، ويحجب مكونات أساسية فيه؛ نفسية أو اجتماعية أو فكرية، وهذا يتطلب من المعلم أن يدرّب الطلاب على أن ينظروا إلى البلاغة ضمن النص الأدبي نظرة شاملة؛ مستعنيين في تحليلهم وتفسيرهم للنص الأدبي بما يحكمه من علاقات لغوية ودلالية، تعمل على تماسكه وترابط أجزائه. (الهاشمي والعزاوي، . 2005، ص 181).

2- شرح النصوص الأدبية وتوضيحها: فشرح النص الأدبي يعتبر خطوة لازمة؛ حتى يسهل على الطلاب استنباط الظاهرة البلاغية المراد علاجها، فلا يمكن للطلاب أن يعرف الظاهرة وهو لا يفهم معنى النص شرحاً وتحليلاً وأفكاراً وموازنة ونقداً. (زقوت، 1997، ص 195)

3- التدريب البلاغي: بحيث يتمرن الطلبة تمريناً كافياً على الصور البلاغية؛ لأن الغرض المنشود من تدريس البلاغة لا يتم إلا بالمران والممارسة، وخير ما يتدرب عليه الطلبة آيات القرآن الكريم، والحديث النبوي الشريف، ومختارات من الشعر العربي، والنثر الفني (الهاشمي والعزاوي، 2005، ص181).

4- توثيق الرابطة بين البلاغة وبين فروع اللغة العربية: هناك علاقة وثيقة بين البلاغة والأدب من حيث أنهما يهدفان إلى تكوين الذوق الأدبي، فعلى المعلم الوقوف مع طلابه في حصة يخصصها لتأكيد ما تجمع لديهم من الفنون البلاغية في دروس النصوص، وتلك فرصة ليشرح فيها المصطلحات، ويفرق بين أنواعها مستشهداً بما خالطه الطلاب في حصص الأدب، ولا تظهر البلاغة في حصة واحدة وإنما نلتمسها في القراءة والتعبير والإملاء وكذلك الخط، وما القراءة إلا قطع منتقاة صالحة لإنماء الذوق وإرهاف الحس، والإملاء تطل على الطالب عبارات معجبة تستشرف نفسه العثور على أسرارها، فلا يحرمه المعلم من ذلك، وكما نجد نماذج الخط مأثورة يحفظها الطلاب إعجاباً بها؛ لأنها من القلائد، وهي مصنوعة بعناية تلفت الطالب إلى جمالها، أما التعبير فهو درس تطبيقي يحاول فيه الطالب التأنق برصيده اللغوي والفكري في إطار محكم، وبهذا لا يكون الدرس البلاغي حكرًا على فرع بعينه أو محصوراً في حصة بذاتها. (عامر، 1992، ص152).

5- إبراز العلاقة البلاغية والجانب النفسي والاجتماعي للأديب: حيث يرى "زقوت" أن يكشف المعلم في معالجته لدروس البلاغة عن ملاءمة فكرة النص، أو عدم ملاءمتها مع العصر الذي قيلت فيه، وإظهار العلاقة البلاغية، ومدى تأثرها بالوضع النفسي والاجتماعي للأديب. (زقوت، 1997، ص160)

6- الاعتماد على الطلاب في الاستقراء والاستنتاج، وتجلية ما في النصوص من فنون بلاغية؛ تنمية لشخصياتهم الفنية، وهذا لأيعنى غياب دور المعلم، فهو الذي يرشد ويدير النقاش، ويشارك في التحليل والنقد والموازنة والكشف عن الفنون البلاغية، وبالتالي فعلى المعلم أن يبتعد عن الاستنثار بالكلام، وفرض الأحكام الأدبية على الطلاب فرضاً؛ كي لا يحرّمهم نعمة التحليل والاستنتاج وممتعة التذوق البلاغي.

(الهاشمي والعزاوي، 2005، ص181).

7- البلاغة فطرية في الكلام: فهي ليست مقصورة الاستعمال على لغة الأديباء والطبقات المثقفة المتعلمة، وإنما يمكن ملاحظة صور من التصوير البلاغي البارع، وألوان من الخيال البسيط في الأحاديث اليومية التي تدور على السنة العامة، مثل: "القرش الأبيض ينفع في اليوم الأسود" طباق، وكثير من الصور البلاغية كالتشبيه أو الجناس أو الكناية

وغير ذلك من الصور والتراكيب التي يمكن للمعلم أن يوظفها في التمهيدي لدرس البلاغة، فيشعر الطالب بأنه يدرس شيئاً مألوفاً لديه.  
(عيسى، 2009، ص 101-102).

8- الاعتماد على الموازنات والمقارنات بين الموضوعات أو بين الأساليب؛ ذلك لأن هذه الموازنات تلقي الضوء على مواطن الابتكار عند أديب وتقصير آخر فيها، ومن شأن هذه الموازنات تقدير القيمة الفنية وبيان مظاهر القصور أو عناصر الجمال، وهي من إحدى الوسائل في سرعة تكوين الذوق الأدبي وإيضاحه.  
فيمكن الوقوف عند صورة معينة، ومقارنتها بين شاعر وآخر، كصورة سيف الدولة في شعر المتنبي عندما يقول:

وقفت وما في الموت شك لواقف      كأنك في جفن الردى وهو نائم

وصورة الفدائي في شعر إبراهيم طوقان حيث يقول:

هو بالباب واقف      والردى منه خائف

فاهدئي يا عواصف      خجلاً من جراته

فصورة الموت عند طوقان تختلف عنها عند المتنبي، فهي عند الثاني لا حركة فيها؛ لأن الموت نائم عند سيف الدولة غافل عنه، في حين أن الموت يرتعد خوفاً من جرأة الفدائي وإقدامه عند طوقان، مما أكسب المعنى روعة وجمالاً. (الهاشمي والعزاوي، 2005، ص 180)

### طرائق تدريس البلاغة العربية:

إن طرائق تدريس البلاغة مرت بالمراحل نفسها التي مر بها تدريس القواعد النحوية وهي:  
(الهاشمي والعزاوي، 2005، ص 178-179)

### 1- الطريقة القياسية:

وهي التي تتبنى ذكر القاعدة البلاغية، ومن ثم توضيحها بالأمثلة، وتأتي التدريبات فيما بعد، وكان المعلمون يتفننون في ذكر المصطلحات البلاغية وتقسيماتها وتعريفاتها المتعددة إظهاراً للبراعة، ولم يكن هذا يؤدي إلى تحقيق الغاية المرجوة من تدريس البلاغة، وجاء عن الدكتور طه حسين قوله: "ليس في مصر أساتذة للغة العربية وآدابها، وإنما في مصر أساتذة لهذا الشيء الغريب المشوه الذي يسمونه نحواً وما هو بالنحو، وصرفاً وما هو بالصراف، وبلاغة وما هو بالبلاغة، وأدباً وما هو بالأدب، إنما هو كلام مرصوف قد ضم بعضه إلى بعض، تكره الذاكرة على استيعابه فتستوعبه".

## 2- الطريقة الاستقرائية:

وهي عكس الطريقة السابقة، حيث يتم عرض الأمثلة، ثم استنباط القاعدة من تلك الأمثلة، ففي هذه الطريقة يبدأ المعلم بكتابة مجموعة من الأمثلة أولاً، ثم يلفت نظر طلابه إلى أجزاء معينة من هذه الأمثلة؛ ليلحظوها، ثم تجمع هذه الملاحظات حول معنى مصطلح بلاغي واحد يكتب على السبورة، ويطبق على أمثلة جديدة.

ويرى البعض أن هذه الطريقة قد تكون خير سبيل لمساعدة الطلاب على التفكير المنظم، وتمكنهم من الاستنتاج والربط والتطبيق، وتأخذ بأيديهم تدريجياً لفهم معنى المصطلح البلاغي، وذلك يجعل معناه واضحاً، فيصير التطبيق عليه سهلاً.

## 3- الطريقة اللسانية:

أما الاتجاه الحديث فيرمي إلى تدريس البلاغة في ضوء النصوص الأدبية شعرية كانت أم نثرية، على ألا تكون ضروب البلاغة هدفاً في حد ذاتها، وإنما وسيلة لغاية أعم تتمثل في الإرتقاء بالذوق، وقد لجأت هذه الطريقة إلى الربط بين الفنون الثلاثة وهي: النصوص، والأدب، والبلاغة، لما بينها من تكامل وترابط، فكل منها له قيمة، وكل منها يبرز بوضوح قيمة الآخر، وفي تلك الطريقة يتم التركيز على الصورة الأدبية، والجملة، والفكرة، والخيال، والألفاظ، كما يقل التركيز على القواعد، والمصطلحات، والتعاريف، ويصبح التدريس بتلك الطريقة سهلاً، ويتبع الأسلوب العلمي.

## خطوات تدريس البلاغة العربية:

1- التمهيد: في هذه المرحلة يمهد المعلم لموضوع الدرس، وذلك بإثارة الطلاب وتشويقهم من خلال مناقشة هادفة، أو تشجيعهم على عرض بعض الصور البلاغية العامية ذات العلاقة بالدرس الجيد. (زقوت، 1997، ص161)

2- العرض: وفي هذه المرحلة يعرض المعلم النص الأدبي أو القطعة الأدبية أو الأمثلة والشواهد البلاغية التي تبدو فيها الألوان البلاغية الواضحة، وتقرأ من المعلم قراءة معبرة متقماً بها شخصية الكاتب في هدوئه، أو تساؤله أو تعجبه أو بأسه أو غضبه، ويتبعه الطلاب المجيدون للقراءة، ثم معالجة الأمثلة أو النص الأدبي معالجة أدبية تحفز الأذهان، وتستثير الوجدان، وتطرح جوانب التدقيق في النص. (عطا، 1986، ص47).

3- الربط والموازنة: وفي هذه المرحلة يتم توجيه أسئلة للطلاب تقودهم إلى إدراك وجه الجدة في اللون البلاغي الجديد، مستعيناً بالربط بينها وبين ما مهد به من نظائرها في اللغة العادية، متبعاً طريقة الموازنة بين عبارة النص، وعبارة أخرى تؤدي المعنى.

(الركابي، 1995، ص214).

وكذلك يتم في هذه المرحلة الكشف عن نواحي القوة والجمال في اللون البلاغي، وأثر ذلك في نفس القارئ أو السامع، ويستمر في مناقشة الطلاب حتى يطمئن إلى أنهم قد لمسوا بأنفسهم روعة العبارة وتدوق جمالها. (أحمد، 1979، ص305).

4- **استنباط القاعدة:** وفي هذه المرحلة ينبغي على المعلم عدم التسرع في استنباط القاعدة البلاغية، والاعتماد على الطلاب في هذا الشأن، ويتم ذلك بعد مناقشة العديد من الأمثلة، وبعد اطمئنان المعلم لفهم الطلاب الظاهرة البلاغية واستيعابها، يتم استنباط القاعدة، وهذه المرحلة تعتمد على ما سبقها من مراحل فإذا كانت المراحل السابقة مفهومة ومدركة لدى الطلاب، سهل عليهم استنباط القاعدة البلاغية.

(زقوت، 1997، ص162)

5- **التطبيق:** لكي تثبت القاعدة البلاغية في أذهان الطلاب لابد أن يعد المعلم تدريبات كثيرة فيها عبارات بلاغية تضم صوراً متنوعة، تساعد الطلاب على استنباط ما فيها من أوجه البلاغة، في ضوء ما درسوه وفهموه، فكثرة التدريبات البلاغية تساعد الطلاب على تذكر ما درسوا من أبواب البلاغة، ومع تكرارها تصبح معرفتهم بها أمراً قائماً على تدوق ما في النصوص الأدبية من جمال التعبير. (عبد العال، 1990، ص142).

### **صعوبات تدريس البلاغة العربية في المرحلة الثانوية:**

تواجه البلاغة العربية اليوم اختباراً صعباً، حيث أصبحت دروس البلاغة جهادا من غير طائل؛ لأنها لا تصقل أذواق المتعلمين، ولا تنمي ملكاتهم الأدبية؛ لكونها تقوم على أمثلة متكررة منذ قرون خلت، وعبارات مأثورة تلوكتها الألسن فقدت قيمتها لدى الأجيال المعاصرة.

إن البلاغة العربية اليوم بحاجة إلى تجديد وتطوير، وذلك من خلال الاستفادة من العلوم العربية المعاصرة في مجال النقد والأدب، وطرائق التدريس الحديثة، ويتم ذلك من خلال الوقوف على صعوبات تدريس البلاغة، ووضع الحلول والمقترحات لتيسير الدرس البلاغي، ومعالجة المعوقات التي يعاني منها.

ومن أهم صعوبات تدريس البلاغة ما يأتي:

1- خلو كتاب البلاغة من التمهيد الذي يوضح الهدف من تدريس البلاغة للطلاب.

2- تقصير بعض المعلمين في توضيح الهدف الأساس في تدريس البلاغة

(الهاشمي والعزاوي، 2005، ص240).

3- غموض الأهداف وتداخلها وعدم تناولها للمستويات المختلفة المعرفية والوجدانية والمهارية، وعدم ارتباط الأهداف باستعدادات الطلاب وقدراتهم، وعدم تناسبها مع ميولهم

4- عرض موضوعات المحتوى بطريقة جافة، وصعوبة الأمثلة والنصوص المختارة كشواهد بلاغية، وعدم تنوع أساليب تدريس البلاغة، واتباع أساليب قديمة في تدريسها، كذلك عدم استخدام الوسائل التعليمية التي تيسر فهم المعلومات البلاغية، والتركيز على إكساب الطلاب المعلومات المعرفية، وحفظ القواعد وإغفال الجوانب المهارية الأخرى ومهارات التدوق (الحشاش، 2001، ص 109-110).

5- ضعف الإعداد الأكاديمي للمعلم الذي يؤهله لتدريس البلاغة.

6- قلة وجود مراجع مبسطة للرجوع إليها في التطبيقات البلاغية. (إبراهيم، 1988، ص 240).

7- قلة معرفة المعلم بأهداف تدريس البلاغة، وعدم اهتمامه أن تكون طريقته التدريس شائقة وجذابة بقدر اهتمامه بأن تساعد تلك الطريقة في إنجاز أكبر قدر ممكن من المقرر الدراسي الذي يلاحقه دائماً، وذلك حسب الجدول والزمن المحدد له. (الحشاش، 2001، ص 160-170).

8- الاعتماد على الأمثلة المصنوعة، والجمل المقتضبة؛ للتخفيف من معالجة النصوص والسرعة في الوصول إلى تحديد الألوان البلاغية. (سمك، 1979، ص 806).

9- عدم تدريب الطلاب على تطبيق القواعد البلاغية المقررة في ممارساتهم العملية (دحلان، 2006، ص 56).

**ويرى الباحث أن من صعوبات تدريس البلاغة العربية ما يأتي:**

- 1- اعتماد المعلمين على الطريقة التقليدية في التدريس وعدم البحث عن طرق تدريس جديدة.
- 2- أساليب القياس والتقييم المتبعة.
- 3- محدودية موضوعات البلاغة في المقرر الدراسي
- 4- قلة الحصص المقررة لها
- 5- ضعف بعض المدرسين في البلاغة يكون سبب في ضعف الطلاب في البلاغة.

**ويمكن القول إن واقع تدريس البلاغة في المدارس أدى إلى ما يأتي:**

- 1- ضعف الطلاب في مجال البلاغة في المراحل التعليمية المختلفة ويؤكد وجهة النظر هذه العديد من الدراسات السابقة في هذا المجال، بالإضافة إلى نتائج الطلاب في الاختبارات.
- 2- سرعة نسيان الطلبة للمفاهيم البلاغية، ولعل السبب في ذلك طرق التدريس المتبعة التي تعتمد على الحفظ والتلقين.

وفي هذه الدراسة حاول الباحث استخدام طريقة جديدة في مجال تدريس البلاغة العربية  
تضيف لون جديد، وتواكب التكنولوجيا الحديثة، مما قد يسهم في تنمية المهارات البلاغية  
لدى الطلاب لفترات أطول، وزيادة إقبال الطلبة على تعلمها.

### مقترحات علاج صعوبات تدريس البلاغة العربية:

وبناء على ما سبق يرى الباحث أن هناك بعض المقترحات لعلاج صعوبات تدريس البلاغة  
وتتمثل فيما يأتي:

- 1- التنوع في الطرق المتبعة في تدريس البلاغة.
- 2- تحديد أهداف واضحة لتعليم البلاغة .
- 3- ربط المعلمين بين فروع اللغة العربية في التدريس.
- 4- التنوع في طرق القياس والتقويم والتوجه للطرق الحديثة.
- 5- ادخال التكنولوجيا الحديثة في عملية التدريس لزيادة رغبة الطلاب في التدريس.
- 6- زيادة النشاطات والتمارين الخاصة بالبلاغة.

## المحور الثالث:

### العروض

#### النشأة والأهداف:

قديمًا أعتبر الشعر العلم الصحيح للعرب، المنطوي على أخبارهم، المبين لمعاني كلامهم، المنبه والدليل على مكارم أخلاقهم، وحتى حينما جاء الإسلام، وبلغ القرآن الكريم في النفس مبلغه ظل للشعر موقعه اومكانته، بل تشرف الشعر في أن أصبح حجة يرجع إليها في إستبانة ما أشكل من كتاب الله عز وجل، ودليلاً يستهدى به إلى مقاصد ما استبهم من حديث الحبيب محمد صلى الله عليه وسلم، وكان قبل هذا وذلك سلاحاً لنصرة الدعوة وصاحبها، الذي أثر عنه القول: " لا تدع العرب الشعر حتى تدع الإبل الحنين" (العاكوب، 1997، ص11)

ولعل مقولة ابن خلدون عن منزلة الشعر عند العرب يدعم ما ذهبنا إليه آنفاً، حيث يقول في مقدمته: "واعلم أن فن الشعر بين الكلام كان شريفاً عند العرب، ولذلك جعلوه ديوان علومهم وأخبارهم، وشاهد صوابهم وخطئهم، وأصلاً يرجعون إليه في الكثير من علومهم وحكمهم، وكانت ملكته مستحكمة فيهم، شأن الملكات كلها".

واحتفاء الأمة بهذا الفن جعل أبناءها من العلماء يبحثون عن الأساس الذي جعل من النظم فناً متميزاً من فنون القول، فإنهم حين شرعوا في تحديد الفنون والعلوم جاء تمييزهم للشعر أنه: "قول موزون مقفى يدل على معنى"، ومن الظاهر أن العنصر المميز للشعر في هذا الحد أنه: "قول موزون"، ونقصد بالوزن هنا أن القول الشعري يستخدم مقادير محدودة، مرتبة ترتيباً خاصاً من الأحرف المتحركة والساكنة، أو ما يمكن القول عنه بنى إيقاعية أو أنماطاً يحافظ عليها الشاعر من أول القصيدة إلى آخرها، ولا يحدث تجاوزها إلا قدر يسير للغاية.

#### وعلى صعيد تطور نظم الشعر أو وزنه، فقد مر بمرحلتين:

الأولى: مرحلة المعرفة الحسية، أي إدراك النمط وملاحظته، وتمثل هذه المرحلة مستوى كبيراً من إدراك الجمال وتبين بعض ملامحه المتمثلة في الإيقاع، وأصل الإيقاع هنا علاقات التناظر في الصوت والمكان أو المدى، فأولى مميزات القول الشعري أنه وحدات موسيقية متناظرة، تتكون من أجزاء متماثلة تتكرر على الترتيب نفسه في كل وحدة، وقد يحدث ثمة تغاير بسيط، لكنه يظل منظماً.

الثانية: مرحلة التقعيد ورسم الحدود، وتتفق كلمة من مؤرخي العلم على أن العالم اللغوي الخليل بن أحمد الفراهيدي هو الذي استقره أشعار العرب فوجدها تنتظم في أنماط صوتية لا تحيد عنها،

ثم حدد الخليل تلك الأنماط في مجموعات سمي كلا منها "بحراً"، ورأى أن كل بحر يتجزأ إلى أجزاء أطلق عليها "التفاعيل" وهي الوحدات الصوتية المؤلفة من نسب محددة من الأحرف الساكنة والصائتة، ونفس التفاعيل تتكون من وحدات أصغر سماها "الأسباب" و"الأوتاد" وأطلق على العلم الذي يعالج أوزان الأشعار اسم "علم العروض" (العاكوب، 1997، ص14).

والحق أن العلم هذا من علوم العربية قد وُلد أشبه بالمتكامل منذ أن أخرجته واضعه الأول الخليل بن أحمد الفراهيدي، وهذا عكس ما كان بالنسبة لباقي العلوم كالتصريف والنحو وعلوم اللغة والبلاغة، فالملاحظ هنا أن هذه العلوم قد استحدثت وهي قواعد وأصول يسيرة، على عهد واضعيها أو مواليتها، وبقيت تتكامل وتنمو عصرًا بعد عصر حتى بلغت الاكتمال في شتى العصور، والسبب الرئيس في ذلك يعود إلى أن أوزان الشعر العربي محدودة يسهل تحديدها وضبطها، وليس الأمر كذلك في باقي العلوم الأخرى، فإنها من السعة والشمول بحور لا سواحل لها، كما أنه من الحقائق التي لا يمكن إنكارها براعة الخليل وعبقريته النادرة، وهو من الأذكياء الذين صنعوا العلوم، لا يقلدوا، فقد ابتدع علم العروض من غير سابقة فاتته. أما القافية فهو وإن كان من المبدعين في تحرير الكثير من قواعدها. ومصطلحاتها إلا إنه كان قد سبق إلى شيء منها. (خلوصي، 1977، ص8).

#### الخليل ووضع أساس هذا العلم:

هو أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو الفراهيدي، مؤسس علم العروض، كان عالماً في علم النحو، وكان أستاذاً للأصمعي وسيبويه وغيرهما من علماء اللغة العربية، وقد ساهم الخليل في بناء الحضارة الإنسانية، مما جعله في مقدمة العلماء. (ابن خلكان، 1977، ص244).

وتقول الأخبار أن الخليل أوتي علماً جعله مرموقاً مُجتلي، حتى أن معاصريه عقدوا مقارنة بينه وبين ابن المقفع فقالوا مأموداه: عقل الخليل أكبر من علمه وعلم ابن المقفع أكبر من عقله، وتقول الأخبار أنه يمم صوب البادية ونهل معرفةً بالفصيح والغريب لم تُتَّح لأي عالم غيره، ومن قوله: -رحمه الله- أكمل ما يكون الإنسان عقلاً وذهناً إذا بلغ أربعين سنة، وهي السن التي بعث الله فيها محمداً (صلى الله عليه وسلم) ثم ينقص ويتغير إذا بلغ ثلاثاً وستين، وهي السن التي قُبض فيها حبيبنا محمد (صلى الله عليه وسلم) وأصفى ما يكون ذهن الإنسان حين يكون في وقت السحر. (حقي، ب ت، ص9).

ويبدو أن الخليل كان مهتماً بالموسيقا ومعرفة النغم والإيقاع، وأن استقراءه لأشعار العرب هداه إلى أن هذه الأشعار تأخذ بنى إيقاعية محددة، ينظم الشاعر شعره على إحداها فيحافظ عليها حتى نهاية القصيدة، وقد دفعه حرصه على الإمساك بإيقاعات الشعر العربي وتوزيعها على

مجموعات متحدة المنشأ إلى تقسيم أوزان الشعر العربي كله إلى خمس منظومات أو دوائر، يُستنبط منها خمسة عشر وزناً وهي التي تستعملها العرب في نظم أشعارها، ناهيك عن أوزان مستبعدة ومهملة جاءت من تأمل أجزاء المعارف والدوائر التي جمعها الخليل تحت اسم العروض وهي ما ندرسه اليوم تحت هذا الاسم، ولم يتاح لأحد أن يزيد عليها شيئاً ذا قيمة كبيرة عدا البحر السادس عشر الذي تداركه الأخفش والذي سماه البحر المتدارك ومصطلحات الخليل من الأوتاد والأسباب والأعاريض والفواصل والأضرب، وأبحره الخمسة عشر، هي كل ما نعرفه اليوم من رسوم هذا العلم.

والصحيح أن فضل الخليل على العربية وعلومها كبير، فقد كان صاحب نصيب أول معجم في لسان العرب والذي سماه معجم "العين" وكان إماماً في النحو لا يُضاهى، وعلى يديه تخرج سيبويه، والذي يُعد كتابه "الكتاب" أبرز المعالم في طريق التفكير النحوي عند العرب.

#### • التعريف والتسمية:

اختلف علماء العروض في تعريف علم العروض لفظياً واتفقوا معنوياً، ومن هذه التعريفات:

- هو علم يُبحث فيه عن أحوال الأوزان المعتبرة (خليفة، 1982، ص1133).
- هو ميزان شعر العرب، وبه يُعرف صحيحه من مكسوره، فما وافق أشعار العرب في عدة الحروف الساكن والمتحرك سمي شعراً، وما خالفه في ما ذكرناه سمي نثراً.

(ابن جني، 1987، ص55)

- هو علم يُعرف به وزن الشعر واستقامته من انكساره (مناع، 1995، ص12).
- هو ميزان الشعر، به يُعرف موزونه من مكسوره، كما أن معيار الكلام هو النحو، به يُعرف معرئُه من ملحونه.

ويرى الباحث أن التعريفات السابقة اختلف لفظاً، واتفقت معنى.

ويعرفه الباحث: هو العلم الذي يدرس نظم موسيقى الشعر العربي، وبه يُعرف مكسوره من موزونه.

#### الحاجة لعلم العروض:

إن حاجتنا لعلم العروض، وإن بدت سهلة لأصحاب الأذن الموسيقية من شعراء وغيرهم، ولكنها عند إمعان النظر تكون ملجئة للشعراء ولغيرهم.

وإن الأذن الموسيقية مهما بلغ بها الرهف والشحذ فإنه يفوتها أحياناً التمييز بين مقاربة ووزن، وبين زحاف ممنوع وآخر جائز، وبين قافية ممنوعة وأخرى مقبولة، كما يفوت بعض

الشعراء غير العروضيين الوقوف على البحور المختلفة بضروبها المختلفة، فبذلك يتخوفون من ولوج بحور تمدهم بإمكانات شعرية تعود عليهم بالعديد من الفوائد. إلا أن هناك حالات لا بد فيها من الاحتكام إلى علم العروض إذ أن الخلاف بين مختلفين على صحة بيت من الأبيات أو فساده غير كافي لفض النزاع فيه أن يحتكم كل إلى ذوقه، لأن الذوق أداة شخصية، لا يمكن الاحتكام إليها حين الاختلاف بين الأفراد، ولا بد من اللجوء إلى حكم فيصل تخضع له سائر الأذواق، ولا طريق لذلك إلا العلم بهذا الفن والوقوف على رخصه وممتعته، (خلوصي، 1977، ص17).

لذلك تجد المدرس حينما يشرع في تدريس هذا العلم يلقي تخوفاً من الطلبة من تعلمه، ويأساً من تعلمه، وتيقناً من الرسوب نهاية الفصل الدراسي فيه، ويبقى المعلم يهدئ من روع تلاميذه، ويؤكد لجميع التلاميذ أن قليلاً من التحمل والصبر على دراسة هذا العلم سيكشف لهم أنه فن سلس، وأن النجاح فيه سهل ميسور.

لهذا كله يرى الباحث أنه من الأفضل الابتعاد قدر الإمكان من تكليف الطلاب حفظ المصطلحات العروضية الصعبة والمتعددة والاكتفاء بما يخدم المادة المنهجية فقط، وهناك ظواهر أخرى في التأليف العروضي ينبغي أن نلفت النظر إليها وأن نقوم بالحدز منها وتجنبها ومنها:

- 1- قلة الشواهد على الصفات العروضية التي أوردت من أجلها فالاطمئنان إلى النقل منها من غير فحص وتثبيت.
- 2- خلو بعض الشواهد من معنى مفهوم أو ذي قيمة، ومجرد انطباقها على عروض بعينها واشتمالها على زحاف أو علة لا يبرر قبولها طالما هناك شعر يشتمل على نفس الخواص مع سمو المعنى ووضوح القصد.
- 3- اقتصار كثير من الشواهد على الغزل، وأغلبيته من الغزل المبتذل، الأمر الذي لا يصح الترويج له أو تناوله ولا إشاعته في وسط دراسي مراهق.
- 4- الجمود والقصر على أمثلة مأثورة بعينها، وعدم التطرق إلى ما سواها في حين أنه بالإمكان اختيار غيرها أو إضافة أمثلة أخرى لها من دواوين الشعراء الأقدمين والمحدثين، فإن كماً كبيراً من تلك الأمثلة القديمة يصعب على الطالب فهمه. (خلوصي، 1977، ص20).

## الرابط بين علم العروض والموسيقى:

يعتبر العروض علم موسيقى الشعر، وإثر ذلك تكون هناك صلة قوية تجمع بينه وبين الموسيقى بصورة عامة، وهذه الصلة تتمثل في الجانب الصوتي.

فالموسيقى قائمة على تقسيم الجمل إلى وحدات صوتية معينة على نسق معين، أو إلى مقاطع صوتية تختلف قصراً وطولاً، بغض النظر عن بداية الكلمات ونهايتها، وكذلك حال العروض، فالبيت الشعري ينقسم إلى مقاطع صوتية تعرف بالتفاعيل بغض النظر عن بداية الكلمات ونهايتها، فقد تنتهي التفعيلة أو المقطع الصوتي في آخر كلمة، وقد تنتهي في وسطها، وقد تبدأ من نهاية كلمة وتنتهي ببداية الكلمة التي تليها، وفيما يلي مثالاً على ذلك:

لا تسألني القوم ما مالي وما حسبي      وسائلني القوم ما حزمي وما خلقي

فتقطيع هذا البيت أو تقسيمه إلى تفاعيل أو وحدات صوتية تفاعيل يكون كالآتي:

لا تسأل / قوم ما / مالي وما / حسبي      وسائل / قوم ما / حزمي وما / خلقي

ستعلن / فاعلن / مستعلن / فاعلن / مستعلن / فعلن

ولكن تقطيع البيت أو تقسيمه إلى تفاعيل أو وحدات صوتية لا يتحقق إلا إذا كتب الشعر كتابه عروضية. فما الكتابة العروضية؟

### الكتابة العروضية:

من خلال العلاقة القوية بين الموسيقى والعروض، وهي صلة الفرع المتولد من الأصل، فالعروض ليس إلا ضرباً من الموسيقى اختص بالشعر على أنه مقوم من مقوماته.

وإذا كان للموسيقى عند كتابتها رموزاً خاصة يُدل من خلالها على الأنغام المختلفة، فإن للعروض كذلك رموزاً خاصة به في الكتابة تختلف مع الكتابة الإملائية التي تكون على حسب قواعد الإملاء المعروفة، وهذه الرموز العروضية يُدل بها على التفاعيل التي . (أبو علي، 2001، ص28) والكتابة العروضية تقوم على أمرين أساسيين هما:

1- ما ينطق يكتب.

2- ما لا ينطق لا يكتب.

وهذا يعني أنه يجب مراعاة اللفظ لا الكتابة في تقطيع الشعر، وهذا يتطلب قراءة البيت قراءة جيدة بعد تشكيله تشكيلاً دقيقاً صحيحاً. (بكار، 1990، ص58)

ولتحقيق الأمرين السابقين عند الكتابة العروضية يلزم زيادة في بعض أحرف لا تكتب إملائياً وحذف بعض أحرف تكتب إملائياً، وفيما يلي تفصيل للأحرف التي تزداد والأحرف التي تحذف في الكتابة العروضية.

### أولاً: الحروف التي تزداد:

تزداد في الكتابة العروضية ستة حروف هي:

- 1- تزداد ألف في بعض أسماء الإشارة، مثل: هذا وهذان، وهذه وهذين، وهؤلاء وذلك، فتكتب عروضياً: هاذا، وهاذان، وهاذه، وهاذين، وهاؤلاء، وذلك، كذلك تزداد ألف في لفظ الجلالة، وفي كلمة لكن المخففة والمشددة، فتكتب عروضياً هكذا: اللاه، ولاكن، ولاكنن.
- 2- إذا كان الحرف منونا تكتب التنوين نوناً، مثل: شمس، فتكتب عروضياً: شمسن، رفعا ونصبا وجرا.
- 3- تزداد واو في بعض الأسماء مثل: طاوس، وداود، فتكتب عروضياً: طاووس، داوود.
- 4- إذا كان الحرف مشدداً فعليك فك التشديد، ورسم الحرف أو كتابته مرتين: مرة ساكناً، ومرة متحركاً مثل: صَفَق تكتب عروضياً صففق.
- 5- تكتب حركة حرف القافية حرفاً مجانساً للحركة، فإذا كانت حركة حرف القافية كسرة كتبت هذه الكسرة عروضياً ياء، وإذا كانت ضمة كتبت واو، وإذا كانت فتحة كتبت ألفاً.
- 6- إذا أشبعت حركة هاء الضمير للمفرد المذكر الغائب، كتبت حرفاً مجانساً للحركة، فالضمة التي على الهاء في: "له، ومنه، وعنه" إذا أشبعت كتبت عروضياً واوا هكذا: لهو، ومنهو، وعنهو. وكسرة الهاء في: به، وإليه، وفيه إذا أشبعت كتبت عروضياً هكذا: بهي، وإليهي، وفيهي. أما كاف المخاطب أو المخاطبة فلا تشبع، وبالتالي لا يزداد بعدها أي حرف، نحو: بك، منك، إليك.

### ثانياً: الأحرف التي تحذف:

- 1- تحذف همزة الوصل، وهي الألف التي يتوصل بها إلى النطق بالساكن، إذا كان قبلها متحرك ويكون ذلك في المواضع التالية:
  - أ. ماضي الأفعال الخماسية والسداسية المبدوءة بالهمزة، وفي مصدرها وأمرها، مثل: استغفر، انطلق، فألف الوصل هنا وأمثالها تحذف إن كان قبلها متحرك عند الكتابة العروضية هكذا: فنطلق، فنطلق وهكذا...
  - ب. الأسماء العشرة المسموعة وهي: اسم، ابن، ابنم، امرؤ، امرأة، اثنتان، اثنتان، ايمن المختصة بالقسم، تكتب عروضياً هكذا: بسمك، وبين...

- ت. ألف الوصل من "ال" المعرفة، فإذا كانت "ال" قمرية، كما في الليل، اكتفى بحذف الألف فقط، مثل: جاء الليل، تكتب عروضياً هكذا: جاء ليل، أما إذا كانت "ال" شمسية، كما في السحب، فإن ألفها تحذف أيضاً وتقلب اللام حرفاً من جنس الحرف الأول في الاسم الداخلة عليه "ال" فجمل مثل " تجري السحب، تكتب عروضياً هكذا: تجري سسحب.
- ث. أمر الفعل الثلاثي الساكن ثاني مضارعه، نحو: فاسمع، واكتب، واقرأ، فإنها تكتب عروضياً هكذا: فسمع، وكتب، وقرأ.
- 2- تحذف واو " عمرو" رفعا وجرا.
- 3- تحذف الياء والألف من أواخر حروف الجر المعتلة وهي " في - إلى - على". عندما يليها ساكن، مثل: في البيت - إلى الجامعة، تكتب هكذا: فلبيت للجامعة، ولا تحذف الياء أو الألف من هذه الحروف إذا وليها متحرك نحو، في بيت، وإلى جامعة.
- 4- تحذف ياء المنقوص وألف المقصور غير المنونين عندما يليها ساكن، نحو المحامي القدير، تكتب عروضياً هكذا: المحاملقدير. (عتيق، 1985، ص 13-16).

#### مصطلحات علم العروض:

لا بد للباحث من خلال هذه الدراسة أن يعرض مجموعة من المفاهيم والمصطلحات العروضية، ومن أهم هذه المصطلحات ما يأتي:

1- **القصيدة:** مجموعة من الأبيات وهي ما تجاوزت أبياتها سبعة أبيات، وما دون ذلك فهو "قطعة"

وتنقسم القصيدة إلى نوعين:

- **القصيدة العمودية:** هي القصيدة التي تتساوى عدد التفعيلات ونوعها في أبياتها، ويتكون البيت فيها من صدر وعجز، وتتماثل فيها القافية.
- **قصيدة التفعيلة:** وهي القصيدة التي تلتزم التفعيلة، ولا تلتزم بعدها، كما أنها لا تلتزم بالقافية الواحدة، ولا تلتزم بوحدة البيت. ومن خصائصها أنها تقبل التدوير، الحرية في عدد التفعيلات، مثل الشعر الحر. (العلوم اللغوية، 2005، ص 70).

وللقصيدة هيكل ويقسم إلى الأقسام التالية:

- **مطلع القصيدة:** وهو أول بيت في القصيدة، واشترط القدماء فيه أن يكون مصرعاً أي ملاءمة العروض للضرب وزناً وقافية، وقد يكون المطلع "مقفى" أي ما تساوت عروضه وضربه وزناً وقافية بدون تغيير. (بكار، 1986، ص 24).

- مقدمة القصيدة: وهي أولى أبيات القصيدة، خاصة القصيدة العربية القديمة، حيث كان أكثر الشعراء يفتتحون قصائدهم في مختلف المواضيع بالوقوف على الأطلال أو غير ذلك، وينتقلون بعد ذلك إلى الغرض الأصلي للقصيدة.
- التلخيص: هو الانتقال من مقدمة القصيدة إلى غرضها الرئيس من مدح وفخر وهجاء، ويشترط فيه الدقة.
- المقطع: وهو البيت الأخير من القصيدة ويسمى في الوقت الحالي الخاتمة.
- طول القصيدة: هو عدد الأبيات التي تتكون منها القصيدة وتكون إما طويلة وإما متوسطة وإما قصيرة (بكار، 1986، ص 24).

## 2- أركان البيت وأقسامه:

أ. يقوم البيت في الشعر العربي قديماً على نظام الشطر وليس التفعيلة كما هو الحال في الشعر العربي الحديث، فالبيت الواحد ينقسم إلى نصفين متساويين يسمى كل منهما شطراً أو مصرعاً، فيقال: الشطر الأول من البيت، والشطر الثاني، أو المصراع الأول، والمصراع الثاني، كما يطلق على النصف الأول اسم "صدر البيت" ويسمى النصف الثاني "عجز البيت".

ب. يسمى آخر جزء من صدر البيت (التفعيلة) "عروضاً" والعروض مؤنثة، وإنما سمي عروضاً تشبيهاً لعارضة البيت من الشعر وهي الخشبة المعترضة في وسطه.

ت. يطلق على آخر مقطع من عجز البيت "ضرباً" والضرب مذكر، وهو مأخوذ من الضرب بمعنى المثل.

ث. يطلق على بقية أجزاء البيت غير العروض والضرب "حشوا" كقول الشاعر:

قم للمعلم وفه التبجيلا      كاد المعلم أن يكون رسولا

حشو      عروض      حشو      ضرب

(بكار، 1986، ص 225).

**أوزان الشعر:** تتكون أوزان الشعر من ثلاثة أشياء أخذها العروضيون من بيت الشعر، وهي:

أ. **السبب:** ومعناه لغوياً الحبل الذي تربط به الخيمة، أما معناه عروضياً فكل مقطع يتكون من حرفين، وهو قسمان:

- السبب الخفيف، وهو حرفان، أولهما متحرك والثاني ساكن، مثل: قد، لن، هل، ويرمز للسبب الخفيف أو "المقطع الطويل" أو كل حرف متحرك يليه حرف ساكن بالعلامة:

"\_"

- السبب الثقيل، وهو حرفان متحركان، مثل: لَكْ، بِكْ، لِمَ، مَعَ، ويرمز لكل حرف متحرك لا يليه حرف ساكن أو "المقطع القصير" بعلامة تشبه حرف الباء: "ب".
- ت-الوتد: وهو الخشبة في اللغة، التي تشد بها الأسباب، وفي مصطلحات العروضيين كل مقطع أو كلمة من ثلاثة أحرف، وهو قسمان أيضا:
- الوتد المفروق، وهو حرفان متحركان بينهما حرف ساكن، مثل: كيف، بعد، وتقطيعه هكذا " - ب" (أي بمعنى مقطع طويل يليه مقطع قصير).
- الوتد المجموع، وهو حرفان متحركان بعدهما حرف ساكن مثل: نعم، قضى، وتقطيعه هكذا: "ب" (أي بمعنى مقطع قصير يليه مقطع طويل).
- ج. الفاصلة: وهي، لغة، الحاجز في الخيمة، والفاصلة في اصطلاحات العروضيين: ثلاثة أو أربعة متحركات يليها ساكن. وهي قسمان أيضا:
- الفاصلة الكبرى: هي أربعة أحرف متحركة بعدها حرف ساكن، مثل: غَمَرَتَا، قَتَلَهُمْ، وتقطيعها هكذا: "ب ب ب -" (أي ثلاثة مقاطع قصيرة متتالية يليها مقطع طويل).
- الفاصلة الصغرى: وهي ثلاثة أحرف متحركة بعدها حرف ساكن مثل: رجا، ذهبوا، وتقطيعها هكذا: "ب ب -" (أي مقطعان قصيران متتاليان يليهما مقطع طويل).

#### ح- التفعيلة:

هي مجموعة مقاطع صوتية تشكل وحدة موسيقية موزونة، تتكرر في البيت الشعري، وتفعيلات الشعر العربي ثمان هي:

|         |             |             |
|---------|-------------|-------------|
| فعولن   | ف ع و لن    | - - ب       |
| فاعلن   | فا ع لن     | - ب -       |
| مفاعيلن | م فا عي لن  | - - - ب     |
| فاعلاتن | فا ع لا تن  | - - ب -     |
| مستعلن  | مس تف ع لن  | - - ب -     |
| مفاعلتن | م فا ع ل تن | - ب - ب -   |
| متفاعلن | م ت فا ع لن | ب - ب - ب - |
| مفعولات | مف عو لا ت  | ب - - -     |

خ- البحر: وهو الوزن الذي ينبنى عليه بيت الشعر، وتجري عليه جميع أبيات القصيدة.

د- الوزن: وهو تلك الموسيقى الناجمة عن الأصوات المنطوقة لا المكتوبة، متفقة مع نظام التفعيلات التي يتألف منها البحر.

ذ- مجزوء البحر: وهو الذي يتم فيه حذف آخر تفعيلة من تفعيلات البحر من كل شطر.

ر- التدوير في البيت: وهو اشتراك كلمة في آخر تفعيلة في الصدر مع أول تفعيلة في العجز ومثال ذلك قول الشاعر:

والفتي من / جعل الأم                      وال أنما/ن المعالي  
فاعلاتن / فعلاتن                      فاعلاتن / فاعلاتن

ز- الإيقاع: وهو تلك الموسيقى المنبثقة من علائق أصوات الحروف والكلمات واتفاقها.

س- الروي: وهو حرف أساسي ترتكز عليه القافية، وهو آخر حرف صحيح في البيت، كقول الشاعر.

والنفس كالطفل إن تهمله شب على                      حب الرضاع وإن تقطمه ينفطم  
فحرف الميم هو الروي.

ش- القافية:

وهي العلم الذي يهتم بدراسة جزء معين موقعه في آخر البيت، وتتكون القافية من عدد من الحركات والسكنات التي نستطيع أن نميزها على النحو التالي:

بعد تقطيع البيت نبدأ بالعكس من اليسار إلى اليمين ونقف عند أول متحرك بعد ساكنين:  
كقول الشاعر:

وسترجع يوماً يا ولدي                      مهزوما مكسور الوجدان  
ب ب ب - - - ب ب -                      - - - - - / ه

فالقافية هنا في هذا البيت تبدأ بحرف الدال وهو متحرك وتنتهي بحرف النون وهو ساكن  
(السيد، 1995، ص 317-323).

ص- الزحافات والعلل:

• الزحاف: وهو تغيير يحدث غالباً في حشو البيت، وهو خاص بثواني الأسباب ولا يدخل الأوتاد، ودخوله في بيت من القصيدة ليس شرطاً لدخوله في بقية أبياتها.

• العلل: والعلة العروضية هي كل تغيير يحدث لتفعيلة العروض أو الضرب، وإذا ورد ذلك التغيير في أول بيت من القصيدة التزم في جميع أبياتها.

## الدوائر العروضية:

الدائرة العروضية مصطلح أطلقه الخليل بن أحمد على عدد معين من البحور يجمع بينها التشابه في المقاطع، أي الأسباب والأوتاد.

والدوائر العروضية خمس، ولكل منها اسم اصطلاحي كالآتي:

أ- دائرة المؤتلف، وتشمل بحرين هما: الوافر، والكامل.

ب- دائرة المنفق، وتشمل على بحرين هما: المتقارب، والمتدارك.

ت- دائرة المشتبه، وتشمل ستة أبحر هي: السريع، والمنسرح، والخفيف، والمضارع، والمقتضب، والمجتث.

ث- دائرة المختلف، وتشمل ثلاثة أبحر هي: الطويل والمديد، والبسيط.

ث- دائرة المجتلب، وتشمل ثلاثة أبحر هي: الهزج، والرجز، والرمل.

## البحور العروضية وأوزانها:

وكما أوضحنا فيما سبق أن الخليل وضع خمسة عشر بحراً، وأن تلميذه الأخفش زاد عليها بحراً سماه "المتدارك" وبذلك يصبح مجموع البحور ستة عشر بحراً، رتبها العرضيون على حسب اشتراك كل مجموعة منها في دائرة عروضية واحدة، وفيما يأتي سنعرض هذه البحور الستة عشرة، وكذلك لأحوال أعاريضها وأضربها. (عتيق، 1985، ص189).

### 1- البحر الطويل:

مفتاحه: طويل له دون البحور فضائل

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

وزنه: فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

مثال: إِذَا بَلَغَ الرَّأْيُ الْمَشُورَةَ فَاسْتَعِنْ

بِرَأْيِ نَصِيحٍ أَوْ نَصِيحَةِ حَازِمٍ

عروضه: تأتي دوماً (مفاعيلن).

ضربه: يأتي على ثلاثة أوجه (مفاعلن، مفاعل، مفاعيلن).

حشوه: يأتي على وجهين (مفاعيلن - مفاعلن) (فعولن - فعول).

### 2- البحر المديد:

مفتاحه: لمديد الشعر عندي صفات

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

وزنه: فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

مثال: لَايُعْرَنُ امراً عَيْشُهُ      كُلُّ عَيْشٍ صَائِرٌ لِلزَّوَالِ

عروضه: تأتي على ثلاثة أوجه (فاعلاتن - فاعلن - فعلن)

ضربه: يأتي على ثلاثة أوجه (فاعلاتن - فاعلاتن - فعلن)

حشوه: يأتي على ثلاثة أوجه (فاعلاتن - فاعلاتن - فعلن)

### 3- البحر البسيط:

مفتاحه: إن البسيط لديه يبسط الأمل      مستفعلن فاعلن مستفعلن فعل

وزنه: مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن      مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

مثال: أضحى التَّنَائِي بديلاً من تدانينا      ونابَ عن طيبِ لقيانا تجافينا

عروضه: تأتي على وجهين (فاعلن - فعلن)

ضربه: يأتي على ثلاثة أوجه (فاعلن - فعلن - فاعلن).

حشوه: يأتي على ثلاثة أوجه (مستفعلن - متفعلن - مستفعلن)

### 4- البحر الوافر:

مفتاحه: بحور الشعر وافرها جميل      مفاعلتن مفاعلتن فعولن

وزنه: مفاعلتن مفاعلتن فعولن      مفاعلتن مفاعلتن فعولن

مثال: إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي      وَلَمْ تَسْتَحْيِ فَاصْنَعْ مَا تَشَاءُ

عروضه: يأتي على وجه واحد (فعولن)

ضربه: يأتي على وجه واحد (فعولن)

حشوه: يأتي على وجهين (مفاعلتن - مفاعلتن ، بتسكين الخامس).

ويأتي الوافر مجزوءاً أحياناً، أي بحذف تفعيلة من كل شطر.

### 5- البحر الكامل:

مفتاحه: كمل الجمال من البحور الكامل      متفاعلن متفاعلن متفاعلن

وزنه: متفاعلن متفاعلن متفاعلن      متفاعلن متفاعلن متفاعلن

مثال: وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصِرُ عَنْ نَدَى      وَكَمَا عَلِمْتَ شَمَائِلِي وَتَكْرُمِي

عروضه: ويأتي على وجهين (متفاعلن - متقا)  
ضربه: ويأتي على أربعة أوجه (متفاعلن - متفاعل - متقا - متقا)  
حشوه: ويأتي على وجهين (متفاعلن - متفاعلن، بتسكين الثاني).  
ويأتي الكامل مجزوءاً أي بحذف التفعيلة الثالثة من آخر كل شطر من شطري البيت.

#### 6- بحر الهزج:

مفتاحه: على الأهزاج تسهيل  
وزنه: مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن  
مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن  
مثال: فُهَبُّوا يَا بَنِي أُمِّي  
إِلَى الْعُلَيَاءِ بِالْعِلْمِ  
عروضه: يأتي على وجه واحد (مفاعيلن)  
ضربه: يأتي على وجهين (مفاعيلن - مفاعل)  
حشوه: يأتي على وجهين (مفاعيلن - مفاعل)

#### 7- بحر الرجز:

مفتاحه: في أبحر الأرجار بحر يسهل  
وزنه: مستفعلن مستفعلن مستفعلن  
مستفعلن مستفعلن مستفعلن  
مثال: الْقَلْبُ مِنْهَا مُسْتَرِيحٌ سَالِمٌ  
وَالْقَلْبُ مِنِّي جَاهِدٌ مَجْهُودٌ  
عروضه: يأتي على وجه واحد (مستفعلن)  
ضربه: يأتي على وجهين (مستفعلن - مستفعل)  
حشوه: ويأتي على وجهين (مستفعلن - متفعلن)  
وبحر الرجز يستعمل تاماً ومجزوءاً ومشطوراً ومنهوكاً.

#### 8- بحر الرمل

مفتاحه: رمل الأبحر ترويه الثقافات  
وزنه: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن  
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن  
مثال: رَبِّ سَاعٍ مُبْصِرٍ فِي سَعِيهِ  
أَخْطَأُ التَّوْفِيقَ فِيمَا طَلَبَا

عروضه: يأتي على وجهين (فاعلاتن - فاعلن).

ضربه: يأتي على ثلاثة أوجه (فاعلاتن - فاعلن - فاعلات)

حشوه: يأتي على ثلاثة أوجه (فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلات)

ويستعمل الرمل تاماً ومجزؤاً.

### 9- البحر السريع:

مستفعلن مستفعلن فاعل

مفتاحه: بحر سريع ماله ساحل

مستفعلن مستفعلن مفعولات

وزنه: مستفعلن مستفعلن مفعولات

يشكو ضنا الجسم إلى الناحل

مثال: ولا ترى أعجب من ناحل

عروضه: يأتي على ثلاثة أوجه (مستفعلن - مفعلات - فاعلن)

ضربه: يأتي على ثلاثة أوجه (فاعلن - فاعلن - مفعلات)

حشوه: يأتي على ثلاثة أوجه (مستفعلن - مستفعلن - متعلن)

ويأتي السريع تاماً ومشطوراً، ولا يستعمل مجزؤاً، والمشطور ما بقي البيت منه على ثلاث تفعيلات فقط.

### 10- البحر المنسرح:

مستفعلن مفعولات مفتعل

مفتاحه: منسرح فيه يضرب المثل

مستفعلن مفعولات مستفعلن

وزنه: مستفعلن مفعولات مستفعلن

ويأكلُ المالَ غيرُ من جمعه

مثال: قد يجمعُ المالَ غيرُ أكله

عروضه: وتأتي على وجه واحد (مستفعلن).

ضربه: ويأتي على ثلاثة أوجه (مستفعلن - مستفعلن - مستفعلن).

حشوه: ويأتي على شكلين (مستفعلن - متفعلن - مستفعلن - متعلن) (مفعولات - مفعلان - فاعلات).

ويستعمل المنسرح تاماً ومنهوكاً أي ما جاء على تفعيلتين في كل بيت.

### 11- البحر الخفيف:

مفتاحه: يا خفيفاً خفت به الحركات  
وزنه: فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن  
مثال: وَتَرَى الشَّوْكَ فِي الْوُرُودِ وَتَعْمَى  
عروضه: وتأتي على وجهين: (فاعلاتن - فاعلاتن)  
ضربه: ويأتي على ثلاثة أوجه (فاعلاتن - فاعن - فعلمن)  
حشوه: وتأتي على شكلين (فاعلاتن - فاعلاتن) (مستفعلن - متفعلن)  
يستعمل الخفيف تاماً ومجزؤاً.

### 12- البحر المضارع:

مفتاحه: تعد المضارعات  
وزنه: مفاعيلن فاعلاتن  
مثال: دَعَانِي إِلَى سَعَادٍ  
عروضه: تأتي على وجه واحد (فاعلاتن)  
ضربه: تأتي على وجه واحد (فاعلاتن)  
حشوه: تأتي على وجهين (مفاعيلن - مفاعيلن)

### 13- البحر المقتضب:

مفتاحه: اقتضب كما سألوا  
وزنه: مفعولات مستفعلن  
مثال: قَدْ أَتَاكَ يَعْتَذِرُ  
عروضه: وتأتي على وجه واحد (مفتعلن)  
ضربه: ويأتي على وجه واحد (مفتعلن)  
حشوه: ويأتي على ثلاثة أوجه (مفاعيلن - فاعلاتن - مفعولات)

#### 14- البحر المجتث:

مفتاحه: إن جثت الحركات مستفَع لِن فاعلاتن.

وزنه: مستفَع لِن فاعلاتن مستفَع لِن فاعلاتن.

مثال: أَتَيْتُ جُرْمًا شَنِيعًا وَأَنْتَ لِلْعَفْوِ أَهْلٌ

عروضه: وتأتي على وجهين (فاعلاتن - فعلاتن)

ضربه: ويأتي على ثلاثة أوجه (فاعلاتن - فعلاتن - فالاتن)

حشوه: ويأتي على وجهين (مستفَع لِن - متفَع لِن)

#### 15- البحر المتقارب:

مفتاحه: عن المتقارب قال الخليل فعولن فعولن فعولن فعول

وزنه: فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن.

مثال: عَفَا اللَّهُ عَن ظَالِمٍ أَسَاءَ إِلَى مَن عَدَلُ

عروضه: وتأتي على ثلاثة أوجه (فعولن - فعول - فعل)

ضربه: ويأتي على أربعة أوجه (فعولن - فعل - فعول - فع)

حشوه: ويأتي على وجهين (فعولن - فعول)

يستعمل البحر المتقارب تاماً ومجزؤاً.

#### 16- البحر المتدارك:

مفتاحه: حركات المحدث تنتقل فعَلن فعَلن فعَلن.

وزنه: فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

مثال: كَمْ مِنْ غَرَسٍ فِي عَفْوِكَ لِي وَالْغَارِسُ يَجْنِي مَا غَرَسَا

عروضه: تأتي على وجه واحد (فاعلن)

ضربه: يأتي على وجه واحد (فاعلن)

حشوه: يأتي على ثلاثة أوجه (فاعلن - فعَلن - فعَلن)

يستعمل المتدارك تاماً ويقل استعماله مجزؤاً. (عتيق، 1985، ص 28-133).

## الفصل الثالث

### الدراسات السابقة

## الفصل الثالث:

### الدراسات السابقة

أجريت العديد من الدراسات حول التعلم المنعكس والتعلم المدمج للكشف عن مدى جدوى هذا النوع من التعلم ومقارنته بأساليب التعلم الأخرى، وقد قام الباحث بالاطلاع على بعض الدراسات والبحوث السابقة، حيث يتناول هذا الفصل عرضاً لأهم الدراسات السابقة المتعلقة بموضوع الدراسة وقد قام الباحث بتقسيم الدراسات إلى ثلاثة محاور:

**المحور الأول: دراسات تناولت فاعلية التعلم المنعكس.**

**المحور الثاني: دراسات تناولت المهارات البلاغية.**

**المحور الثالث: دراسات تناولت المهارات العرضية.**

## المحور الأول:

### دراسات تناولت الفصول المنعكسة في التعليم

#### 1- دراسة شيرير (2017 م):

هدفت الدراسة إلى التعرف على فاعلية بيئة تعليمية قائمة على الصف المقلوب في تنمية النحو والاتجاه نحوه لدى طالبات الصف التاسع الأساسي بغزة، وقد استخدمت الباحثة المنهج التجريبي بجانب المنهج الوصفي التحليلي، وتكونت عينة الدراسة من (67) طالبة من طالبات الصف التاسع الأساسي بمدرسة عين جالوت (أ) التابعة لمديرية التربية والتعليم \_غزة، وتمثلت أدوات الدراسة في اختبار مهارات النحو ومقياس الاتجاه نحو النحو، وقد توصلت الدراسة إلى نتائج أبرزها توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى ( $\alpha=0.05$ ) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة في الاختبار البعدي لمهارات النحو ولا توجد فروق دالة إحصائية عند مستوى ( $\alpha=0.05$ ) بين متوسط تقديرات طالبات المجموعة التجريبية ومتوسط تقديرات طالبات المجموعة الضابطة في مقياس الاتجاه نحو النحو وحققت بيئة الصف المقلوب التعليمية فاعلية تزيد عن 1.2 وفقاً لمعدل الكسب البلاك في تنمية مهارات النحو لدى طالبات الصف التاسع الأساسي بغزة.

#### 2- دراسة أبو عيشة (2017 م):

هدفت الدراسة إلى التعرف على أثر وحدة مقترحة قائمة على الفصول المنعكسة في تنمية مهارات رسم الخط العربي لدى طلاب الصف الحادي عشر بغزة، وقد استخدم الباحث المنهج شبه التجريبي ذي المجموعة الواحدة والمنهج الوصفي التحليلي، وتكونت عينة الدراسة من (30) طالباً من طلاب مدرسة المنفلوطي الثانوية (ب) التابعة لمديرية التربية والتعليم \_ الوسطى، وتمثلت أداة الدراسة في اختبار لقياس مهارات رسم الخط العربي لدى الطلاب، وقد توصلت الدراسة إلى نتائج أبرزها وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى ( $\alpha=0.01$ ) بين متوسط درجات الطلاب في اختبار قياس مهارات رسم الخط العربي قبل وبعد التطبيق لصالح التطبيق البعدي، وحققت الوحدة المقترحة القائمة على الفصول المنعكسة فاعلية تزيد عن ( 1.2 ) وفقاً للمعدل البلاك.

### 3-دراسة الكرد (2017م):

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر الفصل المنعكس على تنمية مهارات حل المسألة الرياضية والتواصل الرياضي لدى طالبات الصف التاسع الأساسي بغزة، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (89) طالبة من طالبات مدرسة بنات دير البلح الاعدادية (ب)، حيث تم اشتملت المجموعة التجريبية على (42) طالبة، والمجموعة الضابطة (47) طالبة، وتمثلت أداة الدراسة في اختبار مهارات حل المسألة الرياضية، وقد توصلت الدراسة إلى نتائج أبرزها توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى ( $\alpha=0.05$ ) بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في اختبار حل المسألة الرياضية واختبار التواصل الرياضي لصالح المجموعة التجريبية.

### 4-دراسة قشطة (2016م):

هدفت الدراسة إلى بيان أثر توظيف استراتيجيات التعلم المنعكس في تنمية المفاهيم ومهارات التفكير التأملي بمبحث العلوم الحياتية لدى طالبات الصف العاشر الأساسي، وقد استخدمت الباحثة المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (80) طالبة من طالبات الصف العاشر الأساسي بمدرسة آمنة بنت وهب الثانوية للبنات للعام (2015-2016) وتم توزيعهن على شعبتين تم اختيارهم بصورة عشوائية، وشملت المجموعة الضابطة (42) طالبة والمجموعة التجريبية (38) طالبة، وتمثلت أدوات الدراسة في تحليل محتوى، ودليل معلم على التعلم المنعكس واختبار لمفاهيم العلمية واختبار مهارات التفكير التأملي، وقد توصلت الدراسة إلى بعض النتائج أبرزها: توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى ( $\alpha=0.05$ ) بين متوسطي درجات الطالبات في المجموعة التجريبية والضابطة ، وتوجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى ( $\alpha=0.05$ ) بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية والضابطة في اختبار مهارات التفكير التأملي لصالح طالبات المجموعة التجريبية.

### 5-دراسة الدريبي (2016م):

هدفت الدراسة التعرف على اتجاهات وتصورات الطالبات الجامعيات حول تطبيق الفصل المقلوب في التعليم العالي، واستخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (52) طالبة من طالبات البكالوريوس بجامعة الملك سعود، وتمثلت أداة الدراسة في استبانة

لقياس الاتجاه، وخمسة أسئلة مفتوحة لقياس التصورات، وتوصلت الدراسة إلى أنه توجد اتجاهات ايجابية لدى طالبات البكالوريوس فيما يتعلق باستخدام الفصل المقلوب في التعليم.

#### 6- دراسة عثمان (2016م):

هدفت الدراسة التعرف على أثر استخدام استراتيجية التعلم المقلوب في تحصيل طالبات الصف السابع الأساسي في العلوم واتجاهاتهن نحو العلوم، واتبعت الباحثة المنهج شبه التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من ( 56 ) طالبة من طالبات الصف السابع الأساسي تم اختيارهن بطريقة عشوائية من مدرستين مختلفتين وتعيين أحدهما تجريبية والأخرى ضابطة، وتمثلت أدوات الدراسة في الاختبار التحصيلي واستبانة الاتجاهات، وتوصلت الباحثة إلى نتائج أبرزها عد وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha \geq 0.05$ ) في التحصيل في مادة العلوم لدى طالبات الصف التاسع الأساسي تعزى لأثر طريقة التدريس، كما أظهرت الدراسة أن اتجاهات الطالبات نحو مادة العلوم جاءت ايجابية وبدرجة متوسطة.

#### 7- دراسة أبانمي (2016م):

هدفت الدراسة إلى التعرف على أثر استخدام استراتيجية الصف المقلوب في تدريس مادة التفسير في التحصيل المعرفي والاتجاه نحو المادة لدى طلبة الصف الثاني الثانوي، واستخدم الباحث المنهج شبه التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من ( 60 ) طالباً من طلاب الصف الثاني الثانوي بمدرسة ثانوية مجمع الملك عبد الله التعليمي بالرياض وقسمت العينة إلى مجموعتين تجريبية وضابطة، التجريبية عددها ( 30 ) طالباً والضابطة عددها ( 30 ) طالباً، وتمثلت مواد وأدوات الدراسة في المادة التعليمية لتدريس التفسير باستراتيجية الصف المقلوب، الاختبار التحصيلي، مقياس الاتجاه نحو مادة التفسير، وتوصلت الدراسة إلى نتائج أبرزها وجود أثر ايجابي كبير لتدريس التفسير باستراتيجية الصف المقلوب في تنمية التحصيل الدراسي وتحسين اتجاهات الطلبة أفراد عينة البحث نحو مادة التفسير.

#### 8- دراسة حميد (2016م):

هدفت الدراسة إلى قياس مدى فاعلية بيئة الفصول المنعكسة والفصول المدمجة في تنمية مهارات تصميم صفحات الويب التعليمية لدى طالبات كلية التربية بالجامعة الإسلامية بغزة، (وقد استخدمت الباحثة المنهج الوصفي والمنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من ( 59 ) طالبة من طالبات كلية التربية بالجامعة الإسلامية وتم توزيعهم على ثلاث مجموعات، المجموعة الضابطة (19) طالبة والمجموعة التجريبية (الدمج) (20) طالبة والمجموعة

التجريبية) المنعكس ) (20) طالبة، وتمثلت أدوات الدراسة في الاختبار المعرفي وبطاقة الملاحظة، وقد توصلت الدراسة إلى نتائج أبرزها وجود فروق ذات دلالة احصائية عند (مستوى دلالة  $\alpha = 0.05$ ) بين متوسط درجات مجموعة الفصول المنعكسة ومجموعة الفصل المدمج ومجموعة الفصل التقليدي في الاختبار المعرفي البعدي لصالح الفصول المنعكسة والفصول المدمجة، وحققت الفصول المنعكسة فاعلية بمقدار (1.38) في الاختبار المعرفي، ومقدار (1.56) في بطاقة الملاحظة وفقاً للكسب المعدل بلاك.

#### 9- دراسة أبو جلبة (2016م):

هدفت الدراسة إلى التعرف على مدى فاعلية استراتيجية الفصول المقلوبة باستخدام موقع إدمودو (Edmodo) في تنمية التفكير الإبداعي والاتجاه نحو مادة الأحياء لدى طالبات الصف الأول الثانوي في مدينة الرياض، واتبعت الباحثة المنهج شبه التجريبي بتصميمه شبه التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من ( 52 ) طالبة تم توزيعهم إلى مجموعة تجريبية ومجموعة ضابطة، وتمثلت أدوات الدراسة في اختبار تورانس للتفكير الإبداعي ومقياس الاتجاه نحو مادة الأحياء، وتوصلت الدراسة إلى نتائج أبرزها وجود فروق ذات دلالة احصائية بين المجموعة التجريبية والضابطة في مهارات التفكير الإبداعي في القياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية، وجود فروق ذات دلالة احصائية بين المجموعة التجريبية والضابطة في الاتجاه نحو الأحياء لصالح المجموعة التجريبية.

#### 10- دراسة الزين (2015م):

هدفت الدراسة إلى التعرف على أثر استخدام استراتيجية التعلم المقلوب في التحصيل الأكاديمي لطالبات كلية التربية بجامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن، وقد استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من ( 77 ) طالبة من طالبات كلية التربية في تخصص ( التربية الخاصة والطفولة المبكرة)، وتمثلت أدوات الدراسة في اختبار شمل معظم مفردات الوحدة، وقد توصلت الدراسة إلى فاعلية التعلم المقلوب في التحصيل الأكاديمي لطالبات كلية التربية بجامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن وتحقيق نتائج أعلى.

#### 11- دراسة آل معدي (2015م):

هدفت الدراسة إلى التعرف على مدى فاعلية استخدام التعلم المدمج بالفصول المقلوبة في تنمية مهارات التفكير الرياضي لطلاب الصف الخامس الابتدائي، واتبع الباحث المنهج التجريبي بتصميمه شبه التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (82) طالباً من طلاب الصف الخامس

الابتدائي بمدرسة أبي هريرة الابتدائية وتكونت من مجموعة ضابطة وعددها (27) طالباً وتجريبية أولى تمثل الفصول المقلوبة وعددها (27) طالباً وتجريبية ثانية تمثل الفصول المقلوبة الافتراضية وعددها (28) طالباً، وتمثلت أداة الدراسة في اختبار مهارات التفكير الرياضي، وتوصلت الدراسة إلى نتائج أبرزها وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى ( $\alpha = 0.05$ ) بين مجموعة الفصول المقلوبة والمجموعة الضابطة لصالح مجموعة الفصول المقلوبة في متوسط درجات اختبار مهارات التفكير الرياضي ككل وفي درجات مفردات مهارتي الاستنتاج والتعميم.

## 12- دراسة الزهراني (2015م):

هدفت الدراسة التعرف على فاعلية استراتيجية الصف المقلوب في تنمية مستوى التحصيل المعرفي لمقرر التعلم الإلكتروني لدى طلبة كلية التربية بجامعة الملك عبد العزيز، واتبع الباحث المنهج شبه التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (62) طالباً من طلاب كلية التربية في مقرر التعلم الإلكتروني مقسمة إلى مجموعة تجريبية وعددها (29) طالباً، ومجموعة ضابطة وعددها (33) طالباً، وتمثلت أداة الدراسة في الاختبار التحصيلي، وتوصلت الدراسة إلى نتائج أبرزها لا يوجد أثر لتوظيف استراتيجية الصف المقلوب على مستوى تحصيل الطلاب عند مستوى التذكر والفهم (المستويات المعرفية الدنيا) بينما كان لها أثر على مستوى تحصيل الطلاب عند المستويات المعرفية العليا (التطبيق، التحليل، التركيب، التقويم).

## 13- دراسة فهيد (2014م):

هدفت الدراسة إلى التعرف على فاعلية استراتيجية الفصول المقلوبة باستخدام الأجهزة المتقلة في تنمية الاتجاهات نحو البيئة الصفية والتحصيل الدراسي في مقرر قواعد اللغة الانجليزية لطالبات البرامج التحضيرية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (42) طالبة منقسمة بشكل متساوٍ إلى مجموعة ضابطة وتجريبية، وتمثلت أدوات الدراسة في مقياس اتجاهات الطالبات نحو البيئة الصفية الجامعية، واختبار تحصيلي لمقرر قواعد اللغة الإنجليزية، وتوصلت الدراسة إلى نتائج أبرزها توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (0.01) بين متوسطي درجات طالبات البرامج التحضيرية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية (المجموعتين التجريبية والضابطة) في التطبيق البعدي لاختبار التحصيل الدراسي لصالح المجموعة التجريبية، وتوجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (0.01) بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لمقياس اتجاهات طالبات البرامج التحضيرية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية نحو البيئة الصفية الجامعية لصالح المجموعة التجريبية.

#### 14-دراسة متولي (2014م):

هدفت الدراسة إلى التعرف على استراتيجية مقترحة قائمة على نموذج الفصول المقلوبة وأثرها في تنمية مهارات حل المشكلات والتفكير فوق المعرفي في مادة الحاسوب لتلاميذ المرحلة الإعدادية، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي والمنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من عينة عشوائية من تلميذات الصف الثالث الإعدادي من مدرسة الجيزة الإعدادية بنات، وتمثلت أدوات الدراسة في اختبار حل المشكلات في مادة الحاسوب ومقياس التفكير فوق المعرفي، وتوصلت الدراسة إلى نتائج أبرزها وجود فروق ذات دلالة احصائية بين المجموعتين التجريبيية والضابطة في اختبار مهارات حل المشكلات ككل لصالح المجموعة التجريبيية، كما أن حجم تأثير الاستراتيجية المقترح لنموذج الفصول المقلوبة كبير.

#### 15- دراسة (Saunders,2014):

هدفت الدراسة إلى التعرف على أثر الفصول المقلوبة على تحصيل الطلاب ومهارات التفكير الناقد في الرياضيات في المرحلة الثانوية، وتكونت عينة الدراسة من (58) طالباً من طلاب الصف الحادي عشر من مدرسة ثانوية حكومية، وقسمت إلى مجموعتين المجموعة الضابطة (30) طالباً والمجموعة التجريبيية (28) طالباً، وتمثلت أداة الدراسة في اختبار لقياس التحصيل ومهارات التفكير، وتوصلت الدراسة إلى نتائج أبرزها عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة والتجريبيية في الاختبار البعدي التحصيلي واختبار التفكير الناقد.

#### 16- دراسة Johnson،(2013):

هدفت الدراسة إلى التعرف اتجاهات الطلاب نحو التعلم المقلوب، واستخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي، وتكونت عينة الدراسة من (72) طالباً، وتمثلت أداة الدراسة في الاستبانة موزعة على 3 فصول تم التدريس فيها بالصف المقلوب لمدة عامين، وتوصلت الدراسة إلى أن أغلب الطلاب عبروا عن ارتياحهم واستمتاعهم بالتعلم المقلوب كما وأكد معظم الطلاب أنه وفر لهم فرص أكثر من حيث التفاعل مع أقرانهم ومع معلمهم.

#### 17- دراسة (Care, 2012):

هدفت الدراسة إلى التعرف على تأثير الفصول المنعكسة وما يرتبط بها في زيادة التحصيل العلمي للطلاب ومستويات التوتر والاجهاد لديهم، واستخدم الباحث المنهج التجريبي، واشتملت عينة الدراسة على (19) طالباً وطالبة من أكاديمية دبي الأمريكية في الامارات المتحدة العربية،

وتمثلت أداة الدراسة في الاستبانة، وتوصلت الدراسة إلى نتائج أبرزها عدم وجود تحسن كبير في درجات الامتحان، إلا أن مستويات التوتر عند الطلاب في الصف المقلوب أقل من البيئة الصفية العادية.

## التعقيب على الدراسات المتعلقة بالفصول المنعكسة:

- هدف الدراسة
- تنوعت أهداف الدراسات السابقة فكان هدف بعض الدراسات هو التعرف إلى فاعلية الفصول المنعكسة في تنمية مهارات، مثل دراسة دراسة شريير (2017م) ودراسة أبو عيشة (2017م) ودراسة حميد (2016م)، ودراسة الكرد (2017م).
- ومنها ما كان هدف الدراسة التعرف إلى أثر الفصول المنعكسة على التحصيل، مثل دراسة أبانمي (2016م)، ودراسة عثمان (2016م)، ودراسة الزين (2015م)، ودراسة Saunders (2014م)، ودراسة فهيد (2013م)، ودراسة الزهراني (2015م)، ودراسة Care (2012م).
- ومنها ما كان هدفها التعرف إلى فاعلية الفصول المنعكسة (الصف المقلوب) في تنمية التفكير فوق المعرفي، مثل دراسة متولي (2014م).
- ومنها ما كان هدفها التعرف إلى فاعلية الصف المقلوب في تنمية التفكير الإبداعي، مثل دراسة أبو جلبة (2016م).
- ومنها ما كان هدفها التعرف على فاعلية استخدام التعلم المقلوب في تنمية مهارات الرياضي مثل دراسة آل معدي (2015م).
- ومنها ما كان هدفها التعرف إلى فاعلية الصف المقلوب في تنمية مهارات التفكير التأملي مثل دراسة قشطة (2016م)
- ومنها ما كان هدفها معرفة الاتجاه حول تطبيق الصف المقلوب مثل دراسة الدريبي (2016م)، ودراسة Johnson (2013م).
- بينما هدفت الدراسة الحالية إلى معرفة فاعلية بيئة تعليمية قائمة على الفصول المنعكسة في تنمية مهارات البلاغة والعروض لدى طلاب الصف الحادي عشر، فاتفقت مع الدراسات السابقة في المتغير المستقل وهو توظيف بيئة الفصول المنعكسة.
- منهج الدراسة :
- بعض الدراسات السابقة استخدمت المنهج شبه التجريبي مثل دراسة الدريبي (2016م) ودراسة الزين (2015م) ودراسة عثمان (2016م) ودراسة آل معدي (2015م) ودراسة أبو جلبة (2016م) ودراسة الزهراني (2015م).
- كما أن بعض الدراسات السابقة استخدمت المنهج شبه التجريبي بالإضافة إلى الوصفي التحليلي مثل دراسة أبو عيشة (2017م).

- كما أن هناك دراسات اتبعت المنهج التجريبي مثل دراسة الكرد (2017م) ودراسة فهيد (2015م) ودراسة أبانمي (2016م) .
- وهناك دراسات اتبعت المنهج التجريبي بالإضافة إلى المنهج الوصفي مثل دراسة قشطة (2016م) ودراسة حميد (2016م) ، ودراسة متولي (2014م).
- أما الدراسة الحالية استخدم الباحث المنهج التجريبي بالإضافة إلى المنهج الوصفي التحليلي متفق مع دراسة أبو عيشة (2017م).
- عينة الدراسة:

- اتفقت معظم الدراسات السابقة باختيار عينة الدراسة من طلبة المدارس باختلاف المكان والجنس والمرحلة الدراسية، كدراسة أبو عيشة (2017م) ودراسة الكرد (2017م) ودراسة قشطة (2015م) ودراسة عثمان (2016م) ودراسة أبانمي (2016م) ودراسة أبو جلبة (2016م) ودراسة آل معدي (2015م) ودراسة متولي (2014م) ودراسة Saunders (2014م) ودراسة Care (2012م) ودراسة Johnson (2013م).
- أما دراسة حميد (2016م) ودراسة الدريب (2016م) ودراسة الزين (2015م) ودراسة الزهراني (2015م) ودراسة فهيد (2013م) فقد كانت عينتها من طلبة الجامعات.
- اتفقت الدراسة الحالية مع أغلب الدراسات السابقة، فقد اختيرت عينة الدراسة من طلاب المدارس، حيث اختيرت عينة الدراسة الحالية من طلاب الصف الحادي عشر.
- أدوات الدراسة:

- معظم الدراسات السابقة استخدمت الاختبارات المتنوعة كأداة للدراسة كاختبار المفاهيم والمهارات والمفردات واختبار تورانس للتفكير الإبداعي والاختبار التحصيلي واختبار مهارات التفكير التأملي واختبار حل المشكلات، كدراسة أبو عيشة (2017م) ودراسة الكرد (2017م) ودراسة قشطة (2016م) ودراسة أبو جلبة (2016م) ودراسة عثمان (2016م) ودراسة حميد (2016م) ودراسة أبانمي (2016م) ودراسة أبو جلبة (2016م) ودراسة الزهراني (2015م) ودراسة آل معدي (2015م) ودراسة الزين (2015م) ودراسة Saunders (2014م) ودراسة Care (2012م).
- ومنهم من استخدم مقياس الاتجاه وبطاقة الملاحظة ومقياس التفكير فوق المعرفي إلى جانب الاختبار كدراسة حميد (2016م) ودراسة عثمان (2016م) ودراسة متولي (2016م) ودراسة أبانمي (2016م) ودراسة أبو جلبة (2015م).
- أما دراسة الدريب (2016م) ودراسة فهيد (2013م) فقد اقتصر على مقياس ودراسة Johnson (2014م) اعتمدت على الاستبانة كأداة للدراسة.

- أما الدراسة الحالية فقد اقتصر الباحث على اختباري المهارات البلاغية والمهارات العرضية.  
• النتائج :

- اتفقت معظم الدراسات السابقة على فاعلية الفصول المنعكسة والاتجاه الايجابي نحو تطبيقه على متغيرات الدراسة كدراسة أبوعيشة (2017م) ودراسة الكرد (2017م) ودراسة قشطة (2016م) ودراسة حميد(2016م) ودراسة أبانمي (2016م) ودراسة أبو جلبة(2016م) ودراسة الدريبي(2016م) ودراسة عثمان(2016م) ودراسة الزين (2015م) ودراسة الزهراني (2015م) ودراسة متولي(2014م) ودراسة آل معدي(2015م) ودراسة فهيد (2013م) ودراسة. Johnson (2013)

- وهناك بعض الدراسات أثبتت عدم فاعلية الفصول المنعكسة مثل دراسة عثمان (2016م) ودراسة Saunders(2014م) ودراسة Care(2012م)

• أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة:

قام الباحث بالاطلاع على العديد من الدراسات العربية والأجنبية التي تناولت موضوع الصف المقلوب، واستفاد الباحث من هذه الدراسات في عدة جوانب، منها:

- 1- تحديد مفهوم وماهية الفصول المنعكسة.
- 2- إعداد إطار نظري خاص بالفصول المنعكسة.
- 3- اختيار منهج الدراسة المناسب.
- 4- اختيار الأساليب الإحصائية المناسبة للدراسة الحالية.

## المحور الثاني:

### دراسات تناولت المهارات البلاغية

#### 1- دراسة أبو شمالة (2017م):

هدفت الدراسة إلى تشخيص صعوبات تعلم البلاغة العربية، وبناء برنامج محوسب قائم على النظرية البنائية، والتأكد من فاعليته في علاج صعوبات تعلم البلاغة العربية لدى طالبات الصف الحادي عشر. واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي، والمنهج البنائي، والمنهج شبه التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (70) طالبة تم تقسيمهن إلى مجموعتين، مجموعة ضابطة وعددها (35) طالبة والثانية تجريبية وعددها (35) طالبة وتمثلت أدوات الدراسة في برنامج محوسب قائم على النظرية البنائية، واختبار البلاغة طَبَقَ قبلياً وبعدياً، وتوصلت الدراسة إلى عدة نتائج أهمها وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية ودرجات المجموعة الضابطة لصالح التجريبية تعزى إلى الطريقة.

#### 2- دراسة قرمان (2014م):

هدفت الدراسة إلى معرفة فاعلية استخدام استراتيجية خرائط المفاهيم على تحصيل البلاغة والاتجاه نحوها لدى طالبات الصف الحادي عشر بغزة. ولتحقيق أهداف الدراسة استخدم الباحث المنهج شبه التجريبي، وتمثلت أدوات الدراسة باختبار تحصيل في البلاغة، واستبانة لقياس اتجاه طالبات الصف الحادي عشر نحو البلاغة، وطبقت أدوات الدراسة على عينة عشوائية من طالبات مدرسة الزهراء الثانوية(ب) بمديرية شرق غزة، وبلغ حجم العينة (82) طالبة تنقسم إلى قسمين (41) ضابطة و(41) تجريبية وتوصلت الدراسة إلى عدة نتائج أهمها وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لمقياس الاتجاه نحو البلاغة لصالح المجموعة التجريبية.

#### 3- دراسة سمو (2013م):

هدفت الدراسة إلى بيان آراء مدرسي اللغة العربية حول مشكلات تدريس البلاغة في المرحلة الثانوية العامة في مدارس مدينة حلب. واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي، وبلغت عينة الدراسة (282) مدرساً ومدرسة تم اختيارهم بطريقة عشوائية من مدرسي اللغة العربية في المرحلة الثانوية العامة، وتمثلت أداة الدراسة باستبانة مؤلفة من عدة محاور تشمل على مشكلات تتعلق بالأهداف، والمحتوى، والكتاب المدرسي، والوسائل التعليمية، والتقويم، ومهارات التدريس، واهتمامات المدرس.

وتوصلت الدراسة إلى نتائج أهمها وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المدرسين المؤهلين تربوياً وغير المؤهلين تربوياً بالنسبة لمحور الأهداف والتقويم ومهارات التدريس واهتمامات المدرس، في حين لم تظهر الدراسة فروقاً بالنسبة لمحور المحتوى والكتاب المدرسي والوسائل التعليمية.

#### 4- دراسة محمد (2013م):

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر استراتيجية خرائط المفاهيم في تنمية المهارات البلاغية والتفكير التأملي لدى طلبة الصف الأول الثانوي، واتبعت هذه الدراسة المنهج التجريبي، بتصميم ذو مجموعتين، مجموعة تجريبية، ومجموعة ضابطة، وتمثلت أدوات الدراسة في اختبارين، الأول تحصيلي للمفاهيم البلاغية، والثاني اختبار يهدف إلى قياس مهارات التفكير التأملي، وقد طبق الاختبارين على عينة من طلاب الصف الأول الثانوي بالمدرسة الثانوية بنين بمحافظة المنيا بلغ عددها ثلاثون طالباً، وأسفرت نتائج الدراسة إلى فاعلية استخدام استراتيجية خرائط المفاهيم في تنمية المفاهيم البلاغية وتحسين مهارات التفكير التأملي لدى طلاب الصف الأول الثانوي.

#### 5- دراسة عبد الرحيم (2013م):

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر تدريس البلاغة باستخدام بعض استراتيجيات نظرية (تريز) في تنمية مهارات التذوق البلاغي والتفكير الإبداعي لدى طالبات الثانوية الأزهرية، واتبعت هذه الدراسة المنهج شبه التجريبي، القائم على التصميم ذو المجموعتين التجريبية والضابطة، وقد تمثلت أدوات الدراسة في أداتين هما: اختبار التذوق البلاغي، كذلك اختبار التفكير الإبداعي، وطبق الاختبارين على عينة من طالبات الثانوية الأزهرية، وأسفرت نتائج الدراسة إلى فاعلية استراتيجيات نظرية تريز في تنمية مهارات التذوق البلاغي والتفكير الإبداعي لدى طالبات الثانوية الأزهرية.

#### 6- دراسة عسيري (2013م):

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة فاعلية استخدام المنظمات المتقدمة في تنمية المهارات البلاغية لدى طالبات الصف الأول الثانوي، واتبعت هذه الدراسة المنهج الوصفي، وكذلك المنهج التجريبي، بتصميم ذو مجموعتين تجريبية وضابطة، وقد تمثلت أدوات الدراسة في استمارات تحليل المحتوى، اختبار تحصيلي لقياس مدى قدرة الطالبات على فهم المفاهيم البلاغية، وطبق الاختبار على عينة مكونة من (60) طالبة من طالبات المدرسة الثانوية

الثانية للبنات بمدينة أبيها، وأسفرت نتائج الدراسة إلى فاعلية استخدام المنظمات المتقدمة في تنمية المفاهيم البلاغية لدى طالبات الصف الأول الثانوي.

#### 7- دراسة عبد الجواد (2013م):

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة فاعلية توظيف الأمثال الشعبية عند تدريس البلاغة لطالبات المرحلة الثانوية على تحصيلهن الفوري والمؤجل، اتبعت هذه الدراسة المنهج التجريبي، بالتصميم ذو المجموعتين التجريبية والضابطة، وتمثلت أداة الدراسة في اختبار تحصيلي في البلاغة، شمل على 30 فقرة من أسئلة الاختيار من متعدد، وطبق الاختبار على عينة عشوائية قدرها (67) طالبة من طالبات المرحلة الثانوية، وأسفرت نتائج الدراسة إلى فاعلية الأمثال الشعبية عند تدريس البلاغة لطالبات المرحلة الثانوية.

#### 8- دراسة عبد القادر (2012م):

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر استخدام استراتيجية ترتيب المهام المتقطعة في تدريس البلاغة، وتنمية مهارات الإبداع اللغوي لدى طلاب الصف الأول الثانوي، اتبعت هذه الدراسة المنهج شبه التجريبي، بتصميم ذو مجموعتين تجريبية وضابطة، وقد تمثلت أدوات الدراسة في اختبارين، الأول اختبار تحصيل المفاهيم البلاغية، والأخر اختبار التعبير الإبداعي، وطبق الاختبارين على عينة من طالبات الصف الأول الثانوي بالمدارس الثانوية بسوهاج، وأسفرت نتائج الدراسة إلى فاعلية استخدام استراتيجية المهام المتقطعة في تدريس البلاغة واكساب المفاهيم البلاغية للطالبات، وكذلك تنمية مهارات الإبداع اللغوي لديهن.

#### 9- دراسة الدربي (2012م):

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر برنامج يوظف الإعجاز البلاغي في تنمية التحصيل والتفكير الناقد بعلم البيان لطلبة اللغة العربية بالجامعة الإسلامية بغزة، واتبعت هذه الدراسة المنهج التحليلي التجريبي، بتصميم ذو مجموعتين تجريبية وضابطة، وقد تمثلت أدوات الدراسة في اختبار تحصيلي بعلم البيان، واختبار للتفكير الناقد، وطبقت الاختبارات على عينة مكونة من (367) طالبا وطالبة من طلبة المستوى الثاني بكليتي الآداب والتربية، وأسفرت نتائج الدراسة إلى فاعلية البرنامج المقترح الذي يوظف الإعجاز البلاغي في تنمية التحصيل والتفكير الناقد بعلم البيان لدى طلبة اللغة العربية بالجامعة الإسلامية بغزة.

## 10- دراسة المدحاني (2008م):

هدفت الدراسة إلى معرفة فاعلية التدريس باستخدام برنامج الكورت في تحصيل طلبة الصف الحادي عشر في البلاغة، واتجاههم نحوها، واعتمدت الدراسة على المنهج التجريبي، وأعد الباحث الدروس باستخدام برنامج الكورت، إضافة إلى اختبار تحصيلي في البلاغة، ومقياس للاتجاه نحو البلاغة، وقد تكونت مجموعة الدراسة من (121) طالباً وطالبة، تم تقسيمها إلى مجموعتين تجريبية وضابطة؛ في كل مجموعة شعبتان إحداهما لمذكور والأخرى للإناث، وأشارت نتائج الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي الدرجة الكمية للمجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار البلاغة، وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في الاتجاه نحو البلاغة.

## التعقيب على الدراسات المتعلقة بالمهارات البلاغية:

### • هدف الدراسة

تنوعت أهداف الدراسات السابقة فكان هدف بعض الدراسات هو التعرف إلى فاعلية أو أثر استراتيجية أو طريقة تدريس في تنمية مهارات بلاغية لدى الطلبة مثل ودراسة محمد (2013م)، ودراسة عبد القادر (2012م)، ودراسة عبد الجواد (2013م)، ودراسة عسيري (2013م).

- وهدفت دراسة الدربي (2012م) إلى معرفة أثر برنامج مقترح يوظف الإعجاز البلاغي في تنمية التحصيل والتفكير الناقد بعلم البيان.
- وهدفت دراسة المدحاني (2008م) إلى معرفة فاعلية التدريس باستخدام برنامج الكورت في تحصيل طلبة الصف الحادي عشر في البلاغة.
- وهدفت دراسة أبو شمالة (2017م) إلى تشخيص صعوبات تعلم البلاغة العربية، وبناء برنامج محوسب قائم على النظرية البنائية، والتأكد من فاعليته في علاج صعوبات تعلم البلاغة العربية.
- وهدفت دراسة قرمان (2014م) إلى معرفة فاعلية استخدام استراتيجية خرائط المفاهيم على تحصيل البلاغة والاتجاه نحوها.
- وهدفت دراسة سمو (2013م) إلى بيان آراء مدرسي اللغة العربية حول مشكلات تدريس البلاغة في المرحلة الثانوية العامة.
- بينما هدفت الدراسة الحالية إلى معرفة فاعلية بيئة تعليمية قائمة على الفصول المنعكسة في تنمية مهارات البلاغة والعروض لدى طلاب الصف الحادي عشر، فاتفقت مع الدراسات السابقة في المتغير التابع وهو المهارات البلاغية.

### • منهج الدراسة :

- بعض الدراسات السابقة استخدمت المنهج التجريبي مثل دراسة محمد (2013م)، ودراسة عبد الجواد (2013م)، ودراسة عسيري (2013م)، ودراسة المدحاني (2008م)، ودراسة الدربي (2012م).
- واتجهت بعض الدراسات إلى المنهج شبه التجريبي مثل دراسة عبد القادر (2012م)، ودراسة قرمان (2014م).
- واتجهت بعض الدراسات لاستخدام المنهج الوصفي التحليلي مثل دراسة سمو (2013م).
- واتجهت بعض الدراسات لاستخدام أكثر من منهج مثل دراسة أبو شمالة (2017م) فقد استخدمت المنهج الوصفي التحليلي، والمنهج البنائي، والمنهج شبه التجريبي.

- أما الدراسة الحالية استخدم الباحث المنهج التجريبي بالإضافة إلى المنهج الوصفي التحليلي .

• عينة الدراسة:

- اتفقت معظم الدراسات السابقة باختيار عينة الدراسة من طلبة المدارس باختلاف المكان والجنس والمرحلة الدراسية، كدراسة محمد (2013م)، ودراسة عبد القادر (2012م)، ودراسة عبد الجواد (2013م)، ودراسة عسيري (2013م)، ودراسة المدحاني (2008م)، ودراسة قرمان (2014م) ودراسة أبو شمالة (2017م).

- أما دراسة الدربي (2012م) فقد كانت عينتها من طلبة الجامعات.

- بينما دراسة سمو (2013م) فقد كانت عينتها من مدرسي اللغة العربية.

- اتفقت الدراسة الحالية مع أغلب الدراسات السابقة، فقد اختيرت عينة الدراسة من طلاب المدارس، حيث اختيرت عينة الدراسة الحالية من طلاب الصف الحادي عشر.

• أدوات الدراسة:

- معظم الدراسات السابقة استخدمت الاختبارات المتنوعة كأداة للدراسة كاختبار المفاهيم والمهارات والمفردات والاختبار التحصيلي واختبار مهارات كدراسة محمد (2013م)، ودراسة عبد القادر (2012م)، ودراسة عبد الجواد (2013م)، ودراسة عسيري (2013م)، ودراسة المدحاني (2008م)، ودراسة قرمان (2014م) ودراسة أبو شمالة (2017م)، ودراسة سمو (2013م).

أما الدراسة الحالية فقد اقتصر الباحث على اختباري المهارات البلاغية والمهارات العروضية.

• النتائج:

- دراسات أشارت إلى فاعلية استخدام الاستراتيجيات التعليمية في تعليم البلاغة مثل دراسة محمد (2013م)، ودراسة عبد القادر (2012م)، ودراسة قرمان (2014م).

- دراسات أشارت إلى فاعلية توظيف الأمثال الشعبية عند تدريس البلاغة مثل دراسة : عبد الجواد (2013م).

- دراسات أشارت إلى فاعلية توظيف استخدام المنظمات التعليمية المتقدمة في تدريس البلاغة مثل دراسة عسيري (2013م).

- دراسات أشارت إلى فاعلية البرنامج المقترح في تدريس البلاغة مثل دراسة الدربي (2012م)، ودراسة أبو شمالة (2017م).

- بينما أشارت دراسة سمو (2013م) إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المدرسين المؤهلين تربوياً وغير المؤهلين تربوياً بالنسبة لمحور الأهداف والتقويم ومهارات التدريس واهتمامات المدرس، في حين لم تظهر الدراسة فروقاً بالنسبة لمحور المحتوى والكتاب المدرسي والوسائل التعليمية.
- بينما الدراسة الحالية أشارت إلى فاعلية توظيف بيئة الفصول المنعكسة في تنمية المهارات البلاغية
- **أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة:**
  - قام الباحث بالاطلاع على العديد من الدراسات العربية والأجنبية التي تناولت موضوع المهارات البلاغية، واستفاد الباحث من هذه الدراسات في عدة جوانب، منها:
    - 1- تحديد بعض الصعوبات التي يعاني منها الطلاب في تعليم البلاغة.
    - 2- إعداد إطار نظري خاص بالمهارات البلاغية.
    - 3- اختيار منهج الدراسة المناسب.
    - 4- اختيار الأساليب الإحصائية المناسبة للدراسة الحالية.

## المحور الثالث:

### دراسات تناولت المهارات العرضية

#### 1- دراسة الحلو(2017م):

هدفت الدراسة إلى الكشف عن مشكلات تعليم مساق علم العروض وتعلمه لدى طلبة الجامعات الفلسطينية من وجهة نظر المحاضرين وطلبتهم وتصور مقترح لعلاجها، وقد استخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي، وتمثلت أدوات الدراسة في استبانة لمحاضري مساق علم العروض، واستبانة لطلبة قسم اللغة العربية الذين يدرسون مساق علم العروض، ومقابلات مقننة للمحاضرين، وتكونت عينة الدراسة من (26) محاضراً، و(306) طالباً وطالبة من طلبة جامعات غزة (الجامعة الإسلامية- جامعة الأزهر- جامعة الأقصى- جامعة القدس المفتوحة)، في الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي (2016-2017م) وتوصلت الدراسة إلى اتفاق وجهة نظر المحاضرين وطلبتهم على وجود مشكلات في تعليم مساق علم العروض وتعلمه.

#### 2- دراسة جبر وحميدي(2015م):

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على اتجاهات طلبة كلية التربية قسم اللغة العربية في مادة العروض الدراسة الصباحية والمسائية، واتبع الباحثان المنهج الوصفي التحليلي، وتمثل مجتمع الدراسة من طلبة المرحلة الثانية من أقسام اللغة العربية في كلية التربية في الجامعة المستنصرية، الدراسة الصباحية والمسائية، وتألقت عينة الدراسة من (80) طالباً وطالبة، وتم تطبيق الدراسة على عينة اختيرت بالطريقة العشوائية، وقد قام الباحثان بإعداد أدوات الدراسة والتي تمثلت في: مقياس اتجاه أعضائه الباحثين؛ لقياس اتجاهات الطلبة في مادة العروض، وتوصلت الدراسة إلى أن اتجاهات الطلبة نحو مادة العروض كانت ايجابية على المقياس الكلي الذي أعده الباحثان، وتفوق الطلبة الذين يدرسون في الفترة الصباحية على الذين يدرسون في الفترة المسائية.

#### 3- دراسة الابراهيم(2013م):

هدفت الدراسة إلى التعرف على فاعلية منهج مقترح على وفق مدخل النظم لتدريس علم العروض في تحصيل طلبة أقسام اللغة العربية كليات التربية وسعت الدراسة إلى بناء منهج مقترح لعلم العروض على وفق مدخل النظم، واستخدم الباحث المنهج التجريبي، وتمثلت عينة الدراسة من طلبة الصفوف الثانية أقسام اللغة العربية في جامعة القادسية للعام 2011-2012م، موزعين في مجموعتين بصورة عشوائية، إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة وتمثلت أدوات الدراسة في اختبار

تحصيلي، ومن اهم النتائج التي توصلت اليها الدراسة استعمال المنهج العروضي المقترح بمساقاته المبرمجة للتفكير الإيقاعي المتتابع والمنظم على وفق تصميم مدخل النظم.

4- دراسة الخزرجي(2012م):

هدفت هذه الدراسة الى التعرف على اثر استعمال المختبر اللغوي في تدريس مادة العروض على تحصيل طالبات الصف الاول في كلية التربية للبنات، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي ذو المجموعتين، حيث بلغت عينة البحث (38) طالبة موزعة على مجموعتين، مجموعة تجريبية وضابطه، وتمثلت أداة الدراسة في الاختبار التحصيلي، وأظهرت نتائج الدراسة وجود أثر في استعمال المختبر اللغوي في تدريس مادة العروض على تحصيل الطالبات لصالح المجموعة التجريبية، وقد اوصت الدراسة باستعمال المختبر في تدريس المادة

5- دراسة محمد(2011م):

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على فاعلية برنامج قائم على الوسائط المتعددة التفاعلية في تنمية بعض مهارات علم العروض للطلبة المعلمين بمحافظة العريش في مصر، واتبع الباحث المنهج شبه التجريبي، وتمثلت أدوات الدراسة في برنامج معد على قرص مدمج، واختبار تحصيلي، واختبار المهارات العروضية، وتكونت عينة الدراسة من الطلاب المعلمين شعبة اللغة العربية، وتمثل مجتمع الدراسة من الطلاب المعلمين شعبة اللغة العربية، وتوصلت الدراسة إلى فاعلية البرنامج المقترح وتوصلت الدراسة إلى فاعلية البرنامج المقترح .

6- دراسة صلاح (2009م):

هدفت الدراسة إلى تقويم منهج العروض للمرحلة الثانوية في محافظات غزة، وتحديد جوانب القوة والضعف في ذلك المنهج بعناصره الأربعة: الأهداف، المحتوى، الأنشطة التعليمية التعليمية، والتقويم وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي وتمثلت أدوات الدراسة في الاستبانة، وتكونت عينة الدراسة من (252) معلما ومعلمة على مستوى محافظات غزة وتمثل مجتمع الدراسة من معلمي ومعلمات اللغة العربية للصفين الحادي عشر والثاني عشر في المدارس الثانوية الحكومية في محافظات غزة ومن أهم نتائج الدراسة عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات معلمي اللغة العربية في تقديراتهم لمدى ملاءمة منهج العروض للمرحلة الثانوية بمحافظات غزة للمعايير الواجب توافرها فيه تعزى إلى متغير الجنس والخبرة .

## 7- دراسة البياتي (2007م):

هدفت هذه الدراسة الى بناء برنامج في مادة العروض لطلبة أقسام اللغة العربية في كليات التربية في ضوء مستوياتهم في المادة، وقد أعد الباحث اختباراً تحصيلياً لقياس مستوى تحصيل طلبة أقسام اللغة العربية في كليات التربية في بغداد في مادة العروض، مستعملاً منهج البحث الوصفي في دراسته، وفي ضوء النتائج بنى الباحث برنامجاً لتدريس مادة العروض تضمن اهداف التدريس والمحتوى وطرائق التدريس والأنشطة والتقويم وقد راعى الباحث عدداً من الأمور عند تنظيمه محتوى مادة العروض

### التعقيب على الدراسات المتعلقة بالمهارات العرضية:

#### • هدف الدراسة:

- تناولت الدراسات السابقة مساق علم العروض، وأكدت على ضرورة الاهتمام به وقدمت مجموعة من الاستراتيجيات والبرامج التعليمية المحوسبة لعلاج الصعوبات التي تواجه تعلمه.
- هدفت بعض الدراسات إلى التعرف على اتجاهات طلبة كلية التربية في مساق علم العروض مثل دراسة جبر وحميدي (2015م)
- وهدفت بعض الدراسات إلى التعرف على معرفة أثر استراتيجية التعلم التعاوني في تدريس علم العروض على التفكير والتحصيل والاتجاه مثل: دراسة الابراهيم (2013م).
- وهدفت بعض الدراسات إلى تقويم كتاب ومنهج علم العروض من وجهة نظر المعلمين والطلبة، مثل: دراسة صلاح (2009م)
- وهدفت بعض الدراسات إلى الكشف عن مشكلات تعليم مساق علم العروض من وجهة نظر المعلمين مثل دراسة الحلو (2017م)
- وهدفت بعض الدراسات إلى بناء برنامج في مادة العروض لأقسام اللغة العربية في ضوء مستوياتهم في المادة مثل دراسة البياتي (2007م)
- وهدفت بعض الدراسات إلى التعرف على اثر استعمال المختبر اللغوي في تدريس مادة العروض على تحصيل طالبات مثل دراسة الخزرجي (2012م)
- وهدفت بعض الدراسات إلى التعرف على فاعلية برنامج قائم على الوسائط المتعددة التفاعلية في تنمية بعض مهارات علم العروض مثل دراسة محمد (2011م)

- بينما هدفت الدراسة الحالية إلى التعرف على فاعلية بيئة تعليمية قائمة على الفصول المنعكسة في تنمية مهارات البلاغة والعروض لدى طلاب الصف الحادي عشر فاتفقت مع دراسة محمد (2011م) في هدف المتغير التابع وهو تنمية المهارات العرضية.

● منهج الدراسة:

- تنوعت الدراسات السابقة في المناهج، فمنها استخدم المنهج الوصفي التحليلي مثل: دراسة الحلو (2017م) ودراسة صلاح (2009م) ودراسة جبر وحميدي (2015م).
- واستخدمت بعض الدراسات المنهج الوصفي، مثل: دراسة البياتي (2007م).
- واستخدمت بعض الدراسات المنهج التجريبي، مثل: دراسة الخزرجي (2012م) ودراسة الابراهيم (2013م).
- واستخدمت بعض الدراسات المنهج شبه التجريبي، مثل: دراسة محمد (2011م).
- أما الدراسة الحالية فقد استخدمت المنهج التجريبي متفقة مع دراسة الخزرجي (2012م) ودراسة الابراهيم (2013م).

● أدوات الدراسة:

- بعض الدراسات استخدمت الاختبار كأداة دراسة مثل دراسة الخزرجي (2012م) ودراسة الابراهيم (2013م).
- واستخدمت بعض الدراسات الاستبانة أداة دراسة مثل دراسة البياتي (2007م)، ودراسة الحلو (2017م)، ودراسة صلاح (2009م).
- وتمثلت أداة الدراسة في بعض الدراسات في مقياس اتجاه الطلبة في مادة العروض مثل: دراسة جبر وحميدي (2015م).
- وتمثلت أدوات الدراسة في بعض الدراسات في برنامج معد على قرص مدمج، واختبار تحصيلي، واختبار المهارات العرضية مثل: دراسة محمد (2011م).
- أما الدراسة الحالية فقد استخدمت الاختبار أداة للدراسة فقد قام الباحث باعداد اختبار للمهارات العرضية الواردة في الكتاب الوزاري لمنهج الصف الحادي عشر.

● عينة الدراسة:

- استهدفت بعض الدراسات طلبة الجامعات والكليات والمعاهد في تطبيق أدوات الدراسة مثل: دراسة محمد (2011م)، ودراسة جبر وحميدي (2015م)، ودراسة الخزرجي (2012م)، ودراسة البياتي (2007م)، ودراسة الابراهيم (2013م)، ودراسة الحلو (2017م).
- بينما طبقت دراسة صلاح (2009م) عينة الدراسة على معلمي اللغة العربية.
- أما الدراسة الحالية فقد طبقت أدوات الدراسة على عينة من طلاب المرحلة الثانوية.

## • النتائج:

- دراسات أشارت إلى فاعلية استخدام الاستراتيجيات التعليمية في تعليم العروض مثل دراسة محمد (2011م)، دراسة الخزرجي (2012م)، دراسة الابراهيمى (2013م)
- دراسات أشارت عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات معلمي اللغة العربية في تقديراتهم لمدى ملاءمة منهج العروض للمرحلة الثانوية بمحافظات غزة للمعايير الواجب توافرها فيه تعزى إلى متغير الجنس والخبرة مثل دراسة صلاح (2009م).
- دراسات توصلت إلى بناء برنامجاً لتدريس مادة العروض تضمن اهداف التدريس والمحتوى وطرائق التدريس والأنشطة والتقويم، مثل دراسة البياتي (2007م).
- دراسات توصلت إلى أن اتجاهات الطلبة نحو مادة العروض كانت ايجابية، وتفوق الطلبة الذين يدرسون في الفترة الصباحية على الذين يدرسون في الفترة المسائية مثل دراسة جبر وحميدي (2015م).
- دراسات توصلت إلى وجود مشكلات في تعليم مساق علم العروض وتعلمه مثل دراسة الحلو (2017م).
- بينما الدراسة الحالية أشارت إلى فاعلية توظيف بيئة الفصول المنعكسة في تنمية المهارات العرضية.

## • أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة:

- قام الباحث بالاطلاع على العديد من الدراسات العربية والأجنبية التي تناولت موضوع المهارات العرضية، واستفاد الباحث من هذه الدراسات في عدة جوانب، منها:
- 1- تحديد بعض الصعوبات التي يعاني منها الطلاب في تعليم العروض.
  - 2- إعداد إطار نظري خاص بالمهارات العرضية.
  - 3- اختيار منهج الدراسة المناسب.
  - 4- اختيار الأساليب الإحصائية المناسبة للدراسة الحالية

## الفصل الرابع الطريقة والإجراءات

## الفصل الرابع:

### الطريقة والإجراءات

#### تقديم

تناول هذا الفصل الطريقة والإجراءات التي اتبعتها الباحثة في دراسته، والتي شملت منهج الدراسة ووصف مجتمع الدراسة وعينتها وآلية اختيارها، وكذلك بناء أدوات الدراسة والإجراءات التي اتبعتها الباحثة في الكشف عن مدى صدق وثبات هذه الأدوات، والمعالجات الإحصائية المستخدمة، إضافةً إلى إعداد دليل معلم يوضح كيفية التدريس باستخدام الطريقة المعملية، وفيما يلي تفصيل ذلك:

#### منهج الدراسة:

اتبعت الباحثة في هذه الدراسة المنهج التجريبي الذي هو طريقة يتبعها الباحث لتحديد مختلف الظروف والمتغيرات التي تخص ظاهرة ما والسيطرة عليها والتحكم فيها. ويعتمد الباحث على هذا المنهج عند دراسة المتغيرات الخاصة بالظاهرة محل البحث بغرض التوصل إلى العلاقات السببية التي تربط بين المتغيرات المستقلة والمتغيرات التابعة، ويمكن تعريفه بأنه استقصاء العلاقات السببية التي تربط بين المتغيرات المسؤولة عن تشكيل الظاهرة أو الحدث أو التأثير فيهما بشكل مباشر أو غير مباشر وذلك بهدف التعرف على أثر ودور كل متغير في هذا المجال. (عليان، 2004، ص51).

واستخدمت الباحثة أسلوب تصميم الاختبار القبلي والبعدي لمجموعتين متكافئتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة.

حيث قام الباحث بدراسة المتغير المستقل في هذه الدراسة مستخدماً بيئة تعليمية قائمة على الفصول المنعكسة (الطريقة التجريبية) والطريقة التقليدية، لقياس مدى فاعليته على المتغير التابع الأول مهارات البلاغة والمتغير التابع الثاني مهارات العروض، وابتاعه أسلوب تصميم المجموعتين التجريبية والضابطة المتكافئتين درّست المجموعة التجريبية بتلك البيئة التعليمية القائمة على الفصول المنعكسة والضابطة بالطريقة التقليدية.

كما استخدمت الباحثة المنهج الوصفي من خلال أسلوب تحليل المحتوى، حيث قام بتحليل محتوى وحدة البلاغة في كتاب اللغة العربية للصف الحادي عشر الأساسي للعام الدراسي 2017-2018 بهدف استخراج وتحديد مهارات البلاغة المتضمنة فيها.

كما وقام بتحليل محتوى وحدة العروض في كتاب اللغة العربية للصف الحادي عشر الأساسي للعام الدراسي 2017-2018 بهدف استخراج وتحديد مهارات العروض المتضمنة فيها. والمنهج الوصفي عبارة عن منهج يتناول بالدراسة حدث أو ظاهرة أو قضية ما موجودة حالياً يمكن من خلالها الحصول على معلومات تقدم إجابة عن أسئلة البحث دونما تدخل الباحث فيها (الأغا والأستاذ، 2003م، ص 83).

#### تصميم الدراسة

استخدم الباحث التصميم التجريبي ذي المجموعين (المجموعة التجريبية - المجموعة الضابطة) حيث درست المجموعة التجريبية بيئة تعليمية قائمة على الفصول المنعكسة ودرست المجموعة الضابطة بالطريقة التقليدية.

والجدول التالي يوضح التصميم التجريبي للدراسة:

جدول (4.1): التصميم التجريبي للدراسة لمحور البلاغة

|                    |                             |  |                             |
|--------------------|-----------------------------|--|-----------------------------|
| المجموعة التجريبية | قياس قبلي للمهارات البلاغية | تمت المعالجة باستخدام بيئة تعليمية قائمة على الفصول المنعكسة | قياس بعدي للمهارات البلاغية |
| المجموعة الضابطة   | قياس قبلي للمهارات البلاغية | الطريقة التقليدية  | قياس بعدي للمهارات البلاغية |

جدول (4.2): التصميم التجريبي للدراسة لمحور العروض

|                    |                            |  |                            |
|--------------------|----------------------------|--|----------------------------|
| المجموعة التجريبية | قياس قبلي للمهارات العرضية | تمت المعالجة باستخدام بيئة تعليمية قائمة على الفصول المنعكسة | قياس بعدي للمهارات العرضية |
| المجموعة الضابطة   | قياس قبلي للمهارات العرضية | الطريقة التقليدية  | قياس بعدي للمهارات العرضية |

## مجتمع الدراسة:

يتكون مجتمع الدراسة من جميع طلاب الصف الحادي عشر الأساسي بغزة التابعين لمديرية الوسطى من التعليم العام الحكومي للعام الدراسي (2017-2018م)، وتتراوح أعمارهم في السن الطبيعي لتلك المرحلة التعليمية ، ويبلغ عددهم وفقاً للإحصائيات والسجلات الرسمية لعام 2017-2018م (1958) طالباً موزعين على (11) مدرسة، ويدرس جميعهم مادة اللغة العربية بمعدل (6) حصص أسبوعياً. ويبين الجدول (4.1) توزيع أفراد مجتمع الدراسة تبعاً لعدد المدارس، وعدد الشعب، وعدد الطلاب ، وكذلك المتوسط الحسابي لعدد الطلاب في الشعبة الواحدة.

الجدول (4.3): توزيع أفراد مجتمع الدراسة

| الجنس | عدد المدارس | عدد الشعب | عدد الطلاب | المتوسط الحسابي لعدد الطلاب في الشعبة الواحدة |
|-------|-------------|-----------|------------|---|
| ذكور  | 11          | 65        | 1958       | 30  |

## عينة الدراسة:

تتألف عينة الدراسة من عینتین هما:

### 1- العينة الأساسية

الجدول (4.4): توزيع أفراد عينة الدراسة

| المدرسة     | المجموعة  | الصف والشعبة | العدد | النسبة المئوية |
|-------------|-----------|--------------|-------|----------------|
| مدرسة شهداء | الضابطة   | الحادي عشر 4 | 30    | 50%            |
| المغازي     | التجريبية | الحادي عشر 3 | 30    | 50%            |
| المجموع     |           |              | 60    | 100%           |

### 1- العينة الاستطلاعية:

تكونت العينة الاستطلاعية لموضوعات البلاغة من عدد من طلاب الصف الحادي عشر أدبي (1) والبالغ عددهم (32) طالباً من مدرسة (شهداء المغازي الثانوية) للبنين، كما وتكونت العينة الاستطلاعية لموضوعات العروض من عدد من طلاب الصف الحادي عشر أدبي (2)

والبالغ عددهم (32) طالباً من مدرسة (شهداء المغازي الثانوية) للبنين، حيث تم اختيارهما بالطريقة العشوائية البسيطة من بين سبع شعب، وكذلك تم اختيار طلابهما بالتعيين العشوائي، بهدف عمل إجراءات تجريب الاختبار والتحقق من معايير معاملات الصعوبة والتميز وإجراءات الصدق والثبات على كل من اختبائي الدراسة.

#### أدوات الدراسة:

لتحقيق أهداف الدراسة والتي تمثلت في الكشف عن فاعلية بيئة تعليمية قائمة على الفصول المنعكسة في تنمية مهارات البلاغة والعروض في مادة اللغة العربية لدى طلاب الصف الحادي عشر الاساسي في محافظات غزة ، وقبل البدء بإعداد أدوات الدراسة قام الباحث بتحليل محتوى مادة اللغة العربية، وقام بتصميم اختبائي البلاغة والعروض حسب الجداول التالية:

جدول(4.5) توزيع اختبار البلاغة

| رقم السؤال | عدد الأسئلة | الموضوع                  |
|------------|-------------|--------------------------|
| 5-1        | 5           | الإشياء                  |
| 8-6        | 3           | أنواع الأشياء            |
| 13-9       | 5           | أنواع الأشياء الطلبي     |
| 19-14      | 6           | أنواع الأشياء غير الطلبي |
| 25-20      | 6           | أسلوب الأمر              |
| 30-26      | 5           | أسلوب النهي              |
| المجموع    | 30          |                          |

#### جدول (4.6) توزيع اختبار العروض

| رقم السؤال | عدد الأسئلة | الموضوع               |
|------------|-------------|-----------------------|
| 5-1        | 5           | التقطيع العروضي       |
| 9-6        | 4           | بحر الرمل             |
| 14-10      | 5           | تطبيقات على بحر الرمل |
| 19-15      | 5           | بحر الرجز             |
| 25-20      | 6           | تطبيقات على بحر الرجز |
| 30-26      | 5           | تطبيقات عروضية        |
| المجموع    | 30          |                       |

#### إجراءات تطبيق الدراسة:

مرت إجراءات تطبيق الفصل المنعكس بثلاثة مراحل وهي كالتالي:

#### أولاً: مرحلة التصميم:

- 1- تحليل محتوى المادة التعليمية لموضوعات البلاغة وموضوعات العروض وصياغة الأهداف في صورة أهداف سلوكية.
- 2- إنتاج الفيديوهات التعليمية باستخدام برامج تصميم الفيديو وتصميم بعض الصور بواسطة برنامج بوربوينت والاستعانة ببعض الفيديوهات الجاهزة من موقع يوتيوب ومعالجتها وإجراء بعض التعديلات عليها.
- 3- تصميم صفحة خاصة على موقع فيس بوك باسم "موضوعات البلاغة والعروض للصف الحادي عشر أدبي 3 بمدرسة شهداء المغازي" من أجل التفاعل بين الطلاب والباحث على الرابط:

<https://www.facebook.com/groups/158693508177717>

4- تحديد الأنشطة والتمارين التي ستتم داخل الفصل الدراسي وإعداد أوراق العمل الخاصة بذلك.

5- إعداد دليل المعلم.

6- تأكد الباحث من امتلاك جميع الطلاب لشبكة إنترنت، وتوفر حساب على موقع فيس بوك لكل طالب، وقام الباحث بتوزيع الفيديوهات التعليمية عبر فلاش للطلاب الذين يعانون من ضعف في شبكة الانترنت وللطلاب الذين ليس لديهم حساب فيس بوك وعددهم 2

### ثانياً: مرحلة التنفيذ

1- قام الباحث في مرحلة التنفيذ بإجراء التجربة على مجموعتين (تجريبية وضابطة) من طلاب الصف الحادي عشر في مدرسة شهداء المغازي الثانوية للبنين التابعة لمديرية التربية والتعليم بالمحافظة الوسطى في الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي 2017-2018م حيث تم الاستعانة بمدرس المادة الأصلي ليقوم بتدريس الطلاب في كلا المجموعتين التجريبية والضابطة بإشراف الباحث.

2- بدأ الباحث بتطبيق الدراسة التي استمرت لمدة شهر من تاريخ 2018/3/17 وحتى تاريخ 2018/4/18م

2- قام الباحث باختيار صفتين بطريقة عشوائية أحدهما يدرس بطريقة الفصل المنعكس والآخر يدرس بالطريقة التقليدية حيث كانت الطريقة التجريبية من نصيب الصف الحادي عشر أدبي "3" والطريقة التقليدية من نصيب الصف الحادي عشر أدبي "4" بمدرسة شهداء المغازي الثانوية للبنين.

3- تم تدريس المجموعة الضابطة قبل التجريبية وتطبيق الاختبار البعدي ومن ثم تدريس المجموعة التجريبية وذلك من أجل ضبط المتغيرات والعوامل الدخيلة.

4- في حين تم تدريس المقرر للطلاب في المجموعة الضابطة بالطريقة العادية التقليدية دون استخدام أي طرق مساعدة.

5- قام الباحث بتوضيح الهدف من الدراسة وأهميتها وذلك في أول لقاء، كما ووضح للمجموعة التجريبية طبيعة الفصل المنعكس وكيفية تنفيذه والإجابة عن تساؤلات الطلاب.

6- قام الباحث بتحميل الفيديوهات على موقع يوتيوب ومشاركتها على المجموعة الخاصة بالمجموعة التجريبية، وطلب من الطلاب حضورها في البيت وحل التدريبات المرفقة لها وتدوين الملاحظات والاستفسارات ليتم مناقشتها داخل غرفة الصف

### ثالثاً: مرحلة التقييم

1- قام الباحث بتقييم الطلاب بطرق مختلفة، منها الاختبارات الالكترونية، والاختبارات القصيرة داخل غرفة الصف وأوراق العمل، وحل التمارين وتقديم التغذية الراجعة للطلاب، حيث كان التفاعل بين الطلاب والباحث يسير بشكل مستمر من خلال الصفحة الخاصة بالمجموعة التجريبية على موقع فيس بوك.

### التطبيق الاستطلاعي للاختبار:

بعد اعتماد الاختبار بصورته النهائية قام الباحث بتطبيق الاختبار على عينة استطلاعية عشوائية قوامها (32) طالباً من طلاب الصف الحادي عشر الأساسي، وذلك لإجراء عملية الضبط الاحصائي للاختبار.

### الضبط الاحصائي للاختبار:

- ضبط زمن الاختبار.

تمت عملية التطبيق على العينة الاستطلاعية، وتم حساب زمن الاختبار من خلال رصد زمن تسليم الاختبار لأول (5) طلاب وآخر (5) طلاب قاموا بتسليم الاختبار، ومن ثم حُسب متوسط الزمن باستخدام المعادلة التالية:

أ) متوسط زمن الاختبار = ضبط زمن الاختبار:

تمت عملية تطبيق الاختبار على العينة الاستطلاعية، وتم حساب زمن الاختبار من خلال رصد الوقت الذي استغرقه أول 5 طلاب قاموا بتسليم الاختبار مجاباً وآخر 5 طلاب، ومن ثم حُسب متوسط الزمن باستخدام المعادلة التالية:

متوسط زمن الاختبار =

$$39.0 \text{ دقيقة} = \frac{(30+31+34+36+38) + (43+44+44+45+45)}{10}$$

وقد تمت مراعاة الوقت اللازم لقراءة التعليمات وكتابة البيانات والاستعداد للإجابة وكذلك الرد على استفسارات الطلاب، وبذلك حدد الزمن الكلي لتطبيق الاختبار بواقع (45) دقيقة.

## أولاً: اختبار البلاغة العربية

صدق وثبات الاختبار لمهارات البلاغة:

التأكد من صدق الاختبار:

يقصد بالصدق، أن يقيس الاختبار لما صمم لقياسه (فرج، 1997، ص254) فهو يعني درجة تحقيق الأهداف التربوية التي صمم من أجلها، وأنه كلما تعددت مؤشرات الصدق كلما كان ذلك دالاً على زيادة الثقة في الأداة.

اتبع الباحث عدداً من الطرق لحساب صدق الاختبار:

1. صدق المحكمين:

للتأكد من صدق أداة الدراسة من خلال صدق المحكمين، قام الباحث بتوجيه كتاب لاستئذان المحكمين بتحكيم الاختبار، ملحق رقم (1) ومن ثم تم عرض الصورة الأولية للاختبار على مجموعة من الأساتذة المتخصصين من هيئة التدريس بقسم المناهج وطرق تدريس في جامعات غزة، كما تم عرضه على عدد من مشرفي وأساتذة القسم، ومشرفي ومعلمي اللغة العربية ملحق (2) ، وذلك بهدف التأكد مما يلي:

- مدى تحقيق كل فقرة للأهداف الموضوعية من أجله.
- مدى صحة الصياغة اللغوية لفقرات الاختبار.
- مدى ملائمة الصياغة لمستوى الطلبة.

وفي ضوء الملاحظات التي أبدتها المحكمون، قام الباحث بتعديل بعض الفقرات وحذف بعضها، كما قام الباحث بإعادة تشكيل الاختبار وتوزيع الأسئلة بشكل أفضل ، وأصبح عدد أسئلة الاختبار 30 سؤالاً.

2. الصدق الداخلي (الاتساق):

تم التحقق من صدق الاتساق الداخلي بتطبيق الاختبار على العينة الاستطلاعية المكونة من (32) طالب وتم حساب معاملات الارتباط بين درجة كل فقرة من الفقرات والدرجة الكلية للبعد الذي تنتمي إليه في الاختبار، والنتائج كما يبين الجدول التالي:

الجدول (4.7): معاملات الارتباط لكل فقرة من الفقرات مع الدرجة الكلية للاختبار

| القيمة<br>الاحتمالية<br>(sig) | معامل<br>الارتباط | #   | القيمة<br>الاحتمالية<br>(sig) | معامل<br>الارتباط | #   | القيمة<br>الاحتمالية<br>(sig) | معامل<br>الارتباط | #   |
|-------------------------------|-------------------|-----|-------------------------------|-------------------|-----|-------------------------------|-------------------|-----|
| **0.007                       | 0.465             | .21 | **0.005                       | 0.484             | .11 | **0.000                       | 0.652             | .1  |
| **0.000                       | 0.730             | .22 | **0.000                       | 0.781             | .12 | **0.007                       | 0.465             | .2  |
| **0.000                       | 0.765             | .23 | **0.003                       | 0.504             | .13 | **0.000                       | 0.674             | .3  |
| **0.000                       | 0.722             | .24 | **0.007                       | 0.470             | .14 | **0.001                       | 0.555             | .4  |
| **0.000                       | 0.737             | .25 | **0.000                       | 0.771             | .15 | **0.001                       | 0.555             | .5  |
| **0.000                       | 0.647             | .26 | **0.011                       | 0.445             | .16 | **0.000                       | 0.743             | .6  |
| **0.000                       | 0.632             | .27 | **0.000                       | 0.712             | .17 | **0.000                       | 0.659             | .7  |
| **0.000                       | 0.671             | .28 | **0.000                       | 0.736             | .18 | **0.000                       | 0.714             | .8  |
| **0.000                       | 0.760             | .29 | **0.000                       | 0.739             | .19 | **0.000                       | 0.765             | .9  |
| **0.000                       | 0.707             | .30 | **0.000                       | 0.765             | .20 | **0.000                       | 0.613             | .10 |

\* قيمة معامل الارتباط الجدولية  $r$  عند درجة حرية 30 ومستوى دلالة تساوي 0.3494

\*\* قيمة معامل الارتباط الجدولية  $r$  عند درجة حرية 30 ومستوى دلالة تساوي 0.4487

يتضح من الجدول السابق أن جميع فقرات الاختبار حققت ارتباطات دالة مع الدرجة الكلية للبعد الذي تنتمي إليه عند مستوى دلالة 0.05 مما يدل على أن الاختبار يتسم بالاتساق الداخلي.

#### ثبات الاختبار:

يقصد بثبات الاختبار "الحصول على نفس النتائج عند تكرار القياس باستخدام نفس الأداة وفي نفس الظروف (الأغا، 1997، ص120) وقد تم حساب معامل ثبات اختبار مهارات البلاغة باستخدام طريقتين:

## 1. طريقة التجزئة النصفية:

حيث تم تجزئة فقرات الاختبار إلى جزأين (الأسئلة ذات الأرقام الفردية، والأسئلة ذات الأرقام الزوجية)، ثم تم حساب معامل الارتباط بين درجات الأسئلة الفردية، ودرجات الأسئلة الزوجية، وبعد ذلك تم تصحيح معامل الارتباط بمعادلة سبيرمان براون = معامل الارتباط المعدل وفقاً للمعادلة التالية:  $R = \frac{2R}{1+R}$ ، حيث R معامل الارتباط بين درجات الأسئلة الفردية ودرجات الأسئلة الزوجية، وفي حالة عدم تساوي الفقرات تستخدم معامل جتمان وتم الحصول على النتائج الموضحة في جدول (4.12)

الجدول (4.8): يوضح نتائج طريقة التجزئة النصفية لقياس ثبات الاختبار

| # | مهارات البلاغة         | معامل الارتباط | معامل الارتباط المعدل |
|---|------------------------|----------------|-----------------------|
|   | الدرجة الكلية للاختبار | 0.637          | 0.778                 |

من خلال الجدول رقم (4.8) يتبين لنا أن قيمة معامل الارتباط المعدل (سبيرمان براون) (Spearman Brown) مرتفع ودال إحصائياً، بذلك يكون المقياس في صورته النهائية كما هي في الملحق (1) قابل للتوزيع، ويكون الباحث قد تأكد من صدق وثبات الاختبار، مما يجعله على ثقة تامة بصحة الأداة المستخدمة، وصلاحياتها لتحليل النتائج، والإجابة عن أسئلة الدراسة، واختبار فرضياتها.

## 2. الثبات بإعادة تطبيق الاختبار:

وتم ذلك بحساب معامل الاستقرار وقد أشار (النبهان، 2004) في (قباعة، 2008، ص 38) إلى ثبات الاستقرار بثبات الاختبار - إعادة الاختبار (Test-Retest) وتقوم هذه الطريقة على تطبيق الاختبار موضوع البحث على مجموعة من الأشخاص، ثم إعادة تطبيقه على المجموعة نفسها في وقت لاحق، ويتبع ذلك حساب معامل الارتباط بين درجات أفراد المجموعة على ذلك الاختبار في المرتين. لذا تم تقدير ثبات اختبار مهارات البلاغة بتطبيق الاختبار على عينة من طلاب الصف الحادي عشر غير عينة الدراسة والتي عددها (34) طالب ثم لحقها بعد ثلاثة أسابيع إعادة تطبيق الاختبار على نفس أفراد العينة حيث تم استبعاد طالبيها عن التطبيق الثاني، ثم تم إيجاد معامل ارتباط بيرسون للاختبار بين مرتي التطبيق وتم الحصول على النتائج الموضحة في جدول (4.9)

الجدول (4.9): يوضح نتائج قيم معامل الثبات بطريقة اعادة التطبيق لاختبار مهارات البلاغة

| #                     | معامل الارتباط |
|-----------------------|----------------|
| اختبار مهارات البلاغة | 0.859**        |

نلاحظ من الجدول (4.9) أن قيمة معامل الثبات لاختبار مهارات البلاغة كانت 0.859 وهي دالة إحصائية عند مستوى دلالة  $(\alpha \geq 0.01)$ ، وهذا يدل على أن المقياس يتمتع بدرجة مقبولة من الثبات.

حساب معاملات الصعوبة والتمييز لفقرات الاختبار:

معامل الصعوبة:

يقصد بمعامل الصعوبة "النسبة المئوية للذين أجابوا على كل سؤال من أسئلة الاختبار إجابة خاطئة، ولذلك فقد تم تقسيم درجات الطلبة إلى مجموعتين، وفرز الذين أجابوا على السؤال إجابة خاطئة، والذين أجابوا على السؤال إجابة صحيحة، ثم إيجاد معامل الصعوبة وفقاً للمعادلة التالية:

عدد الاجابات الخاطئ للسؤال

$$\text{معامل الصعوبة (السؤال)} = \frac{\text{عدد الاجابات الصحيحة} + \text{الاجابات الخاطئ عن السؤال}}{\text{السؤال}}$$

وبذلك فإن معامل الصعوبة يفسر على كل فقرة بأنه كلما زادت النسبة تكون الفقرة أصعب والعكس صحيح (عودة، 2002، ص 289).

ويرى العلماء أن فقرات الاختبار يجب أن تكون متدرجة في صعوبتها، بحيث تبدأ بالفقرات السهلة وتنتهي بالفقرات الصعبة، وبالتالي تتراوح قيمة صعوبتها بين (10-90%) أو (20-80%) بحيث يكون معامل صعوبة الاختبار ككل في حدود 50% (أبو ليدة، 1982، ص 339).

وبتطبيق المعادلة السابقة وحساب معامل الصعوبة لكل فقرة من فقرات الاختبار وجد الباحث أن معاملات الصعوبة تراوحت بين (0.32 - 0.75) وكان متوسط معامل الصعوبة 0.506 ولهذا النتائج دلالة على مناسبة مستوى درجة صعوبة الفقرات حيث كانت معاملات الصعوبة أكثر من 0.20 وأقل من 0.80.

معامل التمييز:

إن مهمة التمييز تتمثل في تحديد مدى فاعلية سؤال ما في التمييز بين الطالب ذوى القدرة العالية والطالب الضعيف بالقدر نفسه الذي يفرق الاختبار بينهما في الدرجة النهائية بصورة عامة وعليه تم احتساب معامل التمييز لكل سؤال من أسئلة الاختبار وقد تم حساب معامل التمييز لكل فقرة من فقرات الاختبار، وفق المعادلة التالية:

$$\text{معامل التمييز (م ت)} = \frac{\text{عدد الاجابات الصحيحة في المجموعة العليا} - \text{عدد الاجابات الصحيحة في المجموعة الدنيا}}{\text{عدد أفراد إحدى المجموعتين}}$$

(عودة، 2002، ص 289)

ولكي يحصل الباحث على معامل تمييز كل فقرة من فقرات الاختبار، تم تقسيم الطلبة إلى مجموعتين، المجموعة الأولى عليا وضمت (27 %) من مجموع الطلبة من الذين حصلوا على أعلى الدرجات في الاختبار، والمجموعة الثانية دنيا وضمت (27 %) من مجموع الطلبة من الذين حصلوا على أدنى الدرجات على الاختبار، حيث تراوحت جميع معاملات التمييز لفقرات الاختبار بعد استخدام المعادلة السابقة بين (0.35 - 0.67) بمتوسط قدره 51.8 %، مما يشير إلى أن جميع فقرات الاختبار تقع ضمن المستوى المقبول لمعاملات التمييز. ويرى العلماء أن معامل التمييز يجب ألا يقل عن (25%) وأنه كلما ارتفعت درجة التمييز عن ذلك كلما كانت أفضل (الزيود وعليان، 1998)، والجدول التالي يبين معاملات الصعوبة والتمييز لكل فقرة من فقرات الاختبار:

الجدول (4.10): يوضح معاملات الصعوبة والتمييز

| #   | معامل الصعوبة                | معامل التمييز | #   | معامل الصعوبة | معامل التمييز |
|-----|------------------------------|---------------|-----|---------------|---------------|
| .1  | 0.49                         | 0.67          | 16  | 0.75          | 0.67          |
| .2  | 0.61                         | 0.55          | .17 | 0.65          | 0.55          |
| .3  | 0.55                         | 0.45          | .18 | 0.54          | 0.45          |
| .4  | 0.50                         | 0.55          | .19 | 0.52          | 0.55          |
| .5  | 0.35                         | 0.60          | .20 | 0.47          | 0.60          |
| 6   | 0.55                         | 0.54          | .21 | 0.45          | 0.37          |
| .7  | 0.62                         | 0.45          | .22 | 0.32          | 0.63          |
| .8  | 0.39                         | 0.48          | 23  | 0.62          | 0.45          |
| .9  | 0.35                         | 0.42          | 24  | 0.65          | 0.48          |
| .10 | 0.52                         | 0.60          | 25  | 0.55          | 0.53          |
| .11 | 0.44                         | 0.54          | 26  | 0.47          | 0.49          |
| .12 | 0.50                         | 0.55          | 27  | 0.56          | 0.54          |
| .13 | 0.35                         | 0.60          | 28  | 0.62          | 0.35          |
| .14 | 0.55                         | 0.54          | 29  | 0.39          | 0.48          |
| .15 | 0.62                         | 0.45          | 30  | 0.35          | 0.47          |
|     | المتوسط العام لمعامل الصعوبة |               |     |               |               |
|     | المتوسط العام لمعامل التمييز |               |     |               |               |

يتضح من الجدول السابق أن درجة صعوبة فقرات الاختبار تراوحت بين (0.32-0.75) بمتوسط قدره 51%، وأن درجة تمييز فقرات الاختبار تراوحت بين (0.35-0.67) بمتوسط قدره 52%، مما يشير إلى أن جميع فقرات الاختبار تقع ضمن المستوى المقبول لمعاملات الصعوبة والتمييز.

## ثانياً: اختبار العروض:

صدق وثبات الاختبار لمهارات العروض:

### 1- التطبيق الاستطلاعي للاختبار.

بعد اعتماد الاختبار بصورته النهائية طبق الباحث على عينة استطلاعية عشوائية قوامها (32) طالب من طلاب الصف الحادي عشر، وذلك لإجراء عملية الضبط الإحصائي للاختبار.

### 2- الضبط الإحصائي للاختبار:

a. ضبط زمن الاختبار:

تمت عملية تطبيق الاختبار على العينة الاستطلاعية، وتم حساب زمن الاختبار من خلال رصد الوقت الذي استغرقته أول 5 طلب قاموا بتسليم الاختبار مجاباً وآخر 5 طلاب، ومن ثم حُسب متوسط الزمن باستخدام المعادلة التالية:

$$\text{متوسط زمن الاختبار} = \frac{(32+34+36+36+37) + (40+42+42+45+45)}{10} = 38.9 \text{ دقيقة}$$

وقد تمت مراعاة الوقت اللازم لقراءة التعليمات وكتابة البيانات والاستعداد للإجابة وكذلك الرد على استفسارات الطالبات، وبذلك تم تخصيص (45) دقيقة للإجابة على فقرات الاختبار.

### 3- التأكد من صدق الاختبار:

يقصد بالصدق، أن يقيس الاختبار لما صمم لقياسه ( فرج، 1997، ص254)، و كلما تعددت مؤشرات الصدق كلما كان ذلك دالاً على زيادة الثقة في الأداة.

اتبع الباحث عدداً من الطرق لحساب صدق الاختبار:

#### 1. صدق المحكمين:

للتأكد من صدق أداة الدراسة من خلال صدق المحكمين (فيما يعرف بالصدق الظاهري)، قام الباحث بعرض الصورة الأولية للاختبار على مجموعة من الأساتذة المختصين من هيئة التدريس بقسم المناهج وطرق تدريس في جامعات غزة، كما تم عرضه على عدد من مشرفي وأساتذة القسم، ومشرفي ومعلمي اللغة العربية ملحق (4)، وذلك بهدف التأكد مما يلي:

- مدى تحقيق كل فقرة للهدف الموضوعية من أجله .
- مدى صحة الصياغة اللغوية لفقرات الاختبار .

- مدى ملاءمة الصياغة لمستوى الطلبة.

وفي ضوء الملاحظات التي أبدتها المحكمون، قام الباحث بتعديل بعض الفقرات، كما قام أيضاً بإعادة تشكيل الاختبار وتوزيع الأسئلة بشكل أفضل، وأصبح عدد أسئلة الاختبار (30) سؤالاً.

## 2. الصدق الداخلي (الاتساق):

وبعد ذلك تم إيجاد صدق الاتساق الداخلي بتطبيق الاختبار على العينة الاستطلاعية المكونة من (32) طالب وتم حساب معاملات الارتباط بين درجة كل فقرة من الفقرات والدرجة الكلية للبعد الذي تنتمي إليه في الاختبار، والنتائج كما يبين الجدول التالي:

الجدول (4.11): يوضح معاملات الارتباط لكل فقرة من الفقرات مع الدرجة الكلية للاختبار.

| القيمة الاحتمالية (sig) | معامل الارتباط | #  | القيمة الاحتمالية (sig) | معامل الارتباط | #  | القيمة الاحتمالية (sig) | معامل الارتباط | #  |
|-------------------------|----------------|----|-------------------------|----------------|----|-------------------------|----------------|----|
| *0.024                  | 0.398          | 21 | **0.000                 | 0.763          | 11 | **0.000                 | 0.791          | 1  |
| **0.000                 | 0.783          | 22 | **0.000                 | 0.738          | 12 | **0.000                 | 0.659          | 2  |
| **0.000                 | 0.702          | 23 | **0.000                 | 0.738          | 13 | **0.000                 | 0.711          | 3  |
| **0.000                 | 0.736          | 24 | **0.003                 | 0.505          | 14 | **0.000                 | 0.735          | 4  |
| **0.001                 | 0.556          | 25 | **0.000                 | 0.572          | 15 | **0.000                 | 0.769          | 5  |
| **0.000                 | 0.632          | 26 | **0.000                 | 0.661          | 16 | **0.000                 | 0.758          | 6  |
| **0.000                 | 0.712          | 27 | **0.000                 | 0.702          | 17 | **0.000                 | 0.771          | 7  |
| **0.000                 | 0.784          | 28 | **0.000                 | 0.794          | 18 | **0.000                 | 0.694          | 8  |
| **0.000                 | 0.659          | 29 | **0.000                 | 0.699          | 19 | **0.000                 | 0.759          | 9  |
| **0.007                 | 0.465          | 30 | **0.000                 | 0.645          | 20 | **0.000                 | 0.689          | 10 |

\* قيمة معامل الارتباط الجدولية  $r$  عند درجة حرية 30 ومستوى دلالة تساوي 0.3494

\*\* قيمة معامل الارتباط الجدولية  $r$  عند درجة حرية 30 ومستوى دلالة تساوي 0.4487

يتضح من الجدول السابق أن جميع فقرات الاختبار حققت ارتباطات دالة مع الدرجة الكلية للبعد الذي تنتمي إليه عند مستوى دلالة 0.05 مما يدل على أن الاختبار يتسم بالاتساق الداخلي.

#### ثبات الاختبار:

تم حساب ثبات الاختبار من خلال طريقة التجزئة النصفية حيث تم تجزئة فقرات الاختبار إلى جزأين (الأسئلة ذات الأرقام الفردية، والأسئلة ذات الأرقام الزوجية)، وبعد ذلك تم حساب معامل الارتباط بين درجات الأسئلة الفردية، ودرجات الأسئلة الزوجية، وبعد ذلك تم تصحيح

معامل الارتباط بمعادلة سبيرمان براون = معامل الارتباط المعدل وفقاً للمعادلة التالية:  $R = \frac{2R}{1+R}$  ، حيث R معامل الارتباط بين درجات الأسئلة الفردية ودرجات الأسئلة الزوجية، وفي حالة عدم تساوي الفقرات تستخدم معامل جتمان وتم الحصول على النتائج الموضحة في جدول (4.12).

الجدول (4.12): يوضح نتائج معاملات الثبات للاختبار العروض

| معامل الارتباط المعدل | معامل الارتباط | عدد الأسئلة | اختبار العروض          | # |
|-----------------------|----------------|-------------|------------------------|---|
| 0.783                 | 0.643          | 30          | الدرجة الكلية للاختبار |   |

يتضح من الجدول السابق أن قيمة معامل الثبات مرتفعة وهذا يدل على أن الاختبار يتمتع بدرجة عالية من الثبات تطمئن الباحث إلى تطبيقه على عينة الدراسة، كما وقد تبين لنا أن قيمة معامل الارتباط المعدل (سبيرمان براون) (Spearman Brown) مرتفع، بذلك يكون الاختبار في صورته النهائية كما هو في الملحق (5) قابل للتطبيق، ويكون الباحث قد تأكد من صدق وثبات الاختبار، مما يجعله على ثقة تامة بصحة الأداة المستخدمة، وصلاحيته لتحليل النتائج، والإجابة عن أسئلة الدراسة، واختبار فرضياتها.

### 3. الثبات بإعادة تطبيق الاختبار:

وتم ذلك بحساب معامل الاستقرار وقد أشار (النبهان، 2004) في (قباعة، 2008، ص38) إلى ثبات الاستقرار بثبات الاختبار - إعادة الاختبار (Test-Retest) وتقوم هذه الطريقة على تطبيق الاختبار موضوع البحث على مجموعة من الأشخاص ، ثم إعادة تطبيقه على المجموعة نفسها في وقت لاحق، ويتبع ذلك حساب معامل الارتباط بين درجات أفراد المجموعة على ذلك الاختبار في المرتين. لذا تم تقدير ثبات اختبار العروض بتطبيق الاختبار على عينة من طلاب الصف الحادي عشر غير عينة الدراسة والتي عددها (34) طالب ثم لحقها بعد ثلاث أسابيع إعادة تطبيق الاختبار على نفس أفراد العينة، ثم تم إيجاد معامل ارتباط بيرسون للاختبار بين مرتي التطبيق وتم الحصول على النتائج الموضحة في جدول (4.13)

الجدول (4.13): يوضح نتائج قيم معامل الثبات بطريقة اعادة التطبيق لاختبار العروض

| معامل الارتباط | #             |
|----------------|---------------|
| **0.900        | اختبار العروض |

نلاحظ من الجدول (4.13) أن قيمة معامل الثبات لاختبار العروض كانت 0.900 وهي دالة إحصائية عند مستوى دلالة  $(0.01 \geq \alpha)$ ، وهذا يدل على أن المقياس يتمتع بدرجة عالية من الثبات.

#### حساب معاملات الصعوبة والتمييز لفقرات الاختبار:

الجدول التالي يوضح نتائج معاملات الصعوبة ومعاملات التمييز لاختبار العروض وقد كانت على النحو التالي:

الجدول (4.14): يوضح معاملات الصعوبة والتمييز لاختبار العروض

| #                            | معامل الصعوبة | معامل التمييز | #   | معامل الصعوبة | معامل التمييز |
|------------------------------|---------------|---------------|-----|---------------|---------------|
| .1                           | 0.55          | 0.65          | 16  | 0.54          | 0.58          |
| .2                           | 0.59          | 0.45          | .17 | 0.62          | 0.55          |
| .3                           | 0.40          | 0.48          | .18 | 0.65          | 0.45          |
| .4                           | 0.65          | 0.51          | .19 | 0.50          | 0.55          |
| .5                           | 0.50          | 0.63          | .20 | 0.54          | 0.39          |
| 6                            | 0.35          | 0.63          | .21 | 0.62          | 0.58          |
| .7                           | 0.65          | 0.57          | .22 | 0.54          | 0.39          |
| .8                           | 0.50          | 0.48          | 23  | 0.65          | 0.57          |
| .9                           | 0.54          | 0.39          | 24  | 0.50          | 0.48          |
| .10                          | 0.62          | 0.58          | 25  | 0.54          | 0.39          |
| .11                          | 0.65          | 0.55          | 26  | 0.62          | 0.58          |
| .12                          | 0.50          | 0.45          | 27  | 0.65          | 0.55          |
| .13                          | 0.52          | 0.55          | 28  | 0.62          | 0.32          |
| .14                          | 0.42          | 0.60          | 29  | 0.39          | 0.48          |
| .15                          | 0.62          | 0.45          | 30  | 0.35          | 0.70          |
| المتوسط العام لمعامل الصعوبة |               | <b>0.546</b>  |     |               |               |
| المتوسط العام لمعامل التمييز |               | <b>0.517</b>  |     |               |               |

يتضح من الجدول السابق أن درجة صعوبة فقرات الاختبار تراوحت بين (0.35-0.65) بمتوسط قدره 54.6%، وأن درجة تمييز فقرات الاختبار تراوحت بين (0.32-0.70) بمتوسط قدره 51.7%، مما يشير إلى أن جميع فقرات الاختبار تقع ضمن المستوى المقبول لمعاملات الصعوبة والتمييز .

#### ضبط المتغيرات قبل بدء التجريب:

حرصًا من الباحث على سلامة النتائج، وتجنبًا للآثار التي قد تتجم عن بعض المتغيرات الدخيلة على التجربة، فقد تبنى طريقة المجموعتين التجريبية والضابطة (أبو علام، 1998).

وفي ضوء هاتين المجموعتين قام الباحث بالتحقق من ضبط المتغيرات كما يلي:

#### أ- تكافؤ المجموعتين الضابطة والتجريبية قبل التطبيق في اختبار مهارات البلاغة.

وللتحقق من تكافؤ المجموعتين الضابطة والتجريبية في الاختبار القبلي لاختبار مهارات البلاغة تم استخدام اختبار t لعينتين مستقلتين "Independent Samples t test" للمقارنة بين متوسط درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة قبل التطبيق في اختبار مهارات البلاغة فكانت النتائج كما يوضحها الجدول (4.15).

الجدول (4.15): نتائج اختبار (T) للفروق بين متوسط درجات المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة قبل التطبيق.

| المهارات      | المجموعة  | العدد | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | قيمة (T) المحسوبة | القيمة الاحتمالية (.Sig) | الدالة الإحصائية |
|---------------|-----------|-------|-----------------|-------------------|-------------------|--------------------------|------------------|
| المجموع الكلي | التجريبية | 30    | 12.03           | 2.883             | 0.893             | 0.770                    | غير دالة إحصائية |
|               | الضابطة   | 30    | 12.73           | 3.183             |                   |                          |                  |

1.

• قيمة (T) الجدولية عند درجة حرية 58 وعند مستوى دلالة ( $\alpha = 0.05$ ) تساوي 2.002 ±.

• قيمة (T) الجدولية عند درجة حرية 58 وعند مستوى دلالة ( $\alpha = 0.01$ ) تساوي 2.663 ±.

تبين من الجدول (4.15) الآتي:

ب- بالنسبة للمجموع الكلي للاختبار: أن قيمة (T) المحسوبة لدرجة الكلية للاختبار تساوي 1.376 وهي أقل من قيمة (T) الجدولية التي تساوي 2.002 عند درجة حرية 58 ومستوى دلالة ( $\alpha = 0.05$ )، مما يدل على عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في الاختبار القبلي البلاغة.

ت- تكافؤ المجموعتين الضابطة والتجريبية قبل التطبيق في اختبار العروس.

وللتحقق من تكافؤ المجموعتين الضابطة والتجريبية في التحصيل القبلي تم استخدام اختبار العينتين مستقلتين " Independent Samples t test " للمقارنة بين متوسط درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة قبل التطبيق في اختبار البلاغة فكانت النتائج كما يوضحها الجدول (4.16):

الجدول (4.16) نتائج اختبار (T) للفروق بين متوسط درجات المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة قبل التطبيق.

| المهارات      | المجموعة  | العدد | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | قيمة (T) المحسوبة | القيمة الاحتمالية (.Sig) | الدلالة الإحصائية |
|---------------|-----------|-------|-----------------|-------------------|-------------------|--------------------------|-------------------|
| المجموع الكلي | التجريبية | 30    | 9.46            | 2.411             | .442              | 0.661                    | غير دالة إحصائية  |
|               | الضابطة   | 30    | 9.77            | 2.775             |                   |                          |                   |

• قيمة (T) الجدولية عند درجة حرية 58 وعند مستوى دلالة ( $\alpha = 0.05$ ) تساوي  $2.002 \pm$ .

• قيمة (T) الجدولية عند درجة حرية 58 وعند مستوى دلالة ( $\alpha = 0.01$ ) تساوي  $2.663 \pm$ .

تبين من الجدول (4.16) الآتي:

بالنسبة للمجموع الكلي للاختبار: أن قيمة (T) المحسوبة لدرجة الكلية للاختبار تساوي 1.376 وهي أقل من قيمة (T) الجدولية التي تساوي 2.002 عند درجة حرية 58 ومستوى دلالة

( $\alpha = 0.05$ )، مما يدل على عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في الاختبار القبلي للعروض.

### المعالجات الإحصائية:

تمت معالجة البيانات باستخدام برنامج الرزم الإحصائية للعلوم الاجتماعية "SPSS" والمعروفة بـ Statistics Package For Social Science باستخدام الحاسوب، بهدف الإجابة عن أسئلة الدراسة وفحص فرضيات الدراسة وذلك بالطرق الإحصائية التالية:

#### أ - الأساليب الإحصائية المستخدمة في التحقق من صدق وثبات الاختبار:

- معامل الصعوبة لحساب درجة صعوبة كل فقرة من فقرات الاختبار التحصيلي.
- معامل التمييز لحساب تمييز الفقرات بين المجموعات العليا والدنيا.
- معامل الارتباط بيرسون: للكشف عن صدق الاتساق الداخلي وللكشف عن الثبات بطريقة إعادة التطبيق.
- معادلة سبيرمان براون: لحساب الثبات بطريقة التجزئة النصفية.

#### ب - الأساليب الإحصائية المستخدمة في الإجابة عن أسئلة الدراسة:

- اختبار ت (T-Test Independent Sample) للفروق بين متوسطي عينتين مستقلتين.
- مربع إيتا للتحقق من فاعلية الأثر.
- وسيقوم الباحث بعرض النتائج التي توصل إليها هذه الدراسة، وذلك من خلال الإجابة عن الأسئلة بالأساليب الإحصائية المناسبة.

## الفصل الخامس

### تحليل نتائج الدراسة وتفسيرها

## الفصل الخامس:

### تحليل نتائج الدراسة وتفسيرها

1- النتائج المتعلقة بأسئلة الدراسة وفرضياتها وتفسيرها:

2 - توصيات الدراسة

3- مقترحات الدراسة

### نتائج الدراسة وتفسيرها

يقدم الباحث في هذا الفصل عرضاً تفصيلياً للنتائج التي تم التوصل إليها من خلال تطبيق أدوات الدراسة، بالإضافة إلى تفسير ومناقشة ما تم التوصل إليه من نتائج خلال الإجابة على تساؤلات الدراسة والتحقق من فرضياتها.

النتائج المتعلقة بأسئلة الدراسة وفرضياتها وتفسيرها :

أولاً: النتائج المتعلقة بالسؤال الأول وتفسيرها:

وينص السؤال الأول من أسئلة الدراسة على: ما المهارات البلاغية المراد تنميتها لدى

طلاب الصف الحادي عشر؟

تمت الإجابة عن السؤال الأول من خلال إطلاع الباحث على الأدب التربوي والدراسات السابقة المتعلقة بموضوع الدراسة الحالية، وتتمثل الإجابة عن السؤال من خلال الفصل الثاني المحور الثالث، حيث قام الباحث بإجراء تحليل لمحتوى وحدة البلاغة من كتاب البلاغة والأدب لتحديد المهارات البلاغية، وتبين أن الموضوعات الموجودة في الوحدة هي الإنشاء وأنواعه، والفرق بين الإنشاء الطلبي وغير الطلبي، وأسلوب الأمر، وأسلوب النهي.

ثانياً : النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني وتفسيرها:

وينص السؤال الثاني من أسئلة الدراسة على: ما المهارات العروضية المراد تنميتها لدى طلاب الصف الحادي عشر؟

تمت الإجابة عن السؤال الثاني من خلال إطلاع الباحث على الأدب التربوي والدراسات السابقة المتعلقة بموضوع الدراسة الحالية ، وتتمثل الإجابة عن السؤال من خلال الفصل الثاني المحور الرابع، حيث قام الباحث بإجراء تحليل لمحتوى موضوعات العروض لتحديد المهارات العروضية، وتبين أن الموضوعات الموجودة في الوحدة هي بحر الرمل و بحر الرجز .

ثالثاً: النتائج المتعلقة بالسؤال الثالث وتفسيرها:

وينص السؤال الثالث من أسئلة الدراسة على: ما الصورة المقترحة للبيئة التعليمية القائمة على الفصول المنعكسة لتنمية مهارات البلاغة العربية والعروض ؟

تمت الإجابة عن السؤال الثالث من خلال تطبيق الباحث للبيئة التعليمية القائمة على الفصول المنعكسة لتنمية مهارات البلاغة العربية والعروض . ويتضح ذلك جلياً في الفصل الرابع في الطريقة والاجراءات ص (107)

رابعاً: النتائج المتعلقة بالسؤال الرابع وتفسيرها:

وينص السؤال الرابع من أسئلة الدراسة على: هل توجد فروق دالة إحصائية عند مستوى  $(\alpha \leq 0.05)$  بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسطات درجات طلاب المجموعة الضابطة في اختبار المهارات البلاغية البعدي؟ ولإجابة عن السؤال تم صياغة الفرض الصفري التالي:

لا توجد فروق دالة إحصائية  $(\alpha \leq 0.05)$  بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسطات درجات طلاب المجموعة الضابطة في اختبار المهارات البلاغية البعدي.

لاختبار هذه الفرضية تم استخدام اختبار (T) لعينتين مستقلتين " Independent Samples t test للمقارنة بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسطات درجات

طلاب المجموعة الضابطة في اختبار المهارات البلاغية البعدي، وكانت النتائج كما يوضحها الجدول (5.1).

جدول (5.1) نتائج اختبار (T) للفروق بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسطات درجات

طلاب المجموعة الضابطة في اختبار المهارات البلاغية البعدي

| المهارات البلاغية | المجموعة  | العدد | الدرجة | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | قيمة (T) المحسوبة | القيمة الاحتمالية (.Sig) | الدلالة الإحصائية |
|-------------------|-----------|-------|--------|-----------------|-------------------|-------------------|--------------------------|-------------------|
| المجموع الكلي     | التجريبية | 30    | 30     | 24.23           | 4.006             | 3.067             | 0.003                    | دالة إحصائية      |
|                   | الضابطة   | 30    | 30     | 21.33           | 3.284             |                   |                          |                   |

• قيمة (T) الجدولية عند درجة حرية 58 وعند مستوى دلالة ( $\alpha = 0.01$ ) تساوي 2.66 ±.

تبين من الجدول (5.1) الآتي:

بالنسبة للمجموع الكلي للاختبار: أن قيمة (T) المحسوبة لدرجة الكلية للاختبار تساوي (3.067) وهي أكبر من قيمة (T) الجدولية التي تساوي (2.66) عند درجة حرية (58) ومستوى دلالة ( $\alpha = 0.01$ )، مما يدل على وجود فروق ذات إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسطات درجات طلاب المجموعة الضابطة في اختبار المهارات البلاغية البعدي وذلك لصالح المجموعة التجريبية

وفيما يتعلق بحجم الأثر الناتج عن توظيف بيئة تعليمية قائمة على الفصول المنعكسة في تنمية المهارات البلاغية في مادة اللغة العربية لدى طلاب الصف الحادي عشر، قام الباحث بحساب مربع إيتا ( $\eta^2$ )، من خلال القانون التالي (صافي 2017: 157):

$$\eta^2 = \frac{t^2}{t^2 + df}$$

-  $T^2$ : مربع قيمة ت.

- df: درجة الحرية.

والجدول التالي يوضح مستويات التأثير وفقاً لمربع إيتا ( $\eta^2$ )

جدول (5.2): يوضح مستويات حجم التأثير

| درجة التأثير            | صغير | متوسط | كبير | كبير جداً |
|-------------------------|------|-------|------|-----------|
| لمربع إيتا ( $\eta^2$ ) | 0.01 | 0.06  | 0.14 | 0.23      |

جدول (5.3): يوضح قيمة مربع إيتا ( $\eta^2$ ) وحجم الأثر (d)

| المهارات البلاغية | قيمة (T) المحسوبة | مربع إيتا ( $\eta^2$ ) | درجة التأثير |
|-------------------|-------------------|------------------------|--------------|
| المجموع الكلي     | 3.067             | 0.141                  | كبير         |

يتضح من الجدول (5.3) أن قيم معامل مربع إيتا ( $\eta^2$ ) كبير مما يدل على أن حجم الأثر الناتج عن بيئة تعليمية قائمة على الفصول المنعكسة في تنمية المهارات البلاغية في مادة اللغة العربية لدى طلاب الصف الحادي عشر كان كبيراً، ويرجع الباحث السبب في ذلك إلى مايلي:-

- أن البيئة التعليمية القائمة على الفصول المنعكسة استخدمت مجموعة من المثيرات التي زادت دافعية الطلبة للتعلم وهذا كله أدى إلى تعميق الفهم والاستيعاب عند الطلبة.
- أن البيئة التعليمية القائمة على الفصول المنعكسة أتاحت الفرصة للطلبة لتنمية معرفتهم في المهارات البلاغية، كما أنها ساعدت في اكتساب المعرفة من خلال الملاحظة وهذا بدوره أدى إلى بقاء أثر التعلم لفترة زمنية أطول.
- أن البيئة التعليمية القائمة على الفصول المنعكسة كسرت حاجز الخوف والرهبة وجعلت المادة ميسرة بالنسبة للطلاب.

وتتفق نتائج هذه الدراسة مع كل من دراسة أبو عيشة (2017) ودراسة الكرد (2017) ودراسة قشقة (2016) ودراسة حميد (2016) ودراسة أبانمي (2016) ودراسة أبو جلبة (2016) ودراسة الدريبي (2016) ودراسة عثمان (2016) ودراسة الزين (2015) ودراسة الزهراني (2015) ودراسة

متولي (2014) ودراسة آل معدي (2015) ودراسة فهيد (2013) ودراسة Johnson (2013) والتي أثبتت جميعها فاعلية بيئة الفصول المنعكسة والدور الإيجابي الذي تحققه.

خامساً: النتائج المتعلقة بالسؤال الخامس وتفسيرها:

وينص السؤال الخامس من أسئلة الدراسة على : هل توجد فروق دالة إحصائية عند مستوى  $(\alpha \leq 0.05)$  بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة في اختبار العروض البعدي؟

وللإجابة عن السؤال تم صياغة الفرض الصفري التالي:

لا توجد فروق دالة إحصائية  $(\alpha \leq 0.05)$  بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة في اختبار العروض البعدي.

لاختبار هذه الفرضية تم استخدام اختبار (T) لعينتين مستقلتين " Independent Samples t test " للمقارنة بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسطات درجات طلاب المجموعة الضابطة في اختبار العروض البعدي، فكانت النتائج كما يوضحها الجدول (5.4).

جدول (5.4) نتائج اختبار (T) للفروق بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسطات درجات طلاب المجموعة الضابطة في اختبار العروض البعدي

| العروض        | المجموعة  | العدد | الدرجة | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | قيمة (T) المحسوبة | القيمة الاحتمالية (.Sig) | الدلالة الإحصائية |
|---------------|-----------|-------|--------|-----------------|-------------------|-------------------|--------------------------|-------------------|
| المجموع الكلي | التجريبية | 30    | 30     | 21.23           | 5.157             | 2.173             | 0.034                    | دالة إحصائية      |
|               | الضابطة   | 30    | 30     | 18.53           | 4.439             |                   |                          |                   |

• قيمة (T) الجدولية عند درجة حرية 60 وعند مستوى دلالة  $(\alpha = 0.05)$  تساوي 2.00 ±.

تبين من الجدول (5.4) الآتي:

بالنسبة للمجموع الكلي للاختبار: أن قيمة (T) المحسوبة للدرجة الكلية للاختبار تساوي (2.173) وهي أكبر من قيمة (T) الجدولية التي تساوي (2.000) عند درجة حرية (58) ومستوى دلالة ( $\alpha = 0.05$ )، مما يدل على وجود فروق ذات إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسطات درجات طلاب المجموعة الضابطة في اختبار العروض البعدي وذلك لصالح المجموعة التجريبية.

وفيما يتعلق بحجم الأثر الناتج عن توظيف بيئة تعليمية قائمة على الفصول المنعكسة في تنمية العروض في مادة اللغة العربية لدى طلاب الصف الحادي عشر، قام الباحث بحساب مربع إيتا ( $\eta^2$ )، والجدول التالي يوضح مستويات التأثير وفقاً لمربع إيتا ( $\eta^2$ )،

جدول (5.5): يوضح قيمة مربع إيتا ( $\eta^2$ ) وحجم الأثر (d)

| العروض        | قيمة (T) المحسوبة | مربع إيتا ( $\eta^2$ ) | درجة التأثير |
|---------------|-------------------|------------------------|--------------|
| المجموع الكلي | 2.173             | 0.0753                 | متوسط        |

يتضح من الجدول (5.5) أن قيم معامل مربع إيتا ( $\eta^2$ ) متوسط مما يدل على أن حجم الأثر الناتج عن بيئة تعليمية قائمة على الفصول المنعكسة في تنمية العروض في مادة اللغة العربية لدى طلاب الصف الحادي عشر جاء متوسطاً، ويرجع الباحث السبب وراء ذلك إلى ما يلي:

- أن البيئة التعليمية القائمة على الفصول المنعكسة استخدمت مجموعة من المثيرات التي زادت دافعية الطلبة للتعلم وهذا كله أدى إلى تعميق الفهم والاستيعاب عند الطلبة.
  - أن البيئة التعليمية القائمة على الفصول المنعكسة أتاحت الفرصة للطلبة لتنمية معرفتهم بالعروض، كما أنها نمت لدى الطلبة دقة الملاحظة التي نتج عنها قدرة على الفهم والاستيعاب
- ويعزو الباحث حجم الأثر المتوسط إلى عدة أسباب أهمها:
- من الممكن أن تعليم العروض يحتاج إلى تعليم تقليدي أو نوع آخر من التعلم النشط يكون للمعلم فيه دوراً أكثر.

- حصر فترة الدراسة.

- قد لا تتناسب البيئة التعليمية مع موضوعات العروض.

وتتفق نتائج هذه الدراسة مع كل من دراسة أبوعيشة (2017) ودراسة الكرد (2017) ودراسة قشطة (2016) ودراسة حميد (2016) ودراسة أبانمي (2016) ودراسة أبو جلبة (2016) ودراسة الدريبي (2016) ودراسة عثمان (2016) ودراسة الزين (2015) ودراسة الزهراني (2015) ودراسة متولي (2014) ودراسة آل معدي (2015) ودراسة فهيد (2013) ودراسة Johnson (2013) والتي أثبتت جميعها فاعلية بيئة الفصول المنعكسة والدور الإيجابي الذي تحققه.

## التوصيات

1. الأخذ بنتائج الدراسة وتطبيقها في محاولة للاستفادة الفعالة من بيئة تعليمية قائمة على الفصول المنعكسة في تعليم موضوعات اللغة العربية بشكل عام وموضوعات البلاغة العربية بشكل خاص.
2. ضرورة تدريب المعلمين على كيفية تصميم واستخدام البيئات التعليمية القائمة على الفصول المنعكسة والعمل بها بطريقة جيدة في التعليم.
3. ضرورة تشجيع التعليم المدمج القائم على الدور الإيجابي للمتعلم، بدلاً من الدور السلبي والحصول على المعلومات وحفظها.
4. الإكثار من التمارين والتدريبات التي تقدم للمتعلمين مما يساعد بشكل أو بآخر في تنمية مهارات البلاغة والعروض.

## المقترحات

بناءً على ما توصلت إليه الدراسة من نتائج وتوصيات يقترح الباحث إجراء الدراسات

التالية:

- دراسات مشابهة للدراسة الحالية في تخصصات أخرى.
- دراسة أثر استخدام بيئة الفصول المنعكسة في تدريس التخصصات المختلفة.
- دراسة أثر بيئة الفصول المنعكسة في تدريس فروع اللغة العربية الأخرى.
- إجراء دراسات تتناول متغيرات تابعة تختلف عن الذي تم معالجته في الدراسة الحالية.
- دراسة اتجاهات المعلمين والمتعلمين حول تفعيل بيئة الفصول المنعكسة.
- إجراء دراسات مماثلة تتناول عينات مختلفة من عينة الدراسة الحالية من طلاب المراحل الدراسية المختلفة.
- استخدام البيئة التعليمية القائمة على الفصول المنعكسة في تدريس مقررات عملية كالفيزياء والأحياء للمراحل المختلفة.

## المصادر والمراجع

## المصادر والمراجع

- القرآن الكريم.

أولاً: المراجع العربية

أبانمي، فهد. (2016م). أثر استراتيجية الصف المقلوب في تدريس التفسير في التحصيل الدراسي والاتجاه نحو المادة لدى طلب الصف الثاني الثانوي. *مجلة القراءة والمعرفة*، (173)، 21-48.

إبراهيم، أحمد. (1988). مشكلات دراسة وتدريس البلاغة في المرحلة الثانوية، *مجلة كلية التربية، جامعة المنصورة: جمهورية مصر العربية*.

الإبراهيمي، مكي. (2013م). فاعلية منهج مقترح على وفق مدخل النظم لتدريس علم العروض في تحصيل طلبة أقسام اللغة العربية كليات التربية. (رسالة دكتوراه غير منشورة) جامعة ابن رشد، بغداد.

أحمد، محمد. (1979). *طرق تعليم اللغة العربية*، ط 2، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية. الأغا، إحسان و الأستاذ، محمود. (2003م). *مقدمة في تصميم البحث التربوي*، غزة: مكتبة الطالب.

آل حسن، سارة. (2015م). *أثر التعليم المدمج على تحسين مستوى أداء ورضى طالبات معهد اللغة الانجليزية* (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة الملك عبد العزيز، جدة.

آل معدي، عبد العزيز. (2015م). *فاعلية التعلم المدمج بالفصول المقلوبة في تنمية مهارات التفكير الرياضي لطلاب الصف الخامس الابتدائي* (رسالة ماجستير غير منشورة). الرياض، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

بگار، يوسف. (1986). *بناء القصيدة في النقد العربي القديم في ضوء النقد الحديث*. ط 3، بيروت: دار الأندلس.

البياتي، محمد حاتم. (2007م). *بناء برنامج لمادة العروض لطلبة أقسام اللغة العربية في كليات التربية في ضوء مستوياتهم في المادة*، (رسالة دكتوراه غير منشورة)، كلية التربية جامعة بغداد.

الجارم، علي وأمين، مصطفى. (1999). *البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبديع للمدارس الثانوية*، بيروت: دار المعارف.

الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية، 23 (1)، 123-204.

جبر، سعد محمد، وحميدي، إسماعيل موسى. (2015). اتجاهات طلبة كلية التربية قسم اللغة العربية في مادة العروض الدارسة الصباحية والمسائية. مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والانسانية بجامعة بابل، (19)، 606-616.

الجرجاني، عبد القاهر. (2000) دلائل الإعجاز، قراءة وتعليق محمود محمد شاكر، القاهرة: الهيئة العامة للكتاب.

أبو جلبة، منيرة (2016م). فاعلية استراتيجيات الفصول المقلوبة باستخدام موقع ادمودو في تنمية التفكير الابداعي والاتجاه نحو مادة الاحياء لدى طالبات الصف الاول الثانوي في مدينة الرياض(رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، السعودية.

الجمبلاطي، علي والتوانسي، أبو الفتوح. (1996). الأصول الحديثة لتدريس اللغة العربية، ط 2، القاهرة: دار نهضة مصر.

ابن جني، أبو الفتح عثمان. (1987)، كتاب العروض، تحقيق د.أحمد فوزي الهيب، الكويت: دار القلم.

الجويني، مصطفى. (1986). البلاغة العربية تأصيل وتجديد، القاهرة: منشأة المعارف.

الحشاش، غانم. (2001). تقويم منهج البلاغة للمرحلة الثانوية بمحافظة غزة من وجهة نظر المعلمين، (رسالة ماجستير غير منشورة)، الجامعة الإسلامية، غزة.

حقي، عدنان. (ب ت). المفصل في العروض والقافية وفنون الشعر.

الحو، ألاء. (2017م). مشكلات تعليم مساق علم العروض وتعلمه لدى طلبة الجامعات الفلسطينية من وجهة نظر المحاضرين وطلبتهم وتصور مقترح لعلاجها (رسالة ماجستير غير منشورة). الجامعة الإسلامية، غزة.

حمدي، راما (2015). ابدأ التعلم بالمنزل بمنظومة التعلم المنعكس.

الرابط: <http://emag.edu.eg/index.php?page=news task=show id=444>

حميد، أمال. (2016م). فاعلية الفصول المنعكسة والفصول المدمجة في تنمية مهارات تصميم صفحات الويب التعليمية لطالبات كلية التربية بالجامعة الإسلامية بغزة (رسالة ماجستير غير منشورة) الجامعة الإسلامية، غزة.

الحنفي، معاذ. (2006). البنية الإيقاعية في الشعر الفلسطيني المعاصر، رسالة ماجستير غير منشورة، غزة، كلية الآداب، الجامعة الإسلامية.

خاطر، محمد وآخرون. (1989). طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة، ط 2 ، القاهرة: دار المعرفة.

الخرجي، سؤدد فلاح. (2012م)، علم العروض في الدراسات الحديثة، (رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة الكوفة، كلية التربية بنات.

خفاجي، محمد وشرف، عبد العزيز. (1982). نحو بلاغة جديدة، القاهرة: مكتبة غريب.

ابن خلكان (1977)، وفيات الأعيان، تحقيق د. إحسان عباس، بيروت: دار صادر.

خلوصي، صفاء. (1977) فن التقطيع الشعري والقافية، ط5 ، بغداد :مكتبة المثني.

خلوصي، صفاء (1977). فن التقطيع الشعري والقافية، ط5 ، بغداد: مكتبة المثني.

خليفة، حاجي. (1982). كشف الظنون، بيروت: دار الفكر.

دحلان، عمر. (2006). فعالية برنامج في علاج صعوبات تعلم البلاغة لدى طلبة الصف الحادي عشر في قطاع غزة، (رسالة دكتوراه غير منشورة)، معهد البحوث والدراسات العربية: القاهرة.

الدربي، أمل (2012م). أثر برنامج مقترح يوظف الإعجاز البلاغي في تنمية التحصيل والتفكير الناقد بعلم البيان لطلبة اللغة العربية بالجامعة الإسلامية بغزة (رسالة ماجستير غير منشورة). الجامعة الإسلامية، غزة.

الدربي، أمل. (2012). أثر برنامج مقترح يوظف الإعجاز البلاغي في تنمية التحصيل والتفكير الناقد بعلم البيان لطلبة اللغة العربية بالجامعة الإسلامية بغزة، (رسالة ماجستير غير منشورة)، الجامعة الإسلامية: غزة.

الدربي، عهدود. (2016م). اتجاهات وتصورات الطالبات الجامعيات حول تطبيق الفصل المقلوب في التعليم العالي. مجلة بحوث عربية في مجال التربية النوعية، (3)، 256-276.

الدربي، عهدود. (2016م). اتجاهات وتصورات الطالبات الجامعيات حول تطبيق الفصل المقلوب في التعليم العالي. مجلة بحوث عربية في مجال التربية النوعية، (3)، 256-276 .

الذويخ، نورة. (2014م). الصف المقلوب. موقع مجلة المعرفة، تاريخ الإطلاع 2018/02/18م،

الرابط: [http://www.almarefh.net/show\\_content\\_sub.php](http://www.almarefh.net/show_content_sub.php)

ابو الرضا، سعد. (1984). البلاغة العربية بين القيمية والمعيارية، القاهرة: دار الكتب المصرية.

الركابي، جودت. (1995). طرق تدريس اللغة العربية، ط 2 ، دمشق: دار الفكر.

- زقوت، محمد. (1997). المرشد في تدريس اللغة العربية، الجامعة الإسلامية: غزة.
- الزهراني، عبد الرحمن. (2015م). فاعلية استراتيجية الصف المقلوب في تنمية مستوى التحصيل المعرفي لمقرر التعليم الإلكتروني لدى طلاب كلية التربية بجامعة الملك بن عبد العزيز. مجلة كلية التربية، 2 (162)، 471-502.
- الزين، حنان. (2015م). أثر استخدام استراتيجية التعلم المقلوب في التحصيل الأكاديمي لطالبات كلية التربية بجامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن. المجلة التربوية المتخصصة، 4 (1)، 186-171
- الزيود، نادر فهمي وعليان، هشام عامر. (1998م). مبادئ القياس والتقييم في التربية. (د.ط). عمان: دار الفكر.
- السكاكي، سراج الدين. (1983) مفتاح العلوم، علق عليه نعيم زور، بيروت: دار الكتب العلمية.
- سمك، محمد. (1979). فن التدريس للتربية اللغوية، القاهرة: الأنجلو المصرية.
- سمو، دارين. (2013م). آراء عينة من مدرسي مادة اللغة العربية حول مشكلات تدريس البلاغة في المرحلة الثانوية العامة: دراسة ميدانية في مدارس مدينة حلب. مجلة العلوم التربوية، 27 (106)، 281-232.
- سهمود، نصر (2003). مشكلات تعليم وتعلم البلاغة العربية في الصف العاشر الأساسي من وجهة نظر المعلمين والطلبة بمحافظة غزة، (رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة الأزهر: غزة.
- السيد، صبري. (1995). أصول النغم في الشعر العربي: دار المعرفة الجامعية.
- الشايب، أحمد. (1973). أصول النقد الأدبي، ط 8، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية.
- شهير، ميسر ناصر. (2017م). فاعلية توظيف بيئة تعليمية قائمة على الصف المقلوب في تنمية النحو والاتجاه نحوه لدى طالبات الصف التاسع الأساسي بغزة، (رسالة ماجستير غير منشورة)، قسم المناهج وطرق التدريس، كلية التربية، الجامعة الإسلامية، غزة.
- أبو شمالة، ايمان. (2017م). فاعلية برنامج محوسب فاعلية برنامج محوسب قائم على النظرية البنائية لعلاج صعوبات تعلم البلاغة العربية لدى طالبات الصف الحادي عشر في غزة. (رسالة ماجستير غير منشورة). الجامعة الإسلامية، غزة.
- صلاح، جواد. (2009م). دراسة تقييمية لمنهج العروض للمرحلة الثانوية في محافظات غزة من وجهة نظر معلمي اللغة العربية (رسالة ماجستير غير منشورة). الجامعة الإسلامية، غزة.

- ضيف، شوقي. (2000). *البلاغة تطور وتاريخ*، ط 10 ، القاهرة: دار المعارف.
- طوالبه، هادي، وآخرون(2010). *طرائق التدريس*. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- العاكوب، عيسى (1997) *موسيقا الشعر العربي*، دمشق: دار الفكر.
- عامر، عز الدين. (1992). *طرق التدريس الخاصة باللغة العربية والتربية الإسلامية*، طرابلس: جامعة الفاتح.
- العامري، شكور بنت أحمد بن خالد (2010م). *تقويم مدى تحصيل طلبة المرحلة الثانوية بسلطنة عمان للمفاهيم البلاغية المقررة عليهم ومدى توظيفهم لها في كتاباتهم*. (رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة الملك قابوس، عُمان.
- عايش، آمنة (2003). *صعوبات تعلم البلاغة لدى طلبة قسم اللغة العربية في الجامعة الإسلامية بغزة وبرنامج مقترح لعلاجها*، (رسالة ماجستير غير منشورة)، الجامعة الإسلامية: غزة.
- عبد الجواد، إياد (2013م). *فاعلية توظيف الأمثال الشعبية في التحصيل الفوري والمؤجل في البلاغة بالمرحلة الثانوية*. مجلة جامعة القدس المفتوحة للأبحاث والدراسات-غزة، 2(33)، 241-273.
- عبد الرحيم، نور (2013 م). *أثر تدريس البلاغة باستخدام بعض استراتيجيات نظرية تريز في تنمية مهارات التدوق البلاغي والتفكير الإبداعي لدى طالبات الثانوية الأزهرية* (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة سوهاج، مصر.
- عبد العال، عبد المنعم. (1990). *طرق تدريس اللغة العربية*، القاهرة: مكتبة غريب.
- عبد القادر، محمود هلال عبد الباسط(2012 م). *استخدام استراتيجية ترتيب المهام المتقطعة في تدريس البلاغة وتنمية مهارات الإبداع اللغوي لدى طلاب الصف الأول الثانوي*. مجلة كلية التربية بأسيوط- مصر ، المجلد (28)، العدد(2)، ص 279-340 .
- عبد الله، سامي، وآخرون (2007) . *طرق تدريس اللغة العربية "الأسس النظرية والتطبيقات"*. كلية التربية جامعة الأزهر.
- عبد الله، محمد. (1996). *مدخل في البلاغة العربية*، القاهرة: مكتبة وهبة.
- عبدالله، رحاب (2015م). *برنامج التغلب على صعوبات الكتابة التي تواجه المبتدئين الناطقين بغير العربية باستخدام الفصل المقلوب الافتراضي المعتمد على الألعاب الإلكترونية*. مجلة كلية التربية بجامعة الأزهر بمصر، 3 (162) 314-251.

عتيق ، عبد العزيز ( 1985 ) علم العروض والقافية ، بيروت: دار النهضة العربية للطباعة والنشر

عتيق، عبد العزيز. (1998) علم البيان، القاهرة: دار الآفاق العربي.

عتيق، عبد العزيز. (1985). علم العروض والقافية، بيروت: دار النهضة العربية للطباعة والنشر.

عثمان، هبة. (2016). أثر استراتيجية التعلم المقلوب في تحصيل طالبات الصف السابع الأساسي في العلوم واتجاهاتهن نحو العلوم (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة اليرموك، الأردن.

عثمان، هبة (2016م). أثر استراتيجية التعلم المقلوب في تحصيل طالبات الصف السابع الأساسي في العلوم واتجاهاتهن نحو العلوم (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة اليرموك، الأردن.

العسكري، أبو هلال (1984). الصناعتين، الكتابة والشعر، ط 2 ، تحقيق :مفيد قميحة، بيروت: دار الكتب.

عسيري، فاطمة (2013 م). فاعلية استخدام المنظمات المتقدمة في تنمية المفاهيم البلاغية لدى طالبات الصف الأول الثانوي. مجلة القراءة والمعرفة - مصر، (139) ، 151-176

عطا، إبراهيم. (1986). طرق تدريس اللغة العربية والتربية الإسلامية، القاهرة: النهضة المصرية. أبو علام ، رجاء. (1998م). مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية، مصر: دار النشر للجامعات.

أبو علي، محمد. (2001)، علم العروض ومحاولات التجديد، ط2 ، بيروت: دار النفائس للطباعة والنشر.

عليان، ربيح، وغنيم، هيثم. (2004م). أساليب البحث العلمي (الأسس النظرية- التطبيق العملي). ط1. عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع.

عودة، أحمد. (2002م). القياس والتقويم التربوي في العملية التدريسية. الأردن: دار الأمل، إربد.

عيسى، محمد. (2009). فاعلية برنامج تعليمي مقترح في تنمية مهارات تدريس البلاغة لدى الطلاب معلمي اللغة العربية بكلية التربية، مجلة القراءة والمعرفة، العدد 95، الجزء الثاني، جامعة عين شمس: 2009، ص ص 87-130.

أبو عيشة، إبراهيم. (2017م). أثر وحدة مقترحة قائمة على الفصول المنعكسة في تنمية مهارات رسم الخط العربي لدى طلاب الصف الحادي عشر بغزة (رسالة ماجستير غير منشورة) الجامعة الإسلامية، غزة.

الغامدي، سناء. (2013م). الفصل المقلوب. تاريخ الاطلاع (2018/3/11)

فرج، صفوت. (1997م). القياس والتقويم النفسي والتربوي. ط2. القاهرة: مكتبة الأنجلو.

فرج، عبد اللطيف بن حسين (2005). طرق التدريس في القرن الواحد والعشرين. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.

فريد، فتحى. (1978). المدخل إلى دراسة البلاغة، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية.

الفريق الوطني لمبحث اللغة العربية وآدابها. (1999). الخطوط العريضة لمنهاج اللغة العربية وآدابها، مركز تطوير المناهج، وزارة التربية والتعليم: فلسطين.

فهيد، مي (2014م). فاعلية استراتيجية الفصول المقلوبة باستخدام الأجهزة المتنقلة في تنمية الاتجاهات للبيئة الصفية والتحصيل الدراسي في مقرر قواعد اللغة الانجليزية لطالبات البرامج التحضيرية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية (رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية.

قرمان، محمود مسلم (2014م). فاعلية استخدام استراتيجية خرائط المفاهيم على تحصيل البلاغة والاتجاه نحوها لدى طالبات الصف الحادي عشر بغزة (رسالة ماجستير غير منشورة). الجامعة الإسلامية، غزة.

القزويني، جلال الدين. (2003) الإيضاح في علوم البلاغة، بيروت: دار الكتب العلمية.

قشطة، آية. (2016م). أثر توظيف استراتيجية التعلم المنعكس في تنمية مفاهيم ومهارات التفكير التأملي بمبحث العلوم الحياتية لدى طالبات الصف العاشر الأساسي (رسالة ماجستير غير منشورة). الجامعة الإسلامية، غزة.

الكردي، أمال. (2017م). أثر الفصل المنعكس في تنمية مهارات حل المسألة الرياضية والتواصل الرياضي لدى طالبات الصف التاسع الأساسي بغزة (رسالة ماجستير غير منشورة). الجامعة الإسلامية، غزة.

لافي، سعيد عبد الله (2000). أثر استخدام استراتيجية التعلم التعاوني في إكساب المفاهيم البلاغية لطلاب المرحلة الثانوية، وتنمية اتجاهاتهم نحو مادة البلاغة. مجلة دراسات في المناهج وطرق

التدريس - مصر، العدد(63). ص70-101

أبو لبد، سبع محمد. (1982م). مبادئ القياس النفسي والتقييم التربوي. ط2. عمان: الجامعة الأردنية.

متولي، ايمان. (2014). استراتيجية مقترحة قائمة على نموذج الفصول المقلوبة وأثرها في تنمية مهارات حل المشكلات والتفكير فوق المعرفي في مادة الحاسوب لتلاميذ المرحلة الإعدادية، تكنولوجيا التربية، مجلة دراسات وبحوث، مصر (3)، 59-101.

متولي، ايمان. (2014م). استراتيجية مقترحة قائمة على نموذج الفصول المقلوبة وأثرها في تنمية مهارات حل المشكلات والتفكير فوق المعرفي في مادة الحاسوب لتلاميذ المرحلة الإعدادية، تكنولوجيا التربية، مجلة دراسات وبحوث، مصر. (3)، 59-101.

متولي، علاء الدين، وسليمان، محمد. (2015م). الفصل المقلوب (مفهومه - مميزاته) - استراتيجية تنفيذه، موقع مجلة التعليم الإلكتروني. تاريخ الاطلاع: 2018/2/18م. الرابط: <http://emag.mans.edu.eg/index.php?sessionID=42&page>

المحبوب، شافي فهد شافي، وآخرون. تنمية المفاهيم البلاغية البديعية لدى طلاب كلية التربية الأساسية بالكويت باستخدام استراتيجية التعلم التعاوني. مجلة دراسات تربوية واجتماعية - مصر، المجلد (16)، العدد (3)، ص 360-391.

محمد، ابراهيم. (2011م) فعالية برنامج قائم على الوسائط المتعددة التفاعلية في تنمية بعض مهارات علم العروض للطلبة المعلمين (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة قناة السويس، مصر.

محمد، خلف حسن (2013م). أثر استراتيجية خرائط المفاهيم في تنمية المفاهيم البلاغية والتفكير التأملي لدى الصف الأول الثانوي. مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس - السعودية، العدد (40)، الجزء الثاني، ص 145-180

المدحاني، يوسف أحمد عبد الله (2008م). فاعلية التدريس باستخدام برنامج الكورت في تحصيل طلبة الصف الحادي عشر في البلاغة واتجاههم نحوها. (رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة السلطان قابوس، عُمان.

المراغي، أحمد. (1993). علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع، ط3، بيروت: دار الكتب العلمية. مطلوب، أحمد. (2005). معجم المصطلحات البلاغية وتطورها، بيروت: مكتبة لبنان. مناع، هاشم. (1995). الشافي في العروض والقوافي. النفائس للطباعة والنشر.

ابن منظور، جمال الدين. (2003) *لسان العرب*، المجلد 8 ، بيروت: دار صادر.

الهاشمي، أحمد. (2002). *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبيدع*، بيروت: دار الجيل.

الهاشمي، عبد الرحمن والعزاوي، فائزة. (2005). *تدريس البلاغة العربية رؤية نظرية تطبيقية* محوسبة، عمان: دار المسيرة.

هلال، هدى (2015م). *فاعلية تنويع التدريس في اكتساب طالبات الصف الأول الثانوي المفاهيم البلاغية*. *مجلة الدراسات التربوية والاجتماعية - مصر*، 21(1)، 269-310.

وزارة التربية والتعليم الفلسطينية. (2005). *العلوم اللغوية للصف الحادي عشر*، مركز المناهج، رام الله.

Bergman, J. & Sams, A. (2014). *The Flipped Classroom*. *CSE*, 17(3), 15-20.

Bishop, J.L & Matthew A. V (2013). The flipped classroom: A survey of the research. *ASEE National Conference Proceedings*, Atlanta, 30 (9), 3-4.

Boards Association. McLaughlin, J. E., Roth, M. T., Glatt, D. M., Gharkholonarehe, N., Davidson,

C. A., Griffin, L. M., ...& Mumper, R. J. (2014). The flipped classroom: a course redesign to foster learning and engagement in a health professions school. *Academic Medicine*, 89(2), 236-243.

Cara, M. (2012). *The effect of the Flipped Classroom on student achievement and stress*. (Unpublished Master thesis). Montana state

Darke, L. , Kayser, M., Jacobowiz, R. (2016). *The Flipped Classroom. An Approach to Teaching and Learning*. Ulster: Ulster Country School doctor of education.

Flippedinstitute website. (2017). *How to flip your classroom*. Retrieved on: 01/04/2018, From: <http://flippedinstitute.org/how-to-flip>.

Holley, D., Greaves, L., Bradley, C., & Cooks, J. (2010). You can take out of it what you want: how learning objects within blended designs encourage personalized learning. 1-20.

Johnson, G. (2013). *Students Perceptions of the Flipped Classroom*. The University of British Columbia, Okanaga. (Unpublished Master Thesis).

Johnson, G. (2013). *Students Perceptions of the Flipped Classroom*. The University of British Columbia, Okanaga. (Unpublished Master Thesis).

*Journal of Science Education and Technology*, 21 (1), 74-82.

Marlowe, C. (2012). *The Effect Of The Flipped Classroom On Student Achievement And Strss*. The degree of Master. Science Education, Montana State University: Bozeman, Montana.

Milman, N. (2014). *The Flipped Classroom Strategy. What is it and how can it best be used. Distance Learning. Ends and Means*. The United States: Informational Age Publishing.

Milman, N. (2014). *The Flipped Classroom Strategy. What is it and how can it best be used. Distance Learning. Ends and Means*. The United States: Informational Age Publishing. Clark, R.C.: *The New ISD: Applying Cognitive Strategies to Instructional Design*. ISPI Performance Improvement Journal, 41, 2008, Retrieved from

Nwasisi, Ch., Ferreira, A., Rosenberg, W., & Walsh, K. (2016). A Study of the Flipped Classroom and Its Effectiveness in Flipping Thirty Percent of the Course Content. *International Journal of Information and Education Technology*, 6(5), 348-351.

Nwasisi, Ch., Ferreira, A., Rosenberg, W., & Walsh, K. (2016). A Study of the Flipped Classroom and Its Effectiveness in Flipping Thirty Percent of the Course Content. *International Journal of Information and Education Technology*, 6(5), 348-351.

Saunders, J. (2014). The flipped classroom: its effect on student academic achievement and critical thinking skills in high school mathematics.

Saunders, J. (2014). The flipped classroom: its effect on student academic achievement and critical thinking skills in high school mathematics, doctor of education

Shi-Chun, D., Ze-Tian, F., & Yi, W. (2014, April). *The Flipped Classroom– Advantages and Challenges*. Paper Presented to International Conference on Economic Management and Trade Cooperation (EMTC 2014). Atlantis Press.

Teachervision Website. (2017). Save Time Lesson Planning. Retrieved on 01/4/2018, From: <https://www.teachervision.com>

## الملاحق

الملاحق

ملحق رقم (1)

تحكيم اختبار المهارات البلاغية

بسم الله الرحمن الرحيم



الجامعة الإسلامية غزة

شئون البحث العلمي والدراسات العليا

كلية التربية

ماجستير مناهج وطرق تدريس

المحكم المحترم: ..... حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

الموضوع: تحكيم اختبار المهارات البلاغية للصف الحادي عشر

يقوم الباحث بإعداد دراسة ماجستير بعنوان:

"فاعلية بيئة تعليمية قائمة على الفصول المنعكسة في تنمية مهارات البلاغة والعروض لدى طلاب الصف الحادي عشر"

وقد أعد اختباراً للمهارات البلاغية الواردة في كتاب البلاغة والأدب للصف الحادي عشر، مكوناً من ثلاثين سؤالاً من نمط اختيار من متعدد، برجااء الاطلاع على الاختبار وتحكيمه من حيث:

- ملاءمة الأسئلة لقياس المهارات البلاغية

- تنوع المهارات المقيسة

- طريقة تسلسل الأسئلة

- الأخطاء العلمية أو اللغوية

- أية ملحوظات أخرى

شاكرين لكم حسن تعاونكم

الباحث: إسماعيل محمد الغمري

## ملحق رقم (2)

### اختبار المهارات البلاغية

اختبار المهارات البلاغية الواردة في كتاب البلاغة والأدب للصف الحادي عشر

تعليمات الاختبار :-

عزيزي الطالب:

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

بين يدك اختبار للمهارات البلاغية الواردة في كتاب البلاغة والأدب ويحتوي هذا الاختبار على ثلاثين سؤالاً من نمط الاختيار من متعدد، برجاء قراءة كل سؤال قراءة جيدة ثم اختيار الإجابة الصحيحة بوضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة ونقلها إلى جدول الإجابة كما في المثال الآتي:

|                                      |        |   |        |
|--------------------------------------|--------|---|--------|
| "يَا لَيْتَنِي قَدَّمْتُ لِحَيَاتِي" |        |   |        |
| صيغة الإنشاء في الآية الكريمة هي :   |        |   |        |
| أ                                    | النداء | ب | الترجي |
| ج                                    | القسم  | د | التمني |

الإجابة الصحيحة هي الخيار (د) التمني

علماً بأن هذا الاختبار لأغراض البحث العلمي فقط، وليس له أي تأثير على درجاتك في الاختبارات المدرسية

شاكرين لكم حسن تعاونكم

الباحث: إسماعيل محمد الغمري

اختر رمز الإجابة الصحيحة

|   |                        |               |
|---|------------------------|---------------|
| 1 | من الأساليب الإنشائية: |               |
| أ | التمني                 | ب المدح       |
| ج | الأمر                  | د جميع ما سبق |

|   |                         |               |
|---|-------------------------|---------------|
| 2 | من الأساليب الإنشائية : |               |
| أ | التعجب                  | ب المدح       |
| ج | التمني                  | د جميع ما سبق |

|   |                        |            |
|---|------------------------|------------|
| 3 | من الأساليب الإنشائية: |            |
| أ | الاستفهام              | ب التعجب   |
| ج | الجملة الخبرية         | د أحب معاً |

|   |                         |                   |
|---|-------------------------|-------------------|
| 4 | من الجمل غير الإنشائية: |                   |
| أ | الجملة الخبرية          | ب أسلوب الأمر     |
| ج | أسلوب النداء            | د أسلوب الاستفهام |

|   |                                    |                  |
|---|------------------------------------|------------------|
| 5 | جميع ما يلي أساليب إنشائية ما عدا: |                  |
| أ | النداء                             | ب التعجب         |
| ج | الاستفهام                          | د الجملة الخبرية |

|   |                                |   |       |
|---|--------------------------------|---|-------|
| 6 | جميع ما يلي إنشاء طلبي ما عدا: |   |       |
| أ | الاستفهام                      | ب | الأمر |
| ج | التمني                         | د | المدح |

|   |                                    |   |        |
|---|------------------------------------|---|--------|
| 7 | جميع ما يلي إنشاء غير طلبي ما عدا: |   |        |
| أ | المدح                              | ب | الذم   |
| ج | الاستفهام                          | د | التعجب |

|   |                                     |   |                |
|---|-------------------------------------|---|----------------|
| 8 | "إن الدرس مفيد" نوع الجملة السابقة: |   |                |
| أ | إنشاء طلبي                          | ب | إنشاء غير طلبي |
| ج | جملة خبرية                          | د | ليس مما سبق    |

|   |  |   |        |
|---|--|---|--------|
| 9 | "يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ"<br>صيغة الإنشاء في الآية الكريمة هي : |   |        |
| أ | النداء   | ب | الترجي |
| ج | القسم  | د | المدح  |

|    |  |   |        |
|----|--|---|--------|
| 10 | تعلم فليس المرء يولدُ عالماً ولَيْسَ أخو عِلْمٍ كَمَنْ هُوَ جَاهِلٌ<br>صيغة الإنشاء في البيت السابق هي : |   |        |
| أ  | الترجي   | ب | النداء |
| ج  | التعجب   | د | الأمر  |

|    |       |  |           |
|----|-------|--|-----------|
| 11 |       | "فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ."<br>صيغة الإنشاء في الآية الكريمة هي : |           |
| أ  | المدح | ب  | الاستفهام |
| ج  | الأمر | د  | القسم     |

|    |           |   |        |
|----|-----------|---|--------|
| 12 |           | لا تَنهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ<br>صيغة الإنشاء في البيت السابق هي : |        |
| أ  | الاستفهام | ب   | النداء |
| ج  | النهي     | د   | الذم   |

|    |        |  |       |
|----|--------|--|-------|
| 13 |        | "فَقَالُوا يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا نَرُدُّ وَلَا نُكَدِّبُ بِآيَاتِ رَبِّنَا وَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ"<br>صيغة الإنشاء في الآية الكريمة هي : |       |
| أ  | التمني | ب  | القسم |
| ج  | النفي  | د  | المدح |

|    |        |  |        |
|----|--------|--|--------|
| 14 |        | "فَنِعْمَ الْمُؤَلَّى وَنِعْمَ النَّصِيرُ"<br>صيغة الإنشاء في الآية الكريمة هي : |        |
| أ  | النداء | ب  | التمني |
| ج  | المدح  | د  | القسم  |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| 15 "بُئْسَ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا"<br>صيغة الإنشاء في الآية الكريمة هي : |       |   |
| أ  | المدح | ب |
| ج  | النهي | د |
|  | القسم |   |
|  | الذم  |   |

|  |        |   |
|--|--------|---|
| 16 "وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَى"<br>صيغة الإنشاء في الآية الكريمة هي : |        |   |
| أ  | النداء | ب |
| ج  | التعجب | د |
|  | القسم  |   |
|  | الأمر  |   |

|   |           |   |
|---|-----------|---|
| 17 "لَعَلَّ اللَّهَ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا"<br>صيغة الإنشاء في الآية الكريمة هي : |           |   |
| أ   | المدح     | ب |
| ج   | الترجي    | د |
|   | النداء    |   |
|   | الاستفهام |   |

|   |           |   |
|---|-----------|---|
| 18 ما أجمل العمل التطوعي ؛ خدمة للوطن<br>"صيغة الإنشاء في العبارة السابقة هي: |           |   |
| أ   | النداء    | ب |
| ج   | التعجب    | د |
|   | الاستفهام |   |
|   | القسم     |   |

|    |                                |             |
|----|--------------------------------|-------------|
| 19 | "أكرم بأخيك سندا" صيغة الإنشاء |             |
| أ  | التعجب                         | ب الاستفهام |
| ج  | الأمر                          | د القسم     |

|    |   |             |
|----|---|-------------|
| 20 | الصيغة التي جاء عليها الأمر في قول الشاعر<br>"سجل أنا عربي ورقم بطاقتي خمسون ألف" |             |
| أ  | التعجب  | ب الاستفهام |
| ج  | الأمر   | د القسم     |

|    |  |                  |
|----|--|------------------|
| 21 | الغرض البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول الشاعر<br>" أولئك آبائي فجئني بمثلهم إذا جمعتنا يا جرير المجمع" |                  |
| أ  | التهديد  | ب النصح والارشاد |
| ج  | التعجيز  | د الفخر          |

|    |  |                  |
|----|--|------------------|
| 22 | الغرض البلاغي في قوله تعالى "وَلْيَكْتُب بَيْنَكُمْ كَاتِبٍ بِالْعَدْلِ" |                  |
| أ  | مضارع مقرون بلام الأمر   | ب فعل أمر        |
| ج  | اسم فعل أمر  | د النصح والارشاد |

|    |   |                 |
|----|---|-----------------|
| 23 | هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء والالزام إذ ينظر المتكلم على أنه أعلى رتبة من المخاطب أو ممن يوجه إليه الأمر |                 |
| أ  | ب   | الأمر النهي     |
| ج  | د   | الاستفهام النهي |

|    |   |                     |
|----|---|---------------------|
| 24 | طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام ومعناه الوجوب والمخاطب ملزم بتنفيذ ما جاء في هذا الأمر |                     |
| أ  | ب   | الأمر الحقيقي الأمر |
| ج  | د   | النهي النهي         |

|    |                                  |                            |
|----|----------------------------------|----------------------------|
| 25 | من المعاني البلاغية لأسلوب الأمر |                            |
| أ  | ب                                | التعجيز التهديد            |
| ج  | د                                | النصح والإرشاد جميع ما سبق |

|    |   |                              |
|----|---|------------------------------|
| 26 | رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا"<br>الغرض من النهي |                              |
| أ  | ب   | النهي الحقيقي الدعاء والتضرع |
| ج  | د   | النفي الفخر والاعتزاز        |

|    |   |   |               |
|----|---|---|---------------|
| 27 | طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء والالزام وله صيغة واحدة وهي المضارع المقرون بلا الناهية |   |               |
| أ  | النهي   | ب | النهي الحقيقي |
| ج  | النفي   | د | الاستفهام     |

|    |  |   |               |
|----|--|---|---------------|
| 28 | هو ما كان الطلب فيه من الأعلى إلى الأدنى على سبيل الاستعلاء والإلزام ولا بد من تحقق هذين الشرطين |   |               |
| أ  | النهي  | ب | النهي الحقيقي |
| ج  | النفي  | د | النداء        |

|    |  |   |                |
|----|--|---|----------------|
| 29 | من المعاني البلاغية التي يفيدها النهي وتستفاد بالقرائن والأدلة |   |                |
| أ  | الدعاء   | ب | النصح والإرشاد |
| ج  | التوبيخ  | د | جميع ما سبق    |

|    |  |   |        |
|----|--|---|--------|
| 30 | من المعاني البلاغية التي يفيدها النهي وتستفاد بالقرائن والأدلة |   |        |
| أ  | التحقير  | ب | التعجب |
| ج  | الاستفهام  | د | النداء |

جدول الإجابة

|    |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 15 | 14 | 13 | 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|    |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 30 | 29 | 28 | 27 | 26 | 25 | 24 | 23 | 22 | 21 | 20 | 19 | 18 | 17 | 16 |
|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |

تم بحمد الله

### ملحق رقم (3)

#### أسماء السادة لجنة تحكيم اختبار المهارات البلاغية

| م.  | الإسم                     | الدرجة العلمية | التخصص                          | مكان العمل             |
|-----|---------------------------|----------------|---------------------------------|------------------------|
| 1.  | أ.د. محمد شحادة زقوت      | أستاذية        | مناهج وطرق تدريس -<br>لغة عربية | الجامعة الإسلامية      |
| 2.  | أ.د. محمد شعبان علوان     | أستاذية        | لغة عربية                       | الجامعة الإسلامية      |
| 3.  | أ.د. نعمان شعبان علوان    | أستاذية        | لغة عربية                       | الجامعة الإسلامية      |
| 4.  | أ.د. وليد محمود أبو ندى   | أستاذية        | لغة عربية                       | الجامعة الإسلامية      |
| 5.  | أ.د. عبد الخالق محمد العف | أستاذية        | لغة عربية                       | الجامعة الإسلامية      |
| 6.  | أ.د. ماجد محمد النعامي    | أستاذية        | لغة عربية                       | الجامعة الإسلامية      |
| 7.  | د. خضر محمد أبو ججوح      | دكتوراة        | لغة عربية                       | الجامعة الإسلامية      |
| 8.  | د. خليل عبد الفتاح حماد   | دكتوراة        | لغة عربية                       | وزارة التربية والتعليم |
| 9.  | د. محمد إسماعيل حسونة     | دكتوراة        | لغة عربية                       | جامعة الأقصى           |
| 10. | د. يحيى أحمد غبن          | دكتوراة        | لغة عربية                       | جامعة الأقصى           |
| 11. | د. أسامة عزت أبو سلطان    | دكتوراة        | لغة عربية                       | جامعة الأقصى           |
| 12. | د. ناهض صبحي فورة         | دكتوراة        | مناهج وطرق تدريس -<br>لغة عربية | جامعة الأقصى           |
| 13. | د. ماجد محمود مطر         | دكتوراة        | مناهج وطرق تدريس -<br>لغة عربية | جامعة الأقصى           |
| 14. | أ. رجاء الدين حسن طموس    | ماجستير        | مناهج وطرق تدريس -<br>لغة عربية | الجامعة الإسلامية      |

| م.م | الإسم                  | الدرجة العلمية | التخصص                          | مكان العمل             |
|-----|------------------------|----------------|---------------------------------|------------------------|
| 15. | أ. عبد الكريم جودة     | ماجستير        | مناهج وطرق تدريس -<br>لغة عربية | وزارة التربية والتعليم |
| 16. | أ. مراد عبد الله اللوح | ماجستير        | لغة عربية                       | وزارة التربية والتعليم |
| 17. | أ. صالح عابد           | ماجستير        | لغة عربية                       | وزارة التربية والتعليم |
| 18. | أ. منير بشير           | بكالوريوس      | لغة عربية-تربية                 | وزارة التربية والتعليم |
| 19. | أ.هاني أبو السبح       | بكالوريوس      | لغة عربية-تربية                 | وزارة التربية والتعليم |
| 20. | أ. فرج الله مزيد       | بكالوريوس      | لغة عربية-تربية                 | وزارة التربية والتعليم |
| 21. | أ. تغريد مسلم          | بكالوريوس      | لغة عربية-تربية                 | وزارة التربية والتعليم |
| 22. | أ.رغدة أبو مساعد       | بكالوريوس      | لغة عربية-تربية                 | وزارة التربية والتعليم |
| 23. | أ. راوية أبو عودة      | بكالوريوس      | لغة عربية-تربية                 | وزارة التربية والتعليم |

## ملحق رقم (4)

### تحكيم اختبار المهارات العروضية

بسم الله الرحمن الرحيم



الجامعة الإسلامية غزة  
شئون البحث العلمي والدراسات العليا  
كلية التربية  
ماجستير مناهج وطرق تدريس

المحكم المحترم: ..... حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

الموضوع: تحكيم اختبار المهارات العروضية للصف الحادي عشر

يقوم الباحث بإعداد دراسة ماجستير بعنوان:

"فاعلية بيئة تعليمية قائمة على الفصول المنعكسة في تنمية مهارات البلاغة والعروض لدى طلاب الصف الحادي عشر"

وقد أعد اختباراً للمهارات العروضية الواردة في كتاب النحو والعروض للصف الحادي عشر، مكون من ثلاثين سؤالاً من نمط اختيار من متعدد، برجااء الاطلاع على الاختبار وتحكيمه من حيث:

- ملاءمة الأسئلة لقياس المهارات العروضية
- تنوع المهارات المقيسة
- طريقة تسلسل الأسئلة
- الأخطاء العلمية أو اللغوية
- أية ملحوظات أخرى

شاكرين لكم حسن تعاونكم

الباحث: إسماعيل محمد الغمري

## ملحق رقم (5)

### اختبار المهارات العروضية

اختبار المهارات العروضية الواردة في كتاب العلوم اللغوية للصف الحادي عشر

تعليمات الاختبار:-

عزيزي الطالب:

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

بين يديك اختبار للمهارات العروضية الواردة في كتاب العلوم اللغوية ويحتوي هذا الاختبار على ثلاثين سؤالاً من نمط الاختيار من متعدد، برجاء قراءة كل سؤال قراءة جيدة ثم اختيار الإجابة الصحيحة بوضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة ونقلها إلى جدول مفتاح الإجابة كما في المثال الآتي:

|  |        |   |          |
|--|--------|---|----------|
| لا تَقُلْ أَصْلِي وَفَصْلِي أَبَداً إِنَّمَا * * * أَصْلُ الْفَتَى مَا قَدْ حَصَلَ |        |   |          |
| البيت السابق تطبيق على بحر:  |        |   |          |
| أ  | الوافر | ب | الرجز    |
| ج  | الرمل  | د | المتقارب |

الإجابة الصحيحة هي الخيار (ج) الرمل

علما بأن هذا الاختبار لأغراض البحث العلمي فقط، وليس له أي تأثير على درجاتك في الاختبارات المدرسية

شاكرين لكم حسن تعاونكم

الباحث: أ. إسماعيل محمد الغمري

ضع دائرة حول رمز الاجابة الصحيحة:

|   |                                  |            |
|---|----------------------------------|------------|
| 1 | التقطيع العروضي لعبارة "قد حصل": |            |
| أ | ق/د/ح/صل                         | ب ق/د/ح/صل |
| ج | قد/حص/ل                          | د ق/د/حص/ل |

|   |                                   |           |
|---|-----------------------------------|-----------|
| 2 | التقطيع العروضي لعبارة " لا يكن " |           |
| أ | لا/ي/كن                           | ب لا/يك/ن |
| ج | لا/ي/كن                           | د ل/ي/كن  |

|   |                                 |         |
|---|---------------------------------|---------|
| 3 | الرموز العروضية لتفعيله الرمل : |         |
| أ | - ب - ب                         | ب - ب - |
| ج | ب - - -                         | ب - ب - |

|   |                            |         |
|---|----------------------------|---------|
| 4 | الرموز العروضية لكلمة أبدأ |         |
| أ | - ب -                      | ب ب ب - |
| ج | ب - ب                      | ب - -   |

|   |                                  |         |
|---|----------------------------------|---------|
| 5 | الرموز العروضية للتفعيلة فَعِلا: |         |
| أ | ب - ب                            | ب - ب - |
| ج | - ب - ب                          | ب - -   |

|   |                                 |           |
|---|---------------------------------|-----------|
| 6 | التفعيلة الأصلية لبحر الرمل هي: |           |
| أ | فاعلاتن                         | ب مفاعيلن |
| ج | مستعلن                          | د متفاعلن |

|   |  |             |
|---|--|-------------|
| 7 | عدد تفعيلات بحر الرمل في البيت الشعري: |             |
| أ | 3 تفعيلات                              | ب 4 تفعيلات |
| ج | 5 تفعيلات                              | د 6 تفعيلات |

|   |  |           |
|---|--|-----------|
| 8 | من صور تفعيلات بحر الرمل التي تستخدم في العروض والضرب: |           |
| أ | فاعلا  | ب مفاعيلن |
| ج | مستعلن   | د متفاعلن |

|   |  |          |
|---|--|----------|
| 9 | جميع التفعيلات التالية من بحر الرمل عدا: |          |
| أ | فاعلا                                    | ب فاعلا  |
| ج | مفعولات                                  | د فاعلات |

|    |   |          |
|----|---|----------|
| 10 | رمل الأبحر يرويه التفات فاعلاتن فاعلاتن فاعلات<br>البيت السابق مفتاح بحر: |          |
| أ  | الرجز   | ب الهزج  |
| ج  | الرمل   | د الكامل |

|    |   |            |
|----|---|------------|
| 11 | قَادِنِي طَرْفِي وَقَلْبِي لِلْهَوَى كَيْفَ مِنْ قَلْبِي وَمِنْ طَرْفِي حَدَارِي<br>البيت السابق تطبيق على بحر: |            |
| أ  | الرجز   | ب الرمل    |
| ج  | الوافر  | د المتقارب |

|    |  |          |
|----|--|----------|
| 12 | لَا تَنْقُلْ أَضْلِي وَفَضْلِي أَبَدًا إِنَّمَا أَضْلُ الْفَنَى مَا قَدْ حَصَلَ<br>البيت السابق تطبيق على بحر: |          |
| أ  | الرجز  | ب الرمل  |
| ج  | المتقارب   | د الوافر |

|    |  |          |
|----|--|----------|
| 13 | لا يَكُنْ وَعُدُكَ بَرَقًا خُلْبًا سَاطِعًا يَلْمَعُ فِي عَرَضِ الْعَمَامِ |          |
|    | البيت السابق تطبيق على بحر:  |          |
| أ  | الرمل  | ب الوافر |
| ج  | الهج   | د الرجز  |

|    |                                 |           |
|----|---------------------------------|-----------|
| 14 | الرموز العروضية لتفعيله فعلاثن: |           |
| أ  | ب - ب -                         | ب ب ب - - |
| ج  | ب - ب -                         | د - ب - ب |

|    |                              |          |
|----|------------------------------|----------|
| 15 | التفعيله الأصلية لبحر الرجز: |          |
| أ  | مستفعلن                      | ب متفعلن |
| ج  | متفعل                        | د مفاعيل |

|    |  |             |
|----|--|-------------|
| 16 | عدد تفعيلات بحر الرجز في البيت الشعري: |             |
| أ  | 3 تفعيلات                              | ب 4 تفعيلات |
| ج  | 5 تفعيلات                              | د 6 تفعيلات |

|    |                                     |   |         |
|----|-------------------------------------|---|---------|
| 17 | من صور تفعيلة مستعلن في بحر الرجز : |   |         |
| أ  | مستعلن                              | ب | مفاعيلن |
| ج  | مفاعيل                              | د | فاعلات  |

|    |   |   |              |
|----|---|---|--------------|
| 18 | جميع ما يلي من صور تفعيلات مستعلن في بحر الرجز ما عدا : |   |              |
| أ  | مُسْتَعْلِنُ  | ب | مُنْفَعِلُنْ |
| ج  | مُنْفَعِلْ  | د | مُفْعُولُنْ  |

|    |                                 |   |         |
|----|---------------------------------|---|---------|
| 19 | الرموز العروضية لتفعيلة الرجز : |   |         |
| أ  | - ب - ب                         | ب | - - ب - |
| ج  | ب - ب -                         | د | ب - - ب |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
| 20 | تَعَلَّمِي يَا كَعْبُ وَأَمْشِي مَبْصِرَةً<br>التفعيلة الصحيحة للبيت السابق هي : |   |  |
| أ  | مُسْتَعْلِنُ مُنْفَعِلُنْ مُنْفَعِلُنْ   | ب | مُنْفَعِلُنْ مُسْتَعْلِنُ مُسْتَعْلِنُ |
| ج  | مُسْتَعْلِنُ مُسْتَعْلِنُ مُسْتَعْلِنُ   | د | مُسْتَعْلِنُ مُنْفَعِلُنْ مُنْفَعِلُنْ |

|                                    |                               |    |
|------------------------------------|-------------------------------|----|
| يا لَيْتَنِي فِيهَا جَدَعٌ         |                               | 21 |
| التفعيلة الصحيحة للبيت السابق هي : |                               |    |
| أ                                  | مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ | ب  |
| ج                                  | مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ | د  |

|   |       |    |
|---|-------|----|
| لَا حَيْزَ فِيمَنْ كَفَّ عَنَّا شَرَّهُ إِنَّ كَانَ لَا يُرْجَى لِيَوْمٍ حَيْرُهُ |       | 22 |
| البيت السابق تطبيق على بحر:   |       |    |
| أ   | الرمل | ب  |
| ج   | الرجز | د  |

|  |          |    |
|--|----------|----|
| في أبحر الأرجاز بحر يسهل مستفعلن مستفعلن مستفعلن |          | 23 |
| البيت السابق بحر ..... :                         |          |    |
| أ  | الرمل    | ب  |
| ج  | المتقارب | د  |

|    |   |       |
|----|---|-------|
| 24 | لَكُلِّ مَا يُؤْذِي وَإِنْ قَلَّ أَلَمٌ مَا أَطْوَلَ اللَّيْلَ عَلَى مَنْ لَمْ يَنَمْ |       |
| أ  | الرجز   | ب     |
| ج  | التهج   | د     |
|    | المتقارب  | الرمل |

|    |  |          |
|----|--|----------|
| 25 | أَيَّ مَكَانٍ أَرْتَقِي أَيَّ عَظِيمٍ أَتَّقِي |          |
| أ  | الرمل  | ب        |
| ج  | التهج  | د        |
|    | الرجز  | المتقارب |

|    |   |     |
|----|---|-----|
| 26 | وما الصِّبَا بمانعٍ من الحِجَابِ بَلْ هُوَ فِي الشَّيْخِ ..... وَالْفَتَى |     |
| أ  | كان   | ب   |
| ج  | سيكون   | د   |
|    | يكون  | يكن |

|    |   |          |
|----|---|----------|
| 27 | شرفٌ ..... فلسطين به وبناءً للمعالي لا يُداني |          |
|    | الكلمة المناسبة ليستقيم وزن البيت:            |          |
| أ  | تباهت   | ب باهت   |
| ج  | باهتت   | د تتباهى |

|    |   |         |
|----|---|---------|
| 28 | إنما الحقُّ الذي ماتوا له حَقُّنا نمشي إليه .... كانا |         |
|    | الكلمة المناسبة ليستقيم وزن البيت:                    |         |
| أ  | أين   | ب أينما |
| ج  | حيثما   | د قد    |

|    |  |               |
|----|--|---------------|
| 29 | أختاه لا تبكي على ديارنا فالتربة ..... في انتظارنا |               |
|    | الكلمة المناسبة ليستقيم وزن البيت:                 |               |
| أ  | السَّمرَاء   | ب الرَّمليَّة |
| ج  | الزاهية  | د الطينية     |

|    |   |          |
|----|---|----------|
| 30 | عند ..... يحمد القوم السرى وتتجلي عنهم غيابات الكرى |          |
|    | الكلمة المناسبة ليستقيم وزن البيت:                  |          |
| أ  | الظهيرة   | ب الصباح |
| ج  | العصر   | د المغرب |

جدول الإجابة

|    |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 15 | 14 | 13 | 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|    |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 30 | 29 | 28 | 27 | 26 | 25 | 24 | 23 | 22 | 21 | 20 | 19 | 18 | 17 | 16 |
|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |

تم بحمد الله

## ملحق رقم (6)

### أسماء السادة لجنة تحكيم اختبار المهارات العرضية

| م.  | الإسم                     | الدرجة العلمية | التخصص                          | مكان العمل             |
|-----|---------------------------|----------------|---------------------------------|------------------------|
| 1.  | أ.د. محمد شحادة زقوت      | أستاذية        | مناهج وطرق تدريس -<br>لغة عربية | الجامعة الإسلامية      |
| 2.  | أ.د. نعمان شعبان علوان    | أستاذية        | لغة عربية                       | الجامعة الإسلامية      |
| 5.  | أ.د. عبد الخالق محمد العف | أستاذية        | لغة عربية                       | الجامعة الإسلامية      |
| 3.  | د. خليل عبد الفتاح حماد   | دكتوراة        | لغة عربية                       | وزارة التربية والتعليم |
| 4.  | د. محمد إسماعيل حسونة     | دكتوراة        | لغة عربية                       | جامعة الأقصى           |
| 5.  | د. يحيى أحمد غبن          | دكتوراة        | لغة عربية                       | جامعة الأقصى           |
| 6.  | د. أسامة عزت أبو سلطان    | دكتوراة        | لغة عربية                       | جامعة الأقصى           |
| 7.  | د. ناهض صبحي فورة         | دكتوراة        | مناهج وطرق تدريس -<br>لغة عربية | جامعة الأقصى           |
| 8.  | د. ماجد محمود مطر         | دكتوراة        | مناهج وطرق تدريس -<br>لغة عربية | جامعة الأقصى           |
| 9.  | أ. رجاء الدين حسن طموس    | ماجستير        | مناهج وطرق تدريس -<br>لغة عربية | الجامعة الإسلامية      |
| 10. | أ. عبد الكريم جودة        | ماجستير        | مناهج وطرق تدريس -<br>لغة عربية | وزارة التربية والتعليم |
| 11. | أ. مراد عبد الله اللوح    | ماجستير        | لغة عربية                       | وزارة التربية والتعليم |
| 12. | أ. صالح عابد              | ماجستير        | لغة عربية                       | وزارة التربية والتعليم |

| م.م | الإسم             | الدرجة العلمية | التخصص          | مكان العمل             |
|-----|-------------------|----------------|-----------------|------------------------|
| 13. | أ. منير بشير      | بكالوريوس      | لغة عربية-تربية | وزارة التربية والتعليم |
| 14. | أ.هاني أبو السبح  | بكالوريوس      | لغة عربية-تربية | وزارة التربية والتعليم |
| 15. | أ. فرج الله مزيد  | بكالوريوس      | لغة عربية-تربية | وزارة التربية والتعليم |
| 16. | أ. تغريد مسلم     | بكالوريوس      | لغة عربية-تربية | وزارة التربية والتعليم |
| 17. | أ.رغدة أبو مساعد  | بكالوريوس      | لغة عربية-تربية | وزارة التربية والتعليم |
| 18. | أ. راوية أبو عودة | بكالوريوس      | لغة عربية-تربية | وزارة التربية والتعليم |

## ملحق رقم (7)

### تحكيم دليل المعلم

بسم الله الرحمن الرحيم



الجامعة الإسلامية غزة

شؤون البحث العلمي والدراسات العليا

كلية التربية

ماجستير مناهج وطرق تدريس

المحكم المحترم: ..... حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

#### الموضوع: تحكيم دليل المعلم في تدريس البلاغة والعروض للصف الحادي عشر

يقوم الباحث بإعداد دراسة ماجستير بعنوان:

"فاعلية بيئة تعليمية قائمة على الفصول المنعكسة في تنمية مهارات البلاغة والعروض لدى طلاب الصف الحادي عشر بغزة"

وأعد الباحث لهذا الغرض دليل المعلم لتدريس موضوعات البلاغة والعروض الواردة في كتابي اللغة العربية "1"، "2" للصف الحادي عشر وفق بيئة الفصول المنعكسة.

برجاء الاطلاع على الدليل وتحكيمه من حيث:

- تنفيذ الدروس حسب بيئة الفصول المنعكسة
- مطابقته للمناهج
- مناسبة الأهداف السلوكية للدروس
- مناسبة محتوى الدليل
- الأخطاء العلمية أو اللغوية
- أية ملحوظات أخرى

شاكرين لكم حسن تعاونكم

الباحث: إسماعيل محمد الغمري

## ملحق رقم (8)

دليل المعلم في تدريس (البلاغة والعروض) من كتابي اللغة العربية (1) واللغة

العربية (2) للصف الحادي عشر وفقاً لبيئة الفصول المنعكسة

دليل المعلم:

أخي المعلم، يضع الباحث بين يديك دليلاً لتقديم الإرشادات التي تساعد على تحقيق الأهداف المرجوة من تدريس دروس البلاغة والعروض من كتابي اللغة العربية (1) واللغة العربية (2) للفصل الدراسي الثاني المقرر على طلبة الصف الحادي عشر وذلك باستخدام بيئة الفصول المنعكسة بهدف تنمية مهارات البلاغة والعروض.

محتوى الدليل:

- 1- تعريف بيئة الفصل المنعكس.
  - 2- خطوات تنفيذ الفصل المنعكس.
  - 3- التوزيع الزمني لتنفيذ الدرس بالفصل المنعكس.
  - 4- تخطيط وتنفيذ الدروس بالفصل المنعكس بطريقة تنمي مهارات البلاغة والعروض لدى طلاب الصف الحادي عشر.
1. مفهوم بيئة الفصول المنعكسة:

نمط من التعلم المدمج العرض يوفر بيئة تعليمية وفقاً لخصائص المتعلم تعتمد على عرض المواد التعليمية إلكترونياً عبر الويب لبعض موضوعات الدرس ومناقشتها في الفصل الدراسي بالاعتماد على التعلم النشط في تنفيذ الأنشطة والتدريبات.

2. خطوات تنفيذ التدريس بالفصل المنعكس:

أ. قبل الحصة: يجب إطلاع الطالب على المادة العلمية قبل الحضور إلى الحصة الصفية.

ب. إعطاء وقت مناسب في بداية الحصة لأسئلة الطلاب حول المادة التي اطلعوا عليها وهذا الوقت ضروري للإجابة عن أسئلة الطلاب كما أنه يسمح بالتأكد من أن الطلاب اطلعوا على المادة، فالطالب الذي اطلع على المادة يستطيع أن يسأل ويناقش.

ت. أثناء الحصة: بعد المناقشة يكون المعلم قد جهز النشاط الخاص بالمادة لهذا اليوم والذي يمكن أن يشتمل على تجارب مخبرية أو مهام بحثية استقصائية تعطي للطلاب أو نشاط تطبيقي على حل المشكلة المتعلقة بالدرس.

ث. بعد نهاية الدرس يقوم المعلم بفحص ما تعلمه الطلاب وذلك بالواجبات المنزلية أو الاختبارات التكوينية وغيرها.

3. التوزيع الزمني لتدريس الدروس من خلال بيئة الفصل المنعكس:

جدول توزيع الحصص التي ستنفذ عليها الدراسة

| م | الدروس المتضمنة في الدراسة | عدد الحصص |
|---|----------------------------|-----------|
| 1 | أولاً: البلاغة             |           |
| 2 | الإنشاء وأنواعه            | 1         |
| 3 | أسلوب الأمر                | 1         |
| 4 | أسلوب النهي                | 1         |
| 5 | ثانياً: العروض             |           |
| 6 | بحر الرمل                  | 1         |
| 7 | بحر الرجز                  | 1         |
|   | المجموع                    | 5         |

| التقويم             | الإجراءات   |  | الأهداف  |
|---------------------|---|--|--|
|                     | دور الطالب  | دور المعلم   |  |
| حل أسئلة ورقة العمل | يقوم الطالب بفتح الصفحة الخاصة بموضوعات البلاغة والعروض وتشغيل الفيديو الخاص بدرس الإنشاء وأنواعه.  | يقوم المعلم بتحميل الفيديو الخاص بتدريس الإنشاء وأنوعه على صفحة (موضوعات البلاغة والعروض للصف الحادي عشر). يقوم المعلم بوضع أسئلة على الصفحة ومتابعة إجابات الطلاب.  | 1- أن يتعرف الطالب على الإنشاء الطلابي.                        |
|                     | يتعرف إلى الأهداف الخاصة بالدرس والمرجو تحقيقها من خلال الفيديو. ويتم عرض الأمثلة الخاصة بأنواع الإنشاء من خلال الأمثلة يفرق الطالب بين الإنشاء الطلابي وغير الطلابي يقوم الطالب بالإجابة عن النشاط المرهلي الخاص بأنواع الإنشاء ثم ينتقل إلى الأمثلة الخاصة بصيغ وأنواع الإنشاء الطلابي وغير الطلابي | يقوم المعلم في غرفة الصف بسؤال الطلاب حول المعلومات الغامضة ليقوم بتوضيحها ومناقشتها. يبدأ المعلم بنشاط كتابي بحيث يكتب على السبورة الأمثلة الآتية.<br>1. يا غلام، سمّ الله<br>2. "ولا تقربوا الزنى إنه كان فاحشة وساء سبيلا"<br>3. "يا بني اركب معنا"<br>4. أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي<br>5. "متى نصر الله" | 2- أن يستخرج الطالب صيغ الإنشاء الطلابي من الأمثلة المعطاة له. |
|                     | يدون الطالب أنواع الإنشاء الطلابي وأنواع الإنشاء غير الطلابي  |  | 3- أن يتعرف الطالب على الإنشاء غير الطلابي.                    |

| التقويم                  | الإجراءات   |  | الأهداف   |
|--------------------------|---|--|---|
|                          | دور الطالب  | دور المعلم   |   |
| حل أسئلة الكتاب الوزاري. | يقوم الطالب بتدوين أمثلة على الإنشاء الطبلي وأمثلة أخرى على الإنشاء غير الطبلي بعد الانتهاء من حضور الفيديو يقوم الطالب بحل النشاط الختامي على كراسته لمناقشته في غرفة الفصل. | مناقشة الطلاب مناقشة شفوية.<br>• حدد نوع الإنشاء في الأمثلة السابقة<br>• حدد صيغ الإنشاء الطبلي في الأمثلة السابقة<br>• أذكر أمثلة على الإنشاء غير الطبلي يقوم المعلم بترتيب الطلاب إلى مجموعات غير متجانسة وتوزيع ورقة عمل (1) عليهم. ويسمح للمجموعات بالمناقشة مع بعضهما البعض وفي نهاية الحصة يطلب المعلم من الطلاب متابعة الصفحة لحل الأسئلة إلكترونياً. في نهاية الحصة يطلب المعلم من الطلاب حضور الفيديو الخاص بدرس أسلوب الأمر على صفحة | 4- أن يستخرج الطالب صيغ الإنشاء غير الطبلي من الأمثلة المعطاة له.<br><br>5- أن يفرق الطالب بين الإنشاء الطبلي وغير الطبلي<br><br>6- أن يمثل الطالب على أنواع الإنشاء الطبلي<br><br>7- أن يمثل الطالب على أنواع الإنشاء غير الطبلي |

| التقويم | الإجراءات  |   | الأهداف |
|---------|------------|---|---------|
|         | دور الطالب | دور المعلم  |         |
|         |            | موضوعات البلاغة<br>والعروض<br>في الحصة الثانية يقوم<br>المعلم بتعزيز الطلاب<br>النشيطين على الصفحة<br>. |         |

| التقويم             | الإجراءات  |   | الأهداف   |
|---------------------|--|---|---|
|                     | دور الطالب   | دور المعلم  |   |
| حل أسئلة ورقة العمل | يقوم الطالب بفتح الصفحة الخاصة بموضوعات البلاغة والعروض وتشغيل الفيديو الخاص بدرس أسلوب الأمر .  | يقوم المعلم بتحميل الفيديو الخاص بدرس الأمر على صفحة (موضوعات البلاغة والعروض للصف الحادي عشر).<br>يقوم المعلم بوضع أسئلة على الصفحة ومتابعة إجابات الطلاب.   | 1- أن يتعرف الطالب على أسلوب الأمر .                  |
|                     | يتعرف إلى الأهداف الخاصة بالدرس والمرجو تحقيقها من خلال الفيديو . ويتم عرض الأمثلة الخاصة بأسلوب الأمر من خلال الأمثلة يفرق الطالب بين صيغ الأمر الأصلية .                         | يقوم المعلم في غرفة الصف بسؤال الطلاب حول المعلومات الغامضة ليقوم بتوضيحها ومناقشتها .  | 2- أن يستخرج الطالب صيغ الأمر من الأمثلة المعطاة له . |
|                     | يقوم الطالب بالإجابة عن النشاط المرهلي الخاص بأسلوب الأمر ثم ينتقل إلى الأمثلة الخاصة بصيغ الأمر الفرعية يدون الطالب أنواع الأمر وصيغته . يقوم الطالب بتدوين أمثلة على أنواع الأمر | يبدأ المعلم بنشاط كتابي بحيث يكتب على السبورة الأمثلة الآتية .<br>1- "يا يحيى خذ الكتاب بقوة"<br>2- "لينفق ذو سعة من سعته"<br>3- "عليكم أنفسكم لا يضركم من ضلّ إذا اهتديتم"<br>4- "وبالوالدين إحسانا" | 3- أن يتعرف الطالب على صيغ الأمر الأربعة الأساسية .   |

| التقويم                  | الإجراءات   |  | الأهداف   |
|--------------------------|---|--|---|
|                          | دور الطالب  | دور المعلم   |   |
| حل أسئلة الكتاب الوزاري. | <p>وأمثلة أخرى على صيغ الأمر الفرعية بعد الانتهاء من حضور الفيديو يقوم الطالب بحل النشاط الختامي على كراسته لمناقشته في غرفة الفصل.</p> <p>يقوم الطالب بتدوين الملاحظات حول التساؤلات التي لم تتضح له من خلال عرض الفيديو ليتم مناقشتها في غرفة الصف.</p> | <p>5- "رب اشرح لي صدري"</p> <p>6- اعطني القلم أيها الأخ</p> <p>7- ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي * * بصبح وما الإصباح منك بأمثل</p> <p>8- "فأتوا بسورة من مثله"</p> <p>مناقشة الطلاب مناقشة شفوية.</p> <p>حدد نوع الأمر في الأمثلة السابقة</p> <p>حدد الغرض من الأمر في الأمثلة السابقة</p> <p>أذكر أمثلة على أغراض الأمر</p> <p>يقوم المعلم بترتيب الطلاب إلى مجموعات غير متجانسة وتوزيع ورقة عمل (2) عليهم. ويسمح للمجموعات بالمناقشة مع بعضهما البعض</p> | <p>4- أن يتعرف الطالب على أغراض الأمر.</p> <p>5- أن يمثل الطالب على أسلوب الأمر</p> |

| التقويم | الإجراءات  |   | الأهداف                                       |
|---------|------------|---|---|
|         | دور الطالب | دور المعلم  |   |
|         |            | <p>وفي نهاية الحصة<br/>يطلب المعلم من<br/>الطلاب متابعة الصفحة<br/>لحل الأسئلة إلكترونياً.<br/>في نهاية الحصة يطلب<br/>المعلم من الطلاب<br/>حضور الفيديو الخاص<br/>بدرس أسلوب النهي<br/>على صفحة<br/>موضوعات البلاغة<br/>والعروض<br/>في الحصة الثانية يقوم<br/>المعلم بتعزيز الطلاب<br/>النشيطين على الصفحة<br/>.</p> | <p>6- أن يمثل الطالب على<br/>أغراض الأمر.</p> |

| التقويم             | الإجراءات   |  | الأهداف   |
|---------------------|---|--|---|
|                     | دور الطالب  | دور المعلم   |   |
| حل أسئلة ورقة العمل | يقوم الطالب بفتح الصفحة الخاصة بموضوعات البلاغة والعروض وتشغيل الفيديو الخاص بدرس أسلوب النهي.<br>يتعرف إلى الأهداف الخاصة بالدرس والمرجو تحقيقها من خلال الفيديو.<br>ويتم عرض الأمثلة الخاصة بأسلوب النهي من خلال الأمثلة يفرق الطالب بين صيغ النهي يقوم الطالب بالإجابة عن النشاط المرهلي الخاص بأسلوب النهي ثم ينتقل إلى الأمثلة الخاصة بصيغ وأنواع النهي وغير الطلبي يدون الطالب صيغ أسلوب النهي يقوم الطالب بتدوين أمثلة على صيغ النهي | يقوم المعلم بتحميل الفيديو الخاص بدرس النهي على صفحة (موضوعات البلاغة والعروض للصف الحادي عشر).<br>يقوم المعلم بوضع أسئلة على الصفحة ومتابعة إجابات الطلاب.<br>يقوم المعلم في غرفة الصف بسؤال الطلاب حول المعلومات الغامضة ليقوم بتوضيحها ومناقشتها.<br>يبدأ المعلم بنشاط كتابي بحيث يكتب على السبورة الأمثلة الآتية.<br>1- "يا أيها الذين آمنوا لا تبطلوا صدقاتكم بالمن والأذى"<br>2- "ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا"<br>3- "قال يا ابن أم لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي" | 1- أن يتعرف الطالب على أسلوب النهي.<br>2- أن يستخرج الطالب صيغ النهي من الأمثلة المعطاة له.<br>3- أن يتعرف الطالب على أداة النهي. |

| التقويم                  | الإجراءات   |   | الأهداف  |
|--------------------------|---|---|--|
|                          | دور الطالب  | دور المعلم  |  |
| حل أسئلة الكتاب الوزاري. | <p>بعد الانتهاء من حضور الفيديو يقوم الطالب بجل النشاط الختامي على كراسته لمناقشته في غرفة الفصل.</p> <p>يقوم الطالب بتدوين الملاحظات حول التساؤلات التي لم تتضح له من خلال عرض الفيديو ليتم مناقشتها في غرفة الصف.</p> | <p>4- أعينيّ جودي ولا تجمدا ألا تكيان لصخر الندى؟</p> <p>5- إذا غامرت في شرف مُروم فلا تقنع بما دون النجوم.</p> <p>6- "لا تعذروا قد كفرتم بعد إيمانكم"</p> <p>مناقشة الطلاب مناقشة شفوية.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• حدد نوع النهي في الأمثلة السابقة</li> <li>• حدد الغرض من النهي في الأمثلة السابقة</li> <li>• أذكر أمثلة على أغراض النهي</li> </ul> <p>يقوم المعلم بترتيب الطلاب إلى مجموعات غير متجانسة وتوزيع ورقة عمل (3) عليهم. ويسمح للمجموعات بالمناقشة مع بعضهما البعض وفي نهاية الحصة يطلب المعلم من الطلاب متابعة الصفحة لحل الأسئلة إلكترونياً.</p> | <p>4- أن يتعرف الطالب على أغراض النهي.</p> <p>5- أن يمثل الطالب على أسلوب النهي.</p> |

| التقويم | الإجراءات  |  | الأهداف                                   |
|---------|------------|--|---|
|         | دور الطالب | دور المعلم   |   |
|         |            | <p>في نهاية الحصة يطلب المعلم من الطلاب حضور الفيديو الخاص بدرس بحر الرمل على صفحة موضوعات البلاغة والعروض</p> <p>في الحصة الثانية يقوم المعلم بتعزيز الطلاب النشيطين على الصفحة .</p> | <p>6- أن يمثل الطالب على أغراض النهي.</p> |

| التقويم             | الإجراءات   |  | الأهداف                                   |
|---------------------|---|--|---|
|                     | دور الطالب  | دور المعلم   |   |
| حل أسئلة ورقة العمل | يقوم الطالب بفتح الصفحة الخاصة بموضوعات البلاغة والعروض وتشغيل الفيديو الخاص بدرس بحر الرمل. يتعرف إلى الأهداف الخاصة بالدرس والمرجو تحقيقها من خلال الفيديو. ويتم عرض الأمثلة الخاصة ببحر الرمل من خلال الأمثلة يحدد الطالب تفعيلية بحر الرمل. | يقوم المعلم بتحليل الفيديو الخاص ببحر الرمل على صفحة (موضوعات البلاغة والعروض للصف الحادي عشر). يقوم المعلم بوضع أسئلة على الصفحة ومتابعة إجابات الطلاب. يقوم المعلم في غرفة الصف بسؤال الطلاب حول المعلومات الغامضة ليقوم بتوضيحها ومناقشتها. يبدأ المعلم بنشاط كتابي بحيث يكتب على السبورة الأمثلة الآتية. | 1- أن يتعرف الطالب على بحر الرمل          |
|                     | يقوم الطالب بصيغ تفعيلات بحر الرمل يقوم الطالب بتدوين أمثلة على صيغ تفعيلية بحر الرمل بعد الانتهاء من حضور الفيديو يقوم   | 1- قادني طرفي وقلبي للهوى ** كيف من قلبي ومن طرفي حذاري<br>2- لا يكن وعدك برقاً خُلباً ** ساطعاً يلمع في عرض الغمام.   | 2- أن يتذكر الطالب طريقة النقطيع العروضي. |
|                     |   |  | 3- أن يتعرف الطالب على تفعيلية بحر الرمل. |

| التقويم                  | الإجراءات   |   | الأهداف   |
|--------------------------|---|---|---|
|                          | دور الطالب  | دور المعلم  |   |
| حل أسئلة الكتاب الوزاري. | <p>الطالب بحل النشاط الختامي على كراسته لمناقشته في غرفة الفصل.</p> <p>يقوم الطالب بتدوين الملاحظات حول التساؤلات التي لم تتضح له من خلال عرض الفيديو ليتم مناقشتها في غرفة الصف.</p> | <p>3- رَبِّ أَمْرٍ تَنْقِيهِ* * جرّ أمراً ترتجيه.</p> <p>4- لَانَ حَتَّى لَوْ مَشَى الذُّ * رُ عَلَيْهِ كَادَ يَدْمِيهِ</p> <p>5- إِنَّمَا الْكَشَافُ حُرٌّ* رُوْحُهُ رُوْحُ الْعَمَلِ</p> <p>مناقشة الطلاب مناقشة شفوية.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• قَطَعَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةَ عَرُوضِيًّا</li> <li>• حَدَدَ تَفْعِيلَةَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةَ</li> <li>• أَذْكَرَ تَفْعِيلَةَ بَحْرِ الرَّمْلِ</li> </ul> <p>يقوم المعلم بترتيب الطلاب إلى مجموعات غير متجانسة وتوزيع ورقة عمل (4) عليهم. ويسمح للمجموعات بالمناقشة مع بعضهما البعض وفي نهاية الحصة يطلب المعلم من الطلاب متابعة الصفحة لحل الأسئلة إلكترونياً. في نهاية الحصة يطلب المعلم من الطلاب حضور الفيديو الخاص</p> | <p>4- أن يتعرف الطالب على صيغ تفعيلة بحر الرمل.</p> |

| التقويم | الإجراءات  |   | الأهداف                                     |
|---------|------------|---|---|
|         | دور الطالب | دور المعلم  |   |
|         |            | <p>بدرس بحر الرجز على<br/>صفحة موضوعات<br/>البلاغة والعروض<br/>في الحصة الثانية يقوم<br/>المعلم بتعزيز الطلاب<br/>النشيطين على الصفحة<br/>.</p> | <p>5- أن يمثل الطالب على<br/>بحر الرمل.</p> |

المادة: العروض  
الصف: الحادي عشر

الموضوع: بحر الرجز  
الفصل الدراسي الثاني

| التقويم             | الإجراءات   |  | الأهداف   |
|---------------------|---|--|---|
|                     | دور الطالب  | دور المعلم   |   |
| حل أسئلة ورقة العمل | يقوم الطالب بفتح الصفحة الخاصة بموضوعات البلاغة والعروض وتشغيل الفيديو الخاص بدرس بحر الرجز. يتعرف إلى الأهداف الخاصة بالدرس والمرجو تحقيقها من خلال الفيديو. ويتم عرض الأمثلة الخاصة ببحر الرجز من خلال الأمثلة يحدد الطالب تفعيله بحر الرجز. يقوم الطالب بالإجابة عن النشاط المرهلي الخاص ببحر الرجز. يدون الطالب صيغ تفعيلات بحر الرجز يقوم الطالب بتدوين أمثلة على صيغ تفعيله بحر الرجز بعد الانتهاء من حضور الفيديو يقوم | يقوم المعلم بتحميل الفيديو الخاص ببحر الرجز على صفحة (موضوعات البلاغة والعروض للصف الحادي عشر). يقوم المعلم بوضع أسئلة على الصفحة ومتابعة إجابات الطلاب. يقوم المعلم في غرفة الصف بسؤال الطلاب حول المعلومات الغامضة ليقوم بتوضيحها ومناقشتها. يبدأ المعلم بنشاط كتابي بحيث يكتب على السبورة الأمثلة الآتية.<br>1- تالله لا يذهب شيخي باطلاً<br>2- إني أنا عنتره الهجين<br>3- من عال منا بعدها فلا اجتبر<br>4- لا بد للسؤدد من أرماح | 1- أن يتعرف الطالب على بحر الرجز<br>2- أن يتذكر الطالب طريقة التقطيع العروضي.<br>3- أن يتعرف الطالب على تفعيله بحر الرجز. |

| التقويم                  | الإجراءات   |   | الأهداف  |
|--------------------------|---|---|--|
|                          | دور الطالب  | دور المعلم  |  |
| حل أسئلة الكتاب الوزاري. | <p>الطالب بحل النشاط الختامي على كراسته لمناقشته في غرفة الفصل.</p> <p>يقوم الطالب بتدوين الملاحظات حول التساؤلات التي لم تتضح له من خلال عرض الفيديو ليتم مناقشتها في غرفة الصف.</p> | <p>5- لا خير في من كَفَّ عَنَّا شَرُّهُ* إن كان لا يُرجى ليوم خَيْرُهُ.</p> <p>مناقشة الطلاب مناقشة شفوية.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• قَطَعَ الأبيات السابقة عروضياً</li> <li>• حدد تفعيلية الأبيات السابقة</li> <li>• أذكر تفعيلية بحر الرجز</li> </ul> <p>يقوم المعلم بترتيب الطلاب إلى مجموعات غير متجانسة وتوزيع ورقة عمل (5) عليهم. ويسمح للمجموعات بالمناقشة مع بعضهما البعض وفي نهاية الحصة يطلب المعلم من الطلاب متابعة الصفحة لحل الأسئلة إلكترونياً. في الحصة الثانية يقوم المعلم بتعزيز الطلاب النشيطين على الصفحة .</p> | <p>4- أن يتعرف الطالب على صيغ تفعيلية بحر الرجز.</p> <p>5- أن يمثل الطالب على بحر الرجز.</p> |

## ملحق رقم (9)

### أسماء السادة لجنة تحكيم دليل المعلم

| م.م | الإسم                          | الدرجة العلمية | التخصص                         | مكان العمل             |
|-----|--------------------------------|----------------|--------------------------------|------------------------|
| 1.  | أ.د. عبد المعطي رمضان<br>الأغا | أستاذية        | مناهج وطرق تدريس               | الجامعة الإسلامية      |
| 2.  | أ.د. صلاح أحمد الناقة          | أستاذية        | مناهج وطرق تدريس               | الجامعة الإسلامية      |
| 3.  | د. محمد شحادة زقوت             | دكتوراة        | مناهج وطرق تدريس-<br>لغة عربية | الجامعة الإسلامية      |
| 4.  | د. محمود محمد الرنتيسي         | دكتوراة        | مناهج وطرق تدريس               | الجامعة الإسلامية      |
| 5.  | د. ماجد محمود مطر              | دكتوراة        | مناهج وطرق تدريس-<br>لغة عربية | جامعة الأقصى           |
| 6.  | د. ناهض صبحي فورة              | دكتوراة        | مناهج وطرق تدريس-<br>لغة عربية | جامعة الأقصى           |
| 7.  | أ. رجاء الدين حسن طموس         | ماجستير        | مناهج وطرق تدريس-<br>لغة عربية | الجامعة الإسلامية      |
| 8.  | أ. عبد الكريم جودة             | ماجستير        | مناهج وطرق تدريس-<br>لغة عربية | وزارة التربية والتعليم |
| 9.  | أ. زاهر محمد الغمري            | ماجستير        | مناهج وطرق تدريس               | وزارة التربية والتعليم |
| 10. | أ. مراد عبد الله اللوح         | ماجستير        | لغة عربية                      | وزارة التربية والتعليم |
| 11. | أ. صالح عابد                   | ماجستير        | لغة عربية                      | وزارة التربية والتعليم |
| 12. | أ. منير بشير                   | بكالوريوس      | لغة عربية-تربية                | وزارة التربية والتعليم |
| 13. | أ.هاني أبو السبح               | بكالوريوس      | لغة عربية-تربية                | وزارة التربية والتعليم |

| م.م | الإسم             | الدرجة العلمية | التخصص          | مكان العمل             |
|-----|-------------------|----------------|-----------------|------------------------|
| 14. | أ. فرج الله مزيد  | بكالوريوس      | لغة عربية-تربية | وزارة التربية والتعليم |
| 15. | أ. تغريد مسلم     | بكالوريوس      | لغة عربية-تربية | وزارة التربية والتعليم |
| 16. | أ.رغدة أبو مساعد  | بكالوريوس      | لغة عربية-تربية | وزارة التربية والتعليم |
| 17. | أ. راوية أبو عودة | بكالوريوس      | لغة عربية-تربية | وزارة التربية والتعليم |

## ملحق رقم (10)

### ورقة عمل رقم (1)

#### تطبيق على درس الإنشاء وأنواعه

أولاً: أكمل الفراغ:

- 1- ينقسم الكلام إلى ..... و.....
- 2- ينقسم الإنشاء إلى ..... و.....
- 3- من صيغ الإنشاء الطلبي ..... و..... و.....
- 4- من صيغ الإنشاء غير الطلبي ..... و..... و.....

ثانياً: حدد صيغ الإنشاء في الجمل التالية:

- 1- "هَلْ مِنْ مَزِيدٍ"  
صيغة الإنشاء.....
- 2- "أَلَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا"  
صيغة الإنشاء.....
- 3- "يَبْنِيَّ ارْكَبْ مَعَنَا"  
صيغة الإنشاء.....
- 4- "عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ"  
صيغة الإنشاء.....
- 5- "وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا"  
صيغة الإنشاء.....
- 6- "بُنْسَ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا"  
صيغة الإنشاء.....
- 7- "نعم الرجل أنت"  
صيغة الإنشاء.....

8- " وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ "

.....صيغة الإنشاء.

9- " ما أجمل الربيع "

.....صيغة الإنشاء.

10- " عَسَى اللَّهُ أَنْ يَغْفُوَ عَنْهُمْ "

.....صيغة الإنشاء.

الباحث: إسماعيل محمد الغمري

## ملحق رقم (11)

### ورقة عمل رقم (2)

#### تطبيق على درس أسلوب الأمر

أولاً: أكمل الفراغ:

- 5- من صيغ الإنشاء الطلبي ..... و..... و.....  
6- من صيغ الإنشاء غير الطلبي ..... و..... و.....  
7- من صيغ الأمر الحقيقي ..... و..... و.....  
8- من صيغ الأمر غير الحقيقي ..... و..... و.....

ثانياً: حدد الصيغة التي جاء عليها الأمر في الجمل التالية:

11- "فَمُ لِلْمُعَلِّمِ وَفِيهِ التَّبْجِيلُ"

..... صيغة الأمر

12- "لَتَحْذَرُ عَدُوَّكَ مَرَّةً، وَلَتَحْذَرُ صَدِيقَكَ أَلْفَ مَرَّةً"

..... صيغة الأمر

13- "هَآكَ الدَّوَاءُ فَخْذُهُ"

..... صيغة الأمر

14- "صَبْرًا آلَ يَاسِرٍ"

..... صيغة الأمر

15- "رَبِّ اغْفِرْ لِي وَهَبْ لِي مَلَكًا"

..... صيغة الأمر

16- "قَفَا نَبِكَ."

..... صيغة الأمر

17- "وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا"

..... صيغة الأمر

18- "فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّنْ مِّثْلِهِ"

.....صيغة الأمر.

19- "يَا عِبَادِ فَأَتَّقُونِ"

.....صيغة الأمر.

20- "وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ"

.....صيغة الأمر.

الباحث: إسماعيل محمد الغمري

## ملحق رقم (12)

### ورقة عمل رقم (3)

#### تطبيق على درس أسلوب النهي

أولاً: أكمل الفراغ:

- 9- من صيغ الإنشاء الطلبي ..... و..... و.....
- 10- من صيغ الإنشاء غير الطلبي ..... و..... و.....
- 11- صيغة النهي هي .....
- 12- من المعاني البلاغية التي يفيدها النهي ..... و..... و.....

ثانياً: حدد الصيغة التي جاء عليها النهي في الجمل التالية:

- 21- "لَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا"  
صيغة النهي.....
- 22- "وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا"  
صيغة النهي.....
- 23- "وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِضْرًا"  
صيغة النهي.....
- 24- "لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِي"  
صيغة النهي.....
- 25- " لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ"  
صيغة النهي.....
- 26- " لَا تَدْخُلُوا مِنْ بَابٍ وَاحِدٍ"

- .....صيغة النهي
- 27- "وَلَا تُخَاطِبُنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا"
- .....صيغة النهي
- 28- "لَا تُفَكِّرْ فِي مُقَارَعَتِي"
- .....صيغة النهي
- 29- "وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ"
- .....صيغة النهي
- 30- "رَبَّنَا لَا تُؤَلِّخْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا"
- .....صيغة النهي

الباحث: إسماعيل محمد الغمري

## ملحق رقم (13)

### ورقة عمل رقم (3)

#### تطبيق على درس أسلوب النهي

أولاً: أكمل الفراغ:

13- من صيغ الإنشاء الطلبي

.....و.....و.....

14- من صيغ الإنشاء غير الطلبي

.....و.....و.....

15- صيغة النهي هي

.....

16- من المعاني البلاغية التي يفيدها النهي

.....و.....و.....

ثانياً: حدد الصيغة التي جاء عليها النهي في الجمل التالية:

31- "لَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا"

..... صيغة النهي.

32- "وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا"

..... صيغة النهي.

33- "وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إَصْرًا"

..... صيغة النهي.

34- "لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِي"

..... صيغة النهي.

35- " لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ"

..... صيغة النهي.

36- " لا تَدْخُلُوا مِنْ بَابٍ وَاحِدٍ "

.....صيغة النهي.

37- "وَلَا تُخَاطِبُنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا"

.....صيغة النهي.

38- "لا تُفَكِّرْ فِي مُقَارَعَتِي"

.....صيغة النهي.

39- "وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ"

.....صيغة النهي.

40- "رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا"

.....صيغة النهي.

الباحث: إسماعيل محمد الغمري

## ملحق رقم (14)

### ورقة عمل رقم (4)

#### تطبيق على درس بحر الرمل

أولاً: أكمل الفراغ:

17- تفعيل بحر الرمل هي

.....

18- من صور تفعيل بحر الرمل

.....و.....و.....و.....

19- عدد تفعيلات بحر الرمل في البيت الشعري

.....

20- الرموز العروضية لتفعيل بحر الرمل

.....

ثانياً: قطع الأبيات الآتية عروضياً واستخرج التفعيل العروضية منها:

41- رَبِّ سَاعٍ مُبْصِرٍ فِي سَعِيهِ \* \* \* أَخْطَأُ التَّوْفِيقَ فِيمَا طَلَبَا

.....

.....

.....

42- رَبِّ أَمْرٍ تَرْجِيهِ \* \* \* جَرَّ أَمْرًا تَتَّقِيهِ

.....

.....

.....

43- سائل العلياء عنا والزمانا \*\*\* هل خفرنا ذمةً مذ عرفانا

.....

.....

.....

44- أيها الساكن عيني ودمي \*\*\* أين في الدنيا مكان لست فيه ؟

.....

.....

.....

45- أيها الساقى اليك المشتكى \*\*\* قد دعوناك وإن لم تسمع

.....

.....

.....

الباحث: إسماعيل محمد الغمري

ملحق رقم (15)

ورقة عمل رقم (5)

تطبيق على درس بحر الرجز

أولاً: أكمل الفراغ:

21- تفعيلية بحر الرجز هي

.....

22- من صور تفعيلية بحر الرجز

.....و.....و.....و.....

23- عدد تفعيلات بحر الرجز في البيت الشعري

.....

24- الرموز العروضية لتفعيلية بحر الرجز

.....

ثانياً: قطع الأبيات الآتية عروضياً واستخرج التفعيلية العروضية منها:

46- لا تياسوا أن تستردّوا مجدكم \*\*\* فربّ مغلوبٍ هوى ثم ارتقى

.....

.....

.....

47- قدّ هاج قلبي محضراً \*\*\* أقوى وربّ مَقْفُورُ

.....

.....

.....

48- تَعَلَّمِي يَا كَعْبُ وَامْشِي مُبْصِرَةً \*\*\* ثُمَّ إِذْهَبِي مِنِّي وَكُونِي حَذْرَةَ

.....  
.....  
.....

49- يَا فَوْزُ بِاللَّهِ هَبِّي \*\*\* ذَنْبِي لِي الْيَوْمَ هَبِّي

.....  
.....  
.....

50- مَا كَانَ أَحْلَى الْعَيْشِ لَوْ أَنَّ الْفَتَى \*\*\* لَمْ يَجِدِ الشَّيْبَ إِلَيْهِ مَخْتَطَى

.....  
.....  
.....

الباحث: إسماعيل محمد الغمري

## ملحق رقم (16)

صور الفيديوهات التعليمية داخل البيئة



موضوعات البلاغة والعروض  
للصف الحادي عشر  
الدرس الأول/ الإنشاء و أنواعه  
تجميع : أ. إسماعيل محمد الغمري

0:02 / 21:17

الدرس الأول: الإنشاء وأنواعه  
72 مشاهدة

... مشاركة 0 0

يا لَيْتَ شِعْرِي وَلَيْتَ الطَّيْرَ تَخْبِرُنِي  
ما كان بينَ عليٍّ و ابنِ عَفَّانَا

| صِغَةُ الإنشاءِ | نوعُ الإنشاءِ | طريقَتُهُ |
|-----------------|---------------|-----------|
|                 |               |           |

اللغة العربية  
الخبير الإنشاء

الدرس الأول: الإنشاء وأنواعه

... 0 0

72 مشاهدة

موضوعات البلاغة والعروض  
للصف الحادي عشر  
الدرس الثاني / الأمر  
تجميع : أ. إسماعيل محمد الغمري

0:06 / 7:10

الدرس الثاني: أسلوب الأمر

... 0 1

50 مشاهدة

يؤدي الأمر بأربع صيغ هي :

|   |                                |                                    |
|---|--------------------------------|------------------------------------|
| 1 | فعل الأمر                      | " وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة "    |
| 2 | فعل المضارع المقترن بلام الأمر | " و لينفق ذو سعة من سعته "         |
| 3 | المصدر النائب عن فعل الأمر     | " صبراً آل ياسر فإن موعدكم الجنة " |
| 4 | اسم فعل الأمر                  | حي على الصلاة/روبيدك/عليك          |

2:28 / 7:10

الدرس التالي: أسلوب الأمر

50 مشاهدة

موضوعات البلاغة والعروض  
للصف الحادي عشر  
الدرس الثالث/ النهي  
تجميع : أ. إسماعيل محمد الغمري

0:07 / 3:22

الدرس الثالث: أسلوب النهي



الدرس الثالث: أسلوب النهي



الدرس الرابع: التقطيع العروضي



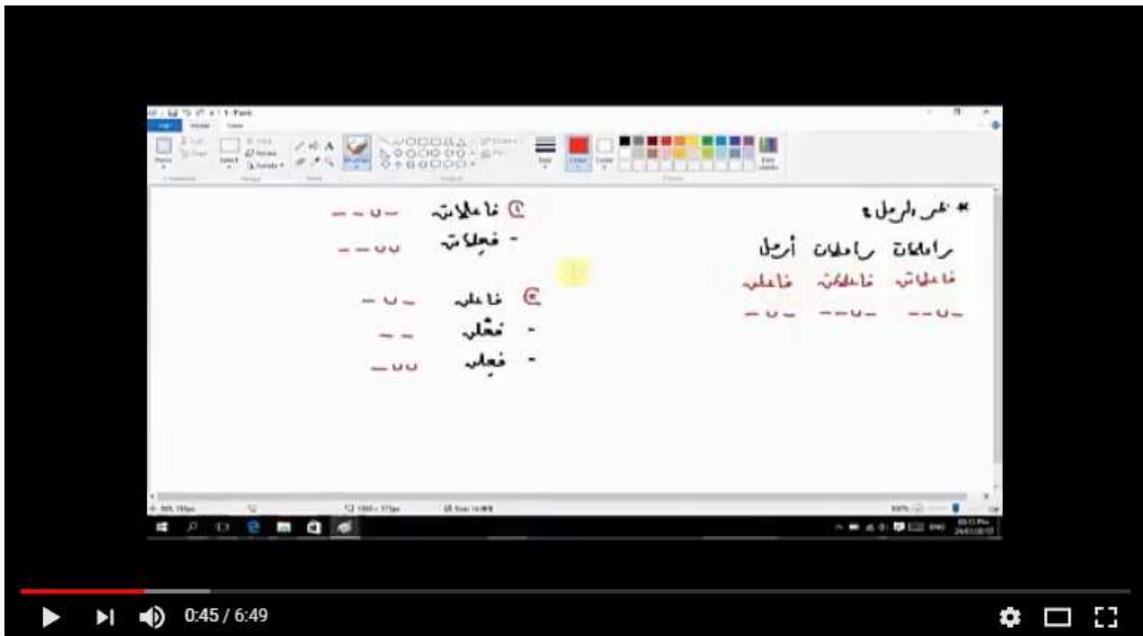
تطبيقات على بحر الرمل



تطبيقات على بحر الرمل



الدرس الخامس: بحر الرمل



الدرس الخامس: بحر الرمل



الدرس السادس: بحر الرجز

## ملحق رقم (17)

### كتاب تسهيل مهمة من الجامعة إلى وزارة التربية والتعليم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

 **الجامعة الإسلامية - غزة**  
The Islamic University - Gaza

هاتف داخلي: 2400

مكتب عميد كلية التربية  
ج من غ/63  
الرقم: 05 جماد ثاني 1439 هـ  
التاريخ: 20 فبراير 2018

مسعادة الأخ الدكتور/ زياد ثابت  
وحفظه الله،  
وكيل وزارة التربية والتعليم الفلسطيني،،،  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

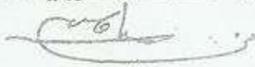
**الموضوع: تسهيل مهمة طالب ماجستير**

تهديكم كلية التربية تحياتها، يرجى التكرم بالعلم أن الطالب/ إسماعيل محمد الغسري برقم جامعي 120162925 مسجل ضمن طلبة الماجستير في كلية التربية تخصص - مناهج وطرق تدريس، وخطته بعنوان:

" فاعلية بيئة تعليمية قائمة على الفضول المنعكسة في تنمية مهارات البلاغة والعروض لدى طلاب الصف الحادي عشر "

يرجى التكرم بتسهيل مهمة الطالب المذكور أعلاه، والسماح له بتطبيق أدوات دراسته على الفئة المستهدفة من طلاب الصف الحادي عشر بمدرسة شهداء المعازي الثانوية للبنين بمديرية الوسطى التعليمية، وذلك بهدف البحث العلمي فقط.

والله ولي التوفيق،،،

**عميد كلية التربية**  
  
أ.د. محمد أبو شكير



\* صورة ل: للملف،

ص.ب. 108 الرمال غزة فلسطين هاتف Tel: +970 (8) 286 0700 فاكس Fax: +970 (8) 286 0800  
www.iugaza.edu.ps public@iugaza.edu.ps

## ملحق رقم (18)

### كتاب تسهيل مهمة من وزارة التربية والتعليم إلى مديرية تعليم الوسطى

State of Palestine  
Ministry of Education & Higher Education  
General Directorate of Educational planning

دولة فلسطين  
وزارة التربية والتعليم العالي  
الإدارة العامة للتخطيط التربوي

الرقم: و.ت.ع. مذكورة داخلية ( )  
التاريخ: 2018/02/21 م

فلسطين  
وزارة التربية والتعليم العالي  
مديرية التخطيط التربوي  
22-02-2018  
المختوم  
0594 ر.ت.  
الرقم

السيد / مدير التربية والتعليم - الوسطى  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،،،

**الموضوع / تسهيل مهمة بحث**

تهديكم أطيب التحيات، ونتمنى لكم موفور الصحة والعافية، وبخصوص الموضوع أعلاه،  
يرجى تسهيل مهمة الباحث/ إسماعيل محمد القمري والذي يجري بحثاً بعنوان :  
" فاعلية بيئة تعليمية قائمة على الفصول المنعكسة في تنمية مهارات البلاغة والعروض  
لدى طلاب الصف الحادي عشر "  
وذلك استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في كلية التربية الجامعة الإسلامية بغزة تخصص  
مناهج وطرق تدريس، في تطبيق أدوات البحث على عينة من طلاب الصف الحادي عشر بمديريتكم الموقرة،  
وذلك حسب الأصول.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام،،،

أ. رشيد محمد أبو جحجوح  
مدير عام التخطيط التربوي

السيد / وكيل وزارة التربية والتعليم العالي  
السيد / وكيل الوزارة المساعد للشؤون التعليمية العالي  
السيد /

المحرم  
المحرم

فلسطين  
وزارة التربية والتعليم العالي  
مديرية التخطيط التربوي

Gaza: (08-2641295 - 2641297) Fax:(08-2641292) (08-2641292) غزة: (08-2641297 - 2641295) فاكس:  
Email: info@mohe.ps

## ملحق رقم (19)

### كتاب تسهيل مهمة من مديرية تعليم الوسطى إلى مدرسة شهداء المغازي

State OF Palestinian  
Ministry Of Education & Higher Education  
Directorate of Education – Middle Area Government



دولة فلسطين  
وزارة التربية و التعليم العالي  
مديرية التربية و التعليم – محافظة الوسطى

قسم التخطيط والتطوير التربوي  
الرقم: م.ت.و.6  
التاريخ: 22 / 02 / 2018 م.  
الموافق: 06 / جماد ثان / 1439 هـ.

السيد/ مدير مدرسة شهداء المغازي الثانوية للبنين المحترم  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

#### الموضوع / تسهيل مهمة باحث

يهدىكم قسم التخطيط عاطر تحياته العطرة، وبالإشارة للموضوع أعلاه يرجى تسهيل مهمة الباحث/ة إسماعيل محمد الغمري من الجامعة الإسلامية وذلك لنيل شهادة الماجستير وبحيث يجري بحثاً بعنوان/ فاعلية بيئة تعليمية قائمة على الفصول المنعكسة في تنمية مهارات البلاغة والعروض لدى طلاب الصف الحادي عشر في تطبيق أدوات الدراسة على عينة من الطلاب الذكور، الصف الحادي عشر وذلك حسب الأصول وبما لا يؤثر على العملية التعليمية في مدرستكم.

وتقبلوا بقبول وافى الاحترام والتقدير،،،

  
مدير التربية والتعليم

سعيد أبو حسان الله



رئيس قسم التخطيط التربوي

أ. رأفت تولى جبر

E-Mail : mid.planning@hotmail.com